



POLO SCOLASTICO 2

Liceo scientifico Torelli

Liceo Scientifico Statale

(corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)

Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: pmps01000g@istruzione.it - PEC:

pmps01000g@pec.istruzione.it



ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO

II CICLO ISTRUZIONE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno /05/2026,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

Classe V sez. E

Sede FANO

Sommario

Premessa

Liceo Scientifico. Indirizzi di studio e finalità

Breve presentazione del Liceo Scientifico "G. Torelli"

Composizione del Consiglio di classe

Profilo della classe

Livello standard di apprendimenti della classe e competenze

Quadro orario settimanale

Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

Educazione civica

Attività di orientamento

Percorsi Formazione Scuola Lavoro

Percorsi CLIL

Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

PREMESSA

Il documento del 15 maggio, ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.lgs. 62/2017: "esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori". *Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.*

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

1. Liceo Scientifico. Indirizzi di studio e finalità

Il Liceo Scientifico mira a integrare **cultura scientifica e tradizione umanistica**, promuovendo una formazione equilibrata tra l'indagine filosofico-storica e il rigore delle scienze sperimentali. Gli studenti sviluppano la padronanza dei linguaggi logico-formali e delle metodologie tipiche di matematica e fisica, imparando a risolvere problemi complessi anche attraverso la modellizzazione. Un punto cardine è la comprensione del nesso tra scienza e pensiero critico, con un'attenzione particolare alle implicazioni **etiche e tecnologiche** delle scoperte moderne.

L'opzione **Scienze Applicate** potenzia ulteriormente il versante scientifico-tecnologico, introducendo lo studio dell'**informatica** e intensificando l'attività laboratoriale. In questo percorso, la tecnologia funge da mediazione tra la ricerca pura e la vita quotidiana. Gli studenti apprendono a utilizzare strumenti informatici per l'analisi dei dati e la risoluzione di problemi scientifici, approfondendo i modelli logici e le strategie della scoperta. L'obiettivo finale è una solida capacità di applicare i metodi scientifici in contesti diversificati, mantenendo una visione critica sull'evoluzione del sapere.

2. Breve presentazione del Liceo Scientifico "G. Torelli"

Il Liceo si caratterizza per la presenza del Liceo Scientifico Ordinario e dell'opzione Scienze Applicate (S.A.).

Il Piano di studi del corso ordinario contempla un bilanciamento tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche e si caratterizza per la presenza del latino.

Il Piano di studi dell'opzione Scienze Applicate è maggiormente orientato alle discipline scientifiche e tecnologiche per la presenza dell'informatica e per il potenziamento delle scienze naturali.

Il Liceo ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire

adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

Nel Liceo sono attivi diversi corsi di potenziamento che prevedono lezioni inserite nel monte ore annuale personalizzato dello studente come di seguito riportato.

- Il Corso IGCSE International che prevede 1 ora aggiuntiva di una disciplina (biologia o geografia) in lingua inglese nel primo biennio, sia nell'indirizzo Ordinario sia nell'opzione Scienze Applicate, dalla classe prima alla classe quarta.
- Il Corso di potenziamento in lingua inglese che prevede 1 ora aggiuntiva di inglese scientifico dalla classe prima alla classe quinta nel Corso di Scienze Applicate.
- Il Corso di Bilinguismo in lingua tedesca che prevede due ore di tedesco aggiuntive dalla classe prima alla classe quarta.
- Il Corso con potenziamento di fisica che prevede un'ora aggiuntiva di fisica nel primo biennio nel Corso ordinario.

3. Composizione del Consiglio di classe

Il consiglio di classe è rimasto per la maggior parte invariato nel corso del triennio ad esclusione delle materie di Scienze Naturali, Matematica e Fisica che hanno visto l'avvicinarsi di insegnanti come di seguito indicato.

DISCIPLINA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
LINGUA E LETTERATURA LATINA			
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE			
STORIA E FILOSOFIA			
MATEMATICA			
FISICA			
SCIENZE NATURALI			
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
RELIGIONE			

CATTOLICA			
-----------	--	--	--

4. Profilo della classe

La classe 5ª Sezione E dell'indirizzo di Liceo Scientifico è formata da 23 studenti, di cui 12 ragazzi e 11 ragazze. Il Consiglio di Classe esprime nel complesso un giudizio positivo sul gruppo, che durante il triennio si è distinto per vivacità, spirito di collaborazione, coesione e disponibilità al confronto educativo. Dal punto di vista relazionale, si è instaurato con i docenti un rapporto basato sul rispetto reciproco e su un dialogo costruttivo, elementi che hanno favorito nel tempo un percorso educativo sereno e proficuo. Gli studenti hanno generalmente mostrato interesse verso le attività didattiche proposte, anche se in alcune occasioni si sono resi necessari interventi di stimolo per incentivare una partecipazione più attiva e consapevole. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe risulta mediamente buono, pur con differenze legate alle diverse capacità individuali e al differente impegno nello studio personale. In alcuni casi, gli studenti hanno conseguito risultati di particolare eccellenza.

CLASSE	PROVENIENZA DA STESSO CORSO	PROVENIENZA DA ALTRO CORSO /ISTITUTO	TRASFERITI IN ALTRA SCUOLA
III	25	0	1
IV	22	0	0
V	23	1	0

Interesse e partecipazione	Discreta
Frequenza	Buona
Motivazione allo studio ed impegno	Buona

Elenco studenti della classe (Allegato A)

Attribuzione credito scolastico Allegato A)

5. Livello standard di apprendimenti della classe e competenze

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico – educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione, al fine di raggiungere le competenze comuni a tutti i Licei e le competenze specifiche del Liceo scientifico.

5.1 Competenze comuni a tutti i Licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

5.2 Competenze specifiche del Liceo scientifico

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing* e *Solving*.

6. Quadro orario settimanale

DISCIPLINA/ MONTE ORE SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3

INGLESE (LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA)	3	3	3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1

**METODOLOGIA DIDATTICA
E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

7. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

La scuola, nell'ambito della propria offerta formativa, promuove molteplici progetti, anche di rilievo nazionale, improntati all'interdisciplinarietà, avvalendosi anche del contributo di esperti esterni e istituzioni pubbliche e private del territorio.

Di seguito le attività proposte alla classe nell'ultimo triennio:

Anno scolastico di attuazione	Titolo del progetto	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione
24-25 25-26	Musica, letteratura e società	Approfondire argomenti di letteratura attraverso riferimenti alla cultura musicale e alla sua influenza sulla società	Partecipazione di classe
23-24 24-25 25-26	Vivilibri	Incentivare il piacere della lettura	Partecipazione volontaria
23-24 24-25 25-26	Progetto "Teatro in lingua inglese"	Analisi di opere classiche in lingua inglese e partecipazione a spettacoli teatrali. Ampliamento della conoscenza della cultura e della letteratura anglosassone, nonché lo sviluppo delle capacità di analisi, attenzione e partecipazione attiva ad attività culturali.	Partecipazione di classe

23-24 24-25 25-26	Progetto "Certificazioni Linguistiche Cambridge" - Livello B2 Certificazione FIRST e CAE	Potenziamento delle competenze comunicative nella lingua straniera con preparazione finalizzata al conseguimento della certificazione linguistica.	Partecipazione volontaria
23-24 24-25 25-26	Progetto "Madrelingua in classe" per n. 12 ore annuali	Attività svolte in parte durante le ore di lingua inglese e in parte come CLIL. Miglioramento della comprensione e produzione orale in lingua inglese, potenziamento della pronuncia e della fluidità espressiva, ampliamento del lessico e sviluppo della capacità di comunicare in modo efficace in contesti reali.	Partecipazione di classe
23-24 24-25 25-26	Progetto Bowling	Attività di bowling svolta al centro sport park di Fano nell'ambito del progetto "bowling e scuola" per la partecipazione al campionato scolastico.	Partecipazione di classe
23-24 24-25 25-26	Progetto "Museo del Balì"	Collaborazione con il Museo del Balì di Saltara per incentivare la didattica laboratoriale della fisica e della matematica con lezioni tenute dagli animatori del Museo	Partecipazione di classe
23-24 24-25 25-26	Olimpiadi di Matematica	Partecipazione alla competizione nazionale ai fini di stimolare l'interesse e lo studio della disciplina e potenziare le competenze del problem-solving.	Partecipazione volontaria
23-24 24-25 25-26	Campionati di Fisica	Partecipazione alla competizione nazionale ai fini di stimolare l'interesse e lo studio della disciplina e potenziare le competenze del problem-solving.	Partecipazione volontaria
24-25	Progetto "Dai banchi alla cattedra"	Incontro con ex studenti del Liceo che frequentano i primi anni di università. Progetto finalizzato all'orientamento con possibilità di confronto con studenti universitari.	Partecipazione di classe
24-25	Progetto "Vita e migrazioni. Infinito Amore".	Racconto dell'esperienza e testimonianza di un salvataggio in mare e le motivazioni della scelta di migrare.	Partecipazione di classe
24-25	Progetto "Laboratorio di cinema"	Ciclo di incontri con esperti e visione comune di film per conoscere e analizzare il linguaggio e la tecnica	Partecipazione volontaria

		cinematografica.	
24-25	Progetto "Lauree scientifiche"	Progetto finalizzato all'orientamento, con seminari tenuti da docenti dell'università di Urbino.	Partecipazione di classe
25-26	Progetto "Pronto Soccorso"	Mini-corso teorico-pratico di rianimazione cardio-polmonare e BLSA svolta dai volontari della CRI.	Partecipazione di classe
24-25 25-26	Progetto Scacchi	Partecipazione alle gare locali e nazionali di scacchi.	Partecipazione volontaria
25-26	Progetto "Ritorno al futuro"	Progetto disciplinare finalizzato ad accompagnare i ragazzi verso una scelta matura in vista del passaggio e del proseguimento del loro percorso.	Partecipazione di classe

8. Educazione civica

L'insegnamento dell'Educazione Civica, in linea con la Legge 92/2019 e le successive Linee Guida ministeriali, è stato configurato come un insegnamento trasversale che coinvolge l'intero consiglio di classe. L'obiettivo primario non è stato solo il trasferimento di nozioni giuridiche o ambientali, ma la promozione di una cittadinanza attiva e consapevole, capace di agire nel rispetto dei valori costituzionali e della sostenibilità globale.

Il percorso didattico si è articolato lungo i tre pilastri fondamentali previsti dalla normativa.

Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina /e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
Storia del fenomeno mafioso	Costituzione	Acquisire conoscenze per una lettura critica del fenomeno mafioso	Storia		3
Legalità fiscale	Costituzione	Acquisire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà individuale e sociale con particolare riguardo al concetto di legalità fiscale	Scienze motorie		2

L'arte contemporanea al servizio dell'ambiente urbano: i murales antimog	Sviluppo economico e sostenibilità	Excursus sulla storia del murale. Il murale come fenomeno identitario e culturale. Focus sull'esempio dei murales mangiasmog. Realizzazione di un elaborato grafico identitario dell'alunno, attraverso l'utilizzo di tecniche pittoriche, (pittura e collage)	Disegno e storia dell'arte.		3
Fisica nucleare	Sviluppo economico e sostenibilità	Conoscenza della storia dello sviluppo della tecnologia nucleare; usi bellici e civili dell'energia nucleare; rischi legati alla radioattività; possibili sviluppi futuri.	Fisica		4
A. Viaggio di istruzione in Sicilia: memoria, legalità e cittadinanza attiva con Addiopizzo	Cittadinanza . Sviluppo economico e sostenibilità .	Conoscere il fenomeno mafioso; analizzare valori dell'antimafia sociale; esprimere opinioni motivate; stabilire collegamenti storici; comprendere legalità fiscale.	Tutte le materie		23
B. Studenti che non partecipano al viaggio in Sicilia. Progetto "Volontariamente"	Cittadinanza . Sviluppo economico e sostenibilità .	sensibilizzare i ragazzi al valore del volontariato, dell'impegno civico e della responsabilità verso gli altri, offrendo loro occasioni concrete di incontro con associazioni del territorio e di sperimentazione diretta di attività di volontariato.	Tutte le materie	Melampo CB Club "E.Mattei" Scout Park "F. Tonucci" Pro-Loco di San Costanzo AGFI Associazione Genitori e Figli per l'Inclusione Oratorio Calcinelli Anspi L'Africa chiama Croce Rossa Italiana - Comitato di Fano Associazione Oasi dell'Accoglienza Centro di aiuto alla vita di Fano	23

9. Attività di orientamento

L'orientamento costituisce un pilastro fondamentale del percorso educativo. In linea con le recenti riforme (in particolare il D.M. 328/2022 e le relative Linee Guida), la scuola ha strutturato azioni coordinate con gli Istituti comprensivo del territorio e con Atenei quali: Politecnica delle Marche e Università degli studi Carlo Bo di Urbino. Il Piano di orientamento del Liceo si sviluppa dalla conoscenza di sé attraverso percorsi di mentoring con esperti fino alla conoscenza delle professioni e dell'offerta formativa post diploma.

Nel corso del quinto anno gli studenti /la classe hanno/ha partecipato alle/ai seguenti attività/percorsi.

Titolo dell'attività	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione	Ore
Illustrazione dei percorsi di formazione terziaria: l'ITS Academy e l'Università.	Analizzare e discutere le proposte per una scelta consapevole del percorso universitario con l'utilizzo della piattaforma ministeriale Unica.	Tutta la classe	1
La lettura filosofica come esplorazione del sé: il tema della scelta individuale nel pensiero di Kierkegaard .	Analizzare il testo filosofico come veicolo di riflessione personale.	Tutta la classe	7
Adesione all'iniziativa "Libriamoci" con lettura a più voci.	Attività di lettura in classe ad alta voce dell'opera di Stefan Zweig, "Il mondo di ieri", come esperienza di crescita collettiva nella condivisione della narrazione dell'evento storico.	Tutta la classe	2
Esercitazioni di laboratorio	Attività laboratoriali svolte: saggio di Fehling per la ricerca di zuccheri riducenti e studio di minerali e rocce con utilizzo di campioni e strumenti idonei. Attività finalizzate all'utilizzo corretto di strumenti e procedure, al collegamento tra teoria e pratica e all'implementazione della competenza linguistica per spiegare risultati e conclusioni utilizzano il linguaggio scientifico.	Attività svolte in piccoli gruppi o singolarmente	3
Attività di laboratorio di fisica	Utilizzo della strumentazione di laboratorio finalizzata alla comprensione degli aspetti sperimentali e teorici della Fisica.	Tutta la classe	4

Attività con Museo del Bali	Conoscenza dei rudimenti della crittografia, e le applicazioni tecnologiche.	Tutta la classe	1
Progetto madrelingua	Affrontare tematiche di attualità col fine di migliorare la competenza linguistica, promuovere competenze comunicative reali, incrementare motivazione, partecipazione e riflessione personale.	Attività singola e di gruppo	3
Studio delle opere d'arte attraverso le tecnologie digitali	Osservazione e studio delle opere d'arte attraverso programmi informatici (mozaik 3d, Google heart)	Tutta la classe	5
"Progetta un nuovo futuro" Università Politecnica delle Marche	Visita dell'Università e delle varie Facoltà. Presentazione dei corsi di Laurea e partecipazione alle attività proposte.	Tutta la classe	5
"Università Aperta" Università di Urbino Carlo Bo	Visita dell'Università e delle varie Facoltà. Presentazione dei corsi di Laurea e partecipazione alle attività proposte.	Tutta la classe	5
Dall'Infinitesimo all'Infinito	Incontro con il prof. Vagnoni sulla fisica delle particelle.	Tutta la classe	2

10. Percorsi Formazione Scuola Lavoro

Esplicitare i percorsi di orientamento condotti nella classe

Titolo dell'attività	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione	Ore
Classe Terza			
Sicurezza Generale	Corso di Formazione sulla Sicurezza: sicurezza generale, tenuto dal dr. Gianluca Gramolini. Per agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. (Competenza 6)	Tutta la classe	4
Sicurezza Specifica	Corso di Formazione sulla Sicurezza: sicurezza specifica, tenuto dalla prof.ssa Amalia De Leo. Per agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. (Competenza 6)	Tutta la classe	4

Sicurezza Specifica	Corso di Formazione sulla Sicurezza: sicurezza specifica, tenuto dalla prof.ssa Amalia De Leo. Per agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. (Competenza 6)	Tutta la classe	4
Settimana azzurra	Progetto sportivo: Settimana azzurra, organizzato a Policoro MT dal Circolo Velico Lucano. Per partecipare personalmente e attivamente alle attività portando il proprio contributo (Competenza 5). Per riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale (Competenze 8). Per collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone (Competenza 6).	Tutta la classe	40
Alfabetizzazione digitale	Incontri di Alfabetizzazione Digitale degli Anziani, organizzato da Associazione Pro Loco Fano e da Fanum Fortunae. Per utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare (Competenza 4). Per partecipare personalmente e attivamente alle attività portando il proprio contributo (Competenza 5). Per collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone (Competenza 6).	Individual e	40
Classe Quarta			
Soggiorno linguistico a Dublino	Soggiorno di studio di una settimana in istituti superiori della città di Dublino in collaborazione con CHILDRE N'S WORLD SR. Per padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche	A gruppi	15

	<p>linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER) (Competenza 2). Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>		
Premio Asimov	<p>Edizione 2024 dell'evento organizzato dell'Università degli studi di Camerino e dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), la cui attività consiste nello scrivere una recensione di un testo scientifico scelto dalla Commissione. Per utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza 1). Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio (Competenza 5).</p>	Tutta la classe	30
Classe Quarta Periodo Estivo			
Scuola in Ospedale	<p>Periodo di stage in convenzione con AST PU presso il Laboratorio di Analisi dell'Ospedale. Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel</p>	Individual e	da 6 a 24

	<p>lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>		
<p>Poliambulat orio Fisioterapia Savian</p>	<p>Periodo di stage in convenzione con Poliambulatario Di Riabilitazione E Fisioterapia S.n.c. Di Cinotti Massimiliano E Savian Andrea. Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>	<p>Individual e</p>	<p>da 6 a 24</p>
<p>Studio Architettura</p>	<p>Periodo di stage in convenzione con Studio Panni Design. Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>	<p>Individual e</p>	<p>20</p>
<p>Aset Farmacia S.Orso</p>	<p>Periodo di stage in convenzione con ASET SPA. Per reperire, organizzare, utilizzare</p>	<p>Individual e</p>	<p>10</p>

	<p>informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>		
<p>Clinica veterinaria Fanum Fortunae</p>	<p>Periodo di stage convenzionato on la Clinica veterinaria Fanum Fortunae. Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>	<p>Individual e</p>	<p>da 6 a 24</p>
<p>Centro medico riabilitativo Algos Srl</p>	<p>Periodo di Stage presso il Centro medico riabilitativo Algos Srl. Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>	<p>Individual e</p>	<p>da 6 a 20</p>
<p>Laboratorio</p>	<p>Attività di studio e analisi del</p>	<p>Individual</p>	<p>da 18 a 24</p>

cinema	linguaggio cinematografico, con visione di film, convenzionata con Fare cinema di fondazione Gabbiano & C. sas. Per Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza 1). § Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio (Competenza 5). Per stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Competenza 8).	e	ore
Classe Quinta			
Premio Asimov	Edizione 2025 dell'evento organizzato dall'Università degli studi di Camerino e dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN).	Volontaria	30

11. Percorsi CLIL

L'attività didattica ha integrato la metodologia **CLIL**, finalizzata all'apprendimento di contenuti disciplinari non linguistici attraverso l'uso della lingua inglese. Tale approccio ha permesso di potenziare simultaneamente le competenze comunicative e le conoscenze specifiche della disciplina Scienze Naturali, favorendo l'acquisizione di un linguaggio tecnico-settoriale in un'ottica di internazionalizzazione del sapere.

DISCIPLINA COINVOLTA	Scienze Naturali
DOCENTE	
MONTE ORE	2 ore
ARGOMENTI SVOLTI	Minerals and rocks

12. Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

SIMULAZIONE	DATA	DURATA
SIMULAZIONE PRIMA PROVA	21 maggio 2026	5 ore

SIMULAZIONE SECONDA PROVA	26 maggio 2026	6 ore
EVENTUALE SIMULAZIONE COLLOQUIO	4 giugno 2026	4 ore

13. La valutazione nel Liceo

La valutazione si ispira ai agli artt. 33 e 34 della Costituzione italiana. Nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D. Lgs. 62/2017, che ha parzialmente modificato ed abrogato il DPR 122/2009.

Essa si articola in tre momenti con funzioni differenti.

Funzione diagnostica (analisi dei prerequisiti)

La valutazione diagnostica serve ad identificare le conoscenze, abilità e prerequisiti, utili al docente per poter tracciare il percorso didattico da intraprendere ed individuare le strategie e le metodologie didattiche da mettere in campo. Essa può essere effettuata attraverso test di ingresso, prove strutturate o semistrutturate, compiti di realtà, griglie di osservazione. Si colloca nella fase preliminare di un iter formativo con l'obiettivo di rilevare i punti di forza e le lacune pregresse.

Funzione formativa (monitoraggio in itinere)

La valutazione formativa è fondamentale nel percorso di crescita dello studente, poiché ha lo scopo di monitorare l'andamento degli apprendimenti in tempo reale, permettendo di intervenire tempestivamente e fornire un feedback puntuale agli studenti.

Funzione sommativa (bilancio finale)

- 13.1** La valutazione sommativa sintetizza i risultati raggiunti e rappresenta il momento in cui si accerta

formalmente il grado di padronanza degli obiettivi prefissati.

- 13.2** Griglie di valutazione per la prova d'esame

Sulla base dei Quadri di Riferimento della prima prova d'Esame e seguendo le indicazioni ivi prospettate, il Dipartimento di Lettere ha collegialmente elaborato le griglie di valutazione riportate in allegato. Sulla base dei Quadri di Riferimento della seconda prova d'Esame e seguendo le indicazioni ivi prospettate, il Dipartimento di matematica ha collegialmente elaborato le griglie di valutazione riportate in allegato.

Per il colloquio, si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale, riportata nell'allegato.

14. Prove Invalsi

Per le classi quinte della scuola secondaria di secondo grado, la partecipazione alle prove costituisce, secondo la normativa vigente, un requisito per l'ammissione all'Esame di Stato, e i risultati vengono riportati all'interno del Curriculum dello Studente per attestare i livelli di competenza raggiunti in relazione al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER) e ai traguardi nazionali per le competenze logico-matematiche e linguistiche. Le Prove INVALSI

15. Foglio firme

DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	
STORIA E FILOSOFIA	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE NATURALI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
RELIGIONE CATTOLICA	

Fano, 12 maggio 2026

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Allegati:

Testo delle simulazioni

Griglia di valutazione prima prova

Griglia di valutazione seconda prova

Griglia di valutazione colloquio

Documenti pubblici

Documenti riservati

Anno scolastico 2025-2026
Liceo Scientifico Torelli - Classe 5E
PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: STORIA
Docente: Marina Manotta

PROGRAMMA ANALITICO

Libro di testo:

Fossati, Luppi, Zanette, *Spazio pubblico. Manuale di storia e formazione civile*, Bruno Mondadori, Paravia, voll. 2 e 3.

L'Europa e il mondo tra Ottocento e Novecento: nazionalismo e società di massa; imperialismo, colonialismo e razzismo; le tensioni internazionali ai tempi della belle époque (Capp. 37-40, vol. 2)

La prima guerra mondiale: la vigilia della guerra, le cause e i caratteri generali del conflitto; lo scoppio della guerra e il consenso delle masse; l'intervento italiano, il biennio 1915-16 e la svolta del 1917; la trincea e il rifiuto della guerra; il fronte interno, l'economia di guerra e la democrazia sospesa; la fine della guerra. (Capp. 1, 3, 4, 5 vol. 3)

La Rivoluzione russa: autocrazia ed arretratezza nella Russia di fine Ottocento; dalla rivoluzione di febbraio alla guerra civile; dalla Nep alla morte di Lenin. (Cap. 6).

Lettura e commento analitico di brani tratti da opere di Lenin: "Tesi di aprile", "Stato e rivoluzione" e "Tesi sull'Assemblea Costituente".

L'eredità della prima guerra mondiale: le Conferenze di Pace di Parigi, il programma wilsoniano e la Società delle Nazioni. Il dopoguerra in Europa e la sua sistemazione geopolitica: conseguenze della mobilitazione bellica, brutalizzazione della politica e crisi del parlamentarismo. (Cap. 7, 9).

Il dopoguerra in Italia e il fascismo: la crisi economica e il problema dei reduci; biennio rosso e biennio nero: gli scontri sociali e le elezioni politiche, la vittoria mutilata e l'occupazione delle fabbriche. L'affermazione del fascismo: dai Fasci di combattimento alla nascita del partito armato; la Marcia su Roma, il discorso del bivacco e lo smantellamento dello stato liberale; l'omicidio Matteotti e il discorso del 3 gennaio; la fine dello stato liberale: le leggi fascistissime e il totalitarismo fascista; la fascistizzazione della cultura, l'organizzazione del consenso e l'educazione dell'uomo nuovo; i Patti lateranensi; imperialismo e razzismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; l'antifascismo. (Cap. 12, 13, 16, 17, 21).

Lecture di brani tratti da "Il fascismo in tre capitoli" di Emilio Gentile. Confronto tra alcune interpretazioni classiche delle origini del fascismo: Corni, De Felice e Gentile.

Approfondimenti a gruppi su alcuni aspetti dell'era fascista: il giuramento di fedeltà al fascismo nelle scuole e nell'Università; la repressione attuata dal Tribunale speciale per la difesa dello Stato; la formazione dell'italiano nuovo attraverso l'educazione, la trasformazione del linguaggio e l'urbanistica; razzismo e antisemitismo dalla guerra d'Etiopia alle leggi del '38.

Il nazismo: il dopoguerra in Germania e la crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa del nazionalsocialismo: il programma del partito e l'appoggio della destra conservatrice; Hitler

cancelliere e la fine della democrazia in Germania: il rapido smantellamento dello stato liberale, il leader carismatico e il consenso popolare; il progetto totalitario nazista e la propaganda attraverso i discorsi e i congressi; il sistema di potere nazista; la legislazione antiebraica e la dottrina dello spazio vitale; persecuzioni antisemite e persecuzioni contro gli omosessuali e contro le “vite indegne”. (Capp. 10, 18, 19, 21).

Lo stalinismo: l’età della Nep e l’ascesa di Stalin; la morte di Lenin e l’affermazione del socialismo in un solo paese; industrializzazione e collettivizzazione: la pianificazione economica come spinta alla modernizzazione e come forma di regime repressivo; la guerra ai kulaki; la trasformazione della società sovietica sotto il “governo della paura e del sospetto”; il terrore staliniano: le grandi purghe e l’arcipelago Gulag come sfruttamento e come repressione. Differenze tra il terrore nazista e il terrore staliniano. (Cap. 20, 21).

Verso la Seconda guerra mondiale: la diffusione del fascismo in Europa; la politica estera tedesca; i fronti popolari e la guerra civile spagnola; l’imperialismo giapponese e l’invasione della Cina; la corsa verso la guerra: la strategia aggressiva di Hitler e la politica dell’*appeasement*; le alleanze e scoppio della guerra. (Cap. 22).

La Seconda guerra mondiale: caratteristiche generali; le principali operazioni militari; l’entrata in guerra dell’Italia; l’attacco all’Unione Sovietica e l’intervento statunitense; la caduta del fascismo e la divisione dell’Italia; le conferenze internazionali; l’avanzata sovietica, lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; la corsa all’atomica, la costruzione della bomba e lo sgancio su Hiroshima e Nagasaki. Resistenza e guerra di liberazione in Italia: il CLN, l’avanzata degli alleati, la nascita della Repubblica di Salò e la lotta partigiana. (materiale fotocopiato e cap. 25).

Riflessioni sulla Resistenza in Italia: “la guerra civile, le stragi, la memoria e la storia”, un percorso storiografico attraverso i testi di Battaglia, Pavone, De Felice, Rusconi, Pezzino e Peli.

La Shoah: le principali interpretazioni del problema ebraico; tappe e modalità del genocidio ebraico; le responsabilità dei tedeschi: un confronto tra gli studi di Browning (*Uomini comuni*, 1991) e Goldhagen (*I volenterosi carnefici di Hitler*, 1996). (Cap. 26).

Il dopoguerra e la guerra fredda: il mondo e il sistema bipolare, il piano Marshall e la divisione della Germania; la NATO e il Patto di Varsavia; la sovietizzazione dell’Europa orientale e la rivoluzione cinese; la guerra di Corea e la caccia alle streghe negli Stati Uniti; l’equilibrio del terrore e la gara spaziale; Chruscev, la destalinizzazione e la rivolta in Ungheria; Kennedy, la rivoluzione cubana e la crisi missilistica; la costruzione del muro di Berlino e la guerra del Vietnam. (Capp. 27, 28, 29, parte del 31).

Il crollo del sistema coloniale: significato e limiti della decolonizzazione; il ruolo delle due superpotenze; i casi di India e Vietnam, Algeria ed Egitto. (Capp. 28, § 2 del cap. 34, § 1 del cap. 35).

Il Medioriente e i conflitti arabo-israeliani: il primo dopoguerra in Medio Oriente, l’istituzione dei mandati e il nuovo assetto politico della regione; il sionismo, la dichiarazione Balfour e le origini del problema palestinese. La nascita di Israele e la prima guerra arabo-israeliana; la crisi di Suez e la nascita dell’OLP; la Guerra dei sei giorni e il problema dei territori occupati; la guerra del Kippur e gli accordi di Camp David. (Capp. 8, 36).

Guerra
Economia
Democrazia liberale
Totalitarismo
Razzismo
Opposizione
Bipolarismo
Nazionalismo
Imperialismo
Ideologia
Responsabilità

COMPETENZE

Attraverso l'insegnamento e lo studio della disciplina storica nel quinto anno l'alunno è stato posto in grado di:

1. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
2. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
3. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
4. riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
5. scoprire la dimensione storica del presente;
6. affinare la "sensibilità" alle differenze;
7. acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Fano, 15 maggio 2026

Il docente

I rappresentanti di classe

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Prof. Salvatori Enrico

Classe 5 E ORD.

Programma Analitico

Non sono state sviluppate tematiche legate al Disegno poiché la classe ha svolto gli argomenti fondamentali della materia entro la fine del quarto anno. In vista dell'Esame di Stato sono stati trattati solo argomenti di Storia dell'arte.

Mod 1 Realismo e Impressionismo:

Uda 1 Contesto storico culturale di metà Ottocento, i temi della pittura accademica, la contemporaneità come tematica centrale del messaggio artistico, l'interesse per la società contemporanea e l'estetica realista, la nascita della fotografia.

Uda 2 Gustave Courbet: **"Gli Spaccapietre"**, lettura dell'opera, **"Un funerale a Ornans"**, lettura dell'opera, **"L'atelier del pittore"**, lettura dell'opera.

Mod 2 La rivoluzione impressionista.

Uda 1 Gli inizi del Movimento nella Parigi di metà Ottocento, la definitiva rottura stilistica con le opere del passato, gli incontri al caffè Gerbois, il rapporto percettivo con la realtà fenomenica, l'attenzione alle scoperte scientifiche sull'ottica e sull'accostamento dei colori di Eugene Chevreul, la tecnica pittorica e le relative caratteristiche, la scelta della pittura en plein air, i soggetti rappresentati. L'influenza di Manet: 1863 esposizione della "Colazione sull'erba" 1865 esposizione dell'"Olympia".

La nascita ufficiale del gruppo impressionista nel 1874 (prima mostra impressionista).

Uda 2 **Edouard Manet**: Gli inizi accademici nell'atelier del pittore Thomas Couture, il disinteresse per la pittura accademica, l'influenza di Delacroix e dell'arte giapponese nello stile del pittore. Il periodo della pittura en plein air e la predilezione per la pittura di studio. I soggetti rappresentati, caratteristiche stilistiche della pittura di Manet.

"La colazione sull'erba": lettura dell'opera. **"Olympia"**: lettura dell'opera. Le ultime opere: **"Il bar delle Folies Bergères"**: lettura dell'opera.

Uda 3 **Claude Monet**: la pittura come manifestazione di un istante. Gli inizi nella cittadina di Le Havre con il pittore Eugene Boudin. La vita parigina e prime rilevanti esperienze pittoriche: "La colazione sull'erba". Il decennio '70-'80, la vita e i capolavori paesaggistici di Argenteuil: "Campo di papaveri ad Argenteuil", "Il ponte di Argenteuil" "Neve ad Argenteuil", "La passeggiata o Donna con parasole". **"Impressione sole nascente"**: documento.

Il paesaggio urbano: la serie de "La stazione Saint Lazare".

La perdita di importanza del soggetto e la scrupolosa attenzione alle manifestazioni di luce e colore: la serie dei "Covoni" e la serie delle **"Cattedrali di Rouen"**: lettura dell'opera. La fine degli anni '80. La vita a Giverny e la serie delle **"Ninfee"**: lettura dell'opera. Il museo dell'Orangerie: le grandi tele sulle "Ninfee": breve video esplicativo.

Uda 4 **Edgar Degas**: un impressionista atipico. Lo studio scrupoloso della figura umana, l'importanza del disegno nella pittura di Degas. La pittura a pastello. I soggetti rappresentati. L'influenza della fotografia: i tagli arditi delle sue opere. Il rifiuto della pittura en plein air. **"La classe di danza"**: lettura dell'opera. **"L'assenzio"**: lettura dell'opera.

Mod 3 Il Post-Impressionismo

Uda 1 Caratteristiche comuni dei nuovi stili pittorici. Il superamento della visione intuitiva della realtà impressionista.

Uda 2 **Georges Seurat**: la nascita del Neoimpressionismo. L'attenzione alle teorie scientifiche sul contrasto simultaneo di Michel-Eugene Chevreul. Il disco cromatico di Chevreul. Colori primari, colori secondari, colori complementari. Ricomposizione retinica. La tecnica del "pointillisme" di Georges Seurat. Attenzione al disegno, alla simmetria e alla geometria nella composizione del dipinto: **"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"**: lettura dell'opera.

Uda 3 Paul Cézanne: il superamento dell'apparenza fenomenica. Gli inizi di stampo romantico del pittore francese, l'influenza stilistica di Pissarro e il relativo mutamento della tavolozza di colori. La rinuncia al disegno preparatorio. La prima mostra assieme al gruppo degli Impressionisti: **"La casa dell'impiccato"**: lettura dell'opera. Il ritorno allo studio plastico delle forme e la scansione rigorosa dello spazio. La pittura come pratica mediata dalla ragione: analisi della realtà oggettiva e sintesi dell'immagine pittorica. **"I giocatori di carte"**: lettura dell'opera, la scomposizione dell'immagine naturale in forme geometriche elementari. La ricerca dell'essenza dell'oggetto rappresentato. Il superamento della visione bidimensionale dell'Impressionismo: costruzione di volumi e spazi attraverso il colore. **"La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"**: lettura dell'opera.

Uda 4 Vincent Van Gogh: l'impiego alla casa d'aste Goupil e il primo contatto con il mondo dell'arte. La vita da predicatore nella zona mineraria del Bourinage in Belgio. L'incidenza delle esperienze di vita sulle tematiche e sui soggetti della sua pittura: l'orientamento realista e sociale della pittura del periodo olandese. I maestri di riferimento come Jean-François Millet: "L'Angelus", Gustave Courbet: "Gli spaccapietre" e Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe". I dipinti della metà degli anni '80: "Due mani", "Due donne che raccolgono la torba", "Contadina con vanga vista da dietro", "Contadino di Nuenen" e **"I mangiatori di patate"**: lettura dell'opera. Video esplicativo sulla vita e l'opera di Vincent Van Gogh. Il periodo parigino e l'incontro con la pittura impressionista: "Il ristorante della Sirène ad Asnières", "Agostina Segatori nel Café du Tambourin", "Ritratto di père Tanguy", "Autoritratto con cappello di feltro grigio": il cambiamento cromatico della tavolozza di colori e i nuovi soggetti della pittura. Il periodo ad Arles: "Girasoli", "La casa gialla", "Terrazza del caffè la sera, Place du Forum", **"Il caffè di notte"**: lettura dell'opera, "La camera di Vincent ad Arles": la ricerca di una maggior intensità espressiva data dall'utilizzo libero del colore. Il breve sodalizio con Gauguin e il successivo ricovero nell'ospedale psichiatrico di Saint-Remy-de-Provence. **"Notte stellata"**: lettura dell'opera.

Gli ultimi giorni della sua vita ad Auvers-sur-Oise: **"Campo di grano con volo di corvi"**: lettura dell'opera.

Uda 5 Paul Gauguin: la vita borghese e l'interesse per la pittura. L'influenza che Pissarro, Cézanne e Degas ebbero nello stile pittorico del pittore. Le esposizioni assieme al gruppo degli Impressionisti. La ricerca di un luogo primigenio e colmo di fervente misticismo: il primo soggiorno a Pont-Aven in Bretagna e il successivo soggiorno nella Martinica francese. Il secondo soggiorno in Bretagna e la nascita della scuola di "Pont-Aven" assieme a Emile Bernard, Charles Laval e Paul Sérusier: la nuova tecnica del "Cloisonnisme", lo stile "sintetista" come strumento per una rappresentazione antinaturalista e simbolista. L'influenza delle stampe giapponesi. **"Visione dopo il sermone"**: lettura dell'opera. Il soggiorno ad Arles assieme a Van Gogh. Terzo soggiorno a Pont-Aven: la ricerca di un mondo autentico, primitivo e incontaminato; **"Il Cristo giallo"**: lettura dell'opera, le isole tahitiane. Le domande esistenziali di Gauguin, **"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"**: lettura dell'opera.

Mod. 4 Le Avanguardie del Novecento

Mod 5 Le tendenze espressioniste in Francia e in Germania

Uda 1 Significato generale di Espressionismo, caratteristiche stilistiche generali della pittura espressionista. I precursori dell'arte espressionista: Van Gogh, Gauguin.

Uda 2 La nascita del gruppo dei Fauves, la prima mostra al Salone d'Automne del 1905, caratteristiche stilistiche relative all'utilizzo del colore in senso espressivo e antinaturalistico, la riproduzione antinaturalistica della natura, la bidimensionalità della rappresentazione.

Uda 3 La figura di **Henri Matisse**, la formazione parigina, l'influenza della pittura impressionista, di Van Gogh e Gauguin nella sua formazione pittorica. L'influenza della pittura puntinista di Seurat e Signac. 1905, La fase Fauves, la collaborazione artistica con Derain nel sud della Francia e il cambiamento di stile: l'accentuazione del dato coloristico in senso espressivo e antinaturalistico, l'utilizzo del colore puro accostato in forti contrasti cromatici che costruisce la figura in opere come "Ritratto di madame Matisse con riga verde", **"Donna con cappello"**, lettura dell'opera "La gitana".

Il periodo di Montparnasse: la pittura eseguita per ampie stesure monocromatiche, la bidimensionalità dell'immagine, la sintesi formale delle figure, l'utilizzo dei colori primari, l'utilizzo della linea sinuosa e circolare, il senso di una vitalità primordiale.

"La gioia di vivere" lettura dell'opera, **"La danza"** dell'Hermitage, lettura dell'opera.

Uda 4 La nascita del gruppo della Die Brücke, l'ideologia del gruppo e il significato del nome "Il Ponte". Il manifesto del 1906 di Kirchner. Caratteristiche stilistiche che accomunano le opere degli appartenenti al

gruppo. I soggetti e le tematiche di tipo sociale. I precursori dell'arte espressionista tedesca: **Munch**, "L'urlo", lettura dell'opera. **James Ensor**: "L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889", lettura dell'opera.

Uda 5 La figura di **Ernst Ludwig Kirchner**, i riferimenti pittorici per la formazione dell'artista: la pittura e l'incisione cinquecentesca, arte africana e polinesiana, le stampe giapponesi, Gauguin e Van Gogh.

La fondazione del gruppo della Die Brücke a Dresda, caratteristiche stilistiche della pittura fino al 1911. "Marzella" lettura dell'opera e confronto con "La pubertà" di E. Munch. Il trasferimento a Berlino e il cambio di stile nella pittura dell'artista.

La rinuncia alla bellezza come valore rassicurante e consolatorio dell'arte. L'utilizzo della xilografia come mezzo espressivo e di divulgazione: "Autoritratto come soldato" lettura dell'opera.

Mod 6 Il Cubismo

Uda 1 L'invenzione del termine "Cubismo". I due fondatori del Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso. La reinterpretazione della realtà fenomenica: la scomposizione e ricomposizione di un nuovo spazio e di nuove figure. L'osservazione della realtà tangibile da molteplici punti di vista. Il susseguirsi dei punti di vista, il virtuale spostamento intorno all'oggetto da rappresentare: la variabile temporale nell'opera cubista: L'influsso fondamentale della pittura di Cézanne sul Cubismo. L'interesse per tutte le forme d'arte primigenie (l'arte infantile, arcaica, popolare): le maschere africane e dell'Oceania. Cubismo analitico: "Donna con chitarra" lettura dell'opera. Cubismo sintetico: caratteristiche stilistiche dei due periodi. Il collage; l'oggetto comune entra all'interno del quadro: "Natura morta con sedia impagliata": lettura dell'opera. **Uda 2 Pablo Picasso**: le opere giovanili: i ritratti di gusto accademico-classicista: "Il vecchio pescatore", "Prima Comunione", "Ritratto della mamma dell'artista", "Ritratto di zia Pepa". Il primo soggiorno a Parigi: la molteplicità degli stimoli artistici della metropoli francese. L'espressione del dolore per il lutto di un amico: il "periodo blu", soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. "Poveri in riva al mare", "Vecchio cieco e ragazzo", "La vita".

Il Bateau Lavoir di Parigi. Il "periodo rosa", soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. "I saltimbanchi", "Famiglia di acrobati con scimmia", "Madre e figlio". 1907, "Les Femmes d'Alger (O. J. R.)": lettura dell'opera.

L'impegno politico di Picasso e la denuncia nei confronti delle barbarie della guerra: "Guernica": lettura dell'opera.

Mod 7 Il Futurismo.

Uda 1 La figura di Filippo Tommaso Marinetti. La pubblicazione del Manifesto del Futurismo sul giornale francese "Le Figaro". Punti programmatici del Manifesto. La nuova estetica futurista.

Il Manifesto dei pittori futuristi: Dinamismo universale e il Complementarismo congenito. Il Manifesto tecnico della pittura: Punti programmatici del Manifesto. L'influenza del Cubismo nella pittura futurista e i punti di divergenza. Il Manifesto della scultura futurista: Punti programmatici del Manifesto. Le serate futuriste a teatro.

Uda 2 Umberto Boccioni: gli esordi nel mondo della pittura nello studio del pittore Giacomo Balla a Roma. "Campagna romana o meriggio". Il trasferimento nella città di Milano: L'incontro con Gaetano Previati e con i Divisionisti italiani. La tecnica divisionista: "Autoritratto". L'incontro con Filippo Tommaso Marinetti. il Manifesto tecnico della pittura futurista. Lo stile divisionista: "La città che sale": lettura dell'opera. "Gli addii": lettura dell'opera, "La strada che entra nella casa" lettura dell'opera. La scultura futurista: "Forme uniche della continuità dello spazio": lettura dell'opera.

Carlo Carrà: "Manifestazione interventista": lettura dell'opera.

Mod 8 Il Dadaismo

Uda1 Nascita del Dadaismo, il Cabaret Voltaire, Il Fondatore: Hugo Ball, diffusione in città come Berlino, Parigi e New York. La Crisi dei valori tradizionali, il rifiuto della logica e della razionalità che avevano portato al primo conflitto mondiale.

Uda2 La nascita di un'arte provocatoria e anti-artistica, Rifiuto delle regole e delle convenzioni, i principi dell'assurdo, del caso e dell'ironia, critica alla società borghese.

Uda3 Le innovazioni tecnico-artistiche: Ready-made (oggetti comuni trasformati in arte), collage e fotomontaggio, il caso nella creazione artistica, performance e arte provocatoria. I principali artisti del movimento: Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Hans Arp, Man Ray.

"Fontana 1917" lettura dell'opera, "Ruota di bicicletta" lettura dell'opera, **Collage e fotomontaggi dadaisti**, "Il grande vetro" lettura dell'opera, **Merzbau**, lettura dell'opera.

Mod 9 Il Surrealismo.

Uda 1 La nascita del movimento Surrealista, e il Manifesto di André Breton. I protagonisti del movimento. Il cinema surrealista.

Uda 2 André Breton: l'arte libera l'inconscio. Arte come indagine dell'inconscio, del sogno, del desiderio, della sessualità. Le tecniche della casualità: il collage, il grottage, il frottage. I fondamenti teorici della pittura surrealista. L'oggetto surrealista.

Uda 3 Salvador Dalì: la rappresentazione del mondo dell'inconscio: il metodo paranoico-critico. L'incontro col Surrealismo. Caratteri stilistici della pittura di Dalì. Eros e inconscio, Il concetto filosofico del tempo di Bergson, **"La persistenza della memoria"**: lettura dell'opera. L'indagine della fase onirica. **"Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"**: lettura dell'opera.

Rene Magritte: **"L'impero delle luci"** lettura dell'opera, Max Ernst, **"La vestizione della sposa"** lettura dell'opera.

Mod 10 La Metafisica.

Uda 1 Rappresentare ciò che va "oltre" la realtà visibile, Atmosfere misteriose e sospese, Influenze filosofiche (pensiero sul mistero e sull'inconscio), Reazione alle avanguardie più dinamiche (come il Futurismo).

Uda 2 Principali artisti: Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi.

Caratteristiche principali: atmosfere immobili e silenziose, spazi vuoti e architetture irreali, ombre lunghe e luci innaturali, oggetti comuni inseriti in contesti strani, sensazione di enigma e mistero. Temi e simboli: manichini senza volto, piazze vuote, statue classiche, treni in lontananza, tempo sospeso e realtà enigmatica. Tecniche e stile: prospettiva alterata, disegno preciso e dettagliato, colori netti ma irreali, contrasti tra luce e ombra.

Uda 3 "Gioie ed enigmi" lettura dell'opera. **"L'enigma dell'oracolo"**, lettura dell'opera, **"Le muse inquietanti"**, lettura dell'opera. **"Ettore e Andromaca"**, lettura dell'opera.

Competenze disciplinari:

Analisi critica: Saper analizzare un'opera d'arte (architettura, pittura, scultura) nei suoi aspetti iconografici, stilistici e materici.

Contestualizzazione: Collocare le opere nel loro contesto storico, culturale e geografico, comprendendo la committenza e la funzione.

Lessico specifico: Padroneggiare la terminologia artistica e architettonica tecnica.

Confronto e sintesi: Confrontare opere di periodi diversi e collegare le tendenze artistiche ai fatti storici.

Patrimonio culturale: Comprendere il valore del patrimonio artistico italiano e mondiale.

Testo adottato:

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Manuale Capire l'arte vol. 4, Capire l'arte vol. 5 – AAVV ed. Atlas, presentazioni in power point, immagini, video esplicativi.

Nodi concettuali

Rapporto uomo natura.

La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'io.

La modernità: il progresso e i suoi limiti.

La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle grandi problematiche del Novecento.

L'uomo e il tempo.

L'uomo e l'inconscio.

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Scienze Naturali
Prof.ssa Giambartolomei Martina

Programma Analitico

Chimica inorganica

Riferimenti del libro "Chimica concetti e modelli – Dalla struttura atomica all'elettrochimica" di Valitutti, Falasca, Amadio. Casa editrice Zanichelli

- **La velocità di reazione:** Che cos'è la velocità di reazione; gli altri fattori che influiscono sulla velocità di reazione; la teoria degli urti; l'energia di attivazione; come agisce il catalizzatore. Pagine: da 463 a 465; da 468 a 471 e pag 474.

- **L'equilibrio chimico:** L'equilibrio dinamico; l'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono; la costante di equilibrio; prevedere le concentrazioni all'equilibrio; il principio di Le Chatelier. Pagine da 487 a 493, da pag. 495 a 499.

- **Acidi e basi si scambiano protoni:** Le teorie sugli acidi e sulle basi; la teoria di Arrhenius; la teoria di Bronsted e Lowry; la teoria di Lewis; la ionizzazione dell'acqua; la forza degli acidi e delle basi; come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche; gli indicatori di pH. Pagine: da 518 a 537.

- **Le nuove teorie di legame:** I limiti della teoria di Lewis; il legame chimico secondo la teoria del legame di valenza; le molecole diatomiche secondo la teoria del legame di valenza; l'ibridazione degli orbitali atomici; l'ibridazione del carbonio. Da pag. 277 a 288 escluse pag. 284 e 285.

Chimica organica – biochimica – biotecnologie

Riferimenti del libro "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Seconda edizione - Chimica organica, biochimica, biotecnologie" di Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Editore Zanichelli.

- **Chimica organica:** I composti del carbonio; l'isomeria; proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Pagine da C3 a C19.

- **Gli idrocarburi:** Gli alcani; i cicloalcani; gli alcheni (escluso meccanismo della reazione di addizione radicalica pag. C49 e i dieni pag. C50); gli alchini; gli idrocarburi aromatici (esclusa pag. C62). Pagine da C29 a C64.

- **I derivati degli idrocarburi:** gli alogenuri alchilici; gli alcoli; gli eteri (solo gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione e proprietà fisiche e chimiche); le aldeidi e i chetoni (escluso reattivi di Fehlin e di Tollens); gli acidi carbossilici e i derivati degli acidi carbossilici (esteri e ammidi); le ammine (solo classificazione e riconoscimento).

Pagine da C83 a C86; da C91 a C97; da C101 a C121 (esclusa sintesi degli eteri pag. 101 e 102); pag. C126.

- **Le biomolecole: struttura e funzione:** i carboidrati; i lipidi; gli amminoacidi e le proteine. Pagine da B3 a B37.

- **Dal DNA all'ingegneria genetica:** i nucleotidi e gli acidi nucleici. Le tecnologie del DNA ricombinante (come creare del DNA ricombinante, elettroforesi, clonaggio genico, PCR); il sequenziamento del DNA. Pagine da B115 a B119; da B134 a B147 escluso par. 17.

- **Le applicazioni delle biotecnologie:** le biotecnologie biomediche (produzione di farmaci ricombinanti, pharming, nuove generazioni di vaccini); le biotecnologie per l'agricoltura (piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi, piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali e piante per la sintesi di farmaci o vaccini) e cenno sulle applicazioni in campo ambientale (biorisanamento). Pagine da B163 a B170; da B177 a B180; pag. 184.

Scienze della Terra

Materiale fornito dal docente.

- **Minerali e rocce:** argomenti affrontati con la modalità clil dal docente madrelingua.

- **L'interno della Terra:** le prove sperimentali della struttura interna della terra (modello geochimico e

geofisico); la crosta; il mantello; il nucleo; la temperatura interna e il flusso di calore; il campo magnetico terrestre.

- **La Tettonica delle placche:** la teoria della Tettonica delle placche; la distribuzione dei continenti del passato secondo Wegener; l'origine delle placche e l'espansione degli oceani; le prove a sostegno della Tettonica delle placche; le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca; i limiti divergenti; i limiti convergenti; l'incontro tra le placche: l'orogenesi collisionale; i limiti trascorrenti.

- **La dinamica endogena: i terremoti:** l'origine dei terremoti; le onde sismiche; la misura dei terremoti; la distribuzione dei terremoti.

Competenze disciplinari

- Riordinare in sequenza logica le fasi di un fenomeno, raccogliere dati, rielaborarli in modo autonomo e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

- Risolvere situazioni problematiche utilizzando il linguaggio specifico.

- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società umana.

- Saper coniugare discipline differenti per comprendere in maniera più ampia i fenomeni.

- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni naturali e per interpretare dati sperimentali.

- Riconoscere, stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.

- Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico – culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi.

Testo adottato:

- “Chimica concetti e modelli – Dalla struttura atomica all'elettrochimica” di Valitutti, Falasca, Amadio. Casa editrice Zanichelli

- “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Seconda edizione - Chimica organica, biochimica, biotecnologie” di Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Editore Zanichelli.

Nodi concettuali

Chimica: teorie acido-base, gli idrocarburi e i derivati degli idrocarburi;

Biochimica: le biomolecole (carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici);

Biotecnologie: tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi, sequenziamento e applicazioni in campo medico e agricolo;

Geologia: l'interno della terra, la teoria della Tettonica delle placche e i terremoti.

SCHEDA DISCIPLINARE 5E

Disciplina: scienze motorie e sportive
Prof. Mencucci Andrea

Programma Analitico
Potenziamento generale muscolare
Potenziamento specifico muscolatura addominale e dorsale (plank)
Giochi sportivi di squadra
Coordinazione oculo-manuale
Flessibilita' del rachide ed allungamento muscolare (stretching)
Coordinazione generale e senso del ritmo (saltelli con le funicelle)
Forza esplosiva arti superiori (getto della palla kg.3)
Forza esplosiva arti inferiori (salto in lungo da fermo)
Potenziamento generale aerobico
Mini-corso rianimazione cardio polmonare e BLS

Testo adottato: nessuno
Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
Dispense power point (corso BLS)

Nodi concettuali
Armonico sviluppo corporeo e motorio
Sviluppo della socialita' e del senso civico
Tutela della salute
Autonomia e responsabilita'
Consolidamento del carattere

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: MATEMATICA

Prof. Federico Rulli

Programma Analitico

Volume 4B, capitolo 20, paragrafi 1-4, 6 (fino a pag. 1287). Geometria analitica dello spazio.

Coordinate nello spazio. Distanza tra due punti. Punto medio.

Vettori nello spazio. Vettori paralleli e perpendicolari.

Equazione del piano. Distanza di un punto da un piano.

Equazioni cartesiane e parametriche della retta nello spazio.

Equazione della superficie sferica.

Volume 4B, capitolo 23, paragrafi 6-9. Calcolo di limiti e continuità.

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari.

Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Classificazione delle singolarità di una funzione.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui (enunciati delle formule per m, q).

Grafico probabile di funzione: dominio, simmetrie, intersezioni con assi cartesiani, segno, singolarità, asintoti.

Volume 5, capitolo 24, paragrafi 1-7. Derivate.

Rapporto incrementale, derivata in un punto, derivata destra e sinistra.

La derivabilità implica la continuità (dimostrazione).

Funzione derivata. Grafico qualitativo della funzione derivata.

Derivate fondamentali: costante, potenza (dimostrazione), seno, coseno, logaritmo ed esponenziale (enunciati).

Linearità della derivata (enunciato).

Derivata del prodotto (dimostrazione) e del quoziente di funzioni (enunciato).

Derivata di funzione composta (enunciato).

Derivata di funzione inversa e delle funzioni arco seno, arco coseno, arco tangente (enunciati).

Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione. Grafici tangenti e normali.

Volume 5, capitolo 25, paragrafi 1-4, 6. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale.

Punti di non derivabilità. Criterio sufficiente di derivabilità.

Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange (dimostrazioni).

Corollari del teorema di Lagrange: funzioni con derivata nulla, funzioni con stessa derivata, funzioni crescenti e decrescenti (enunciati). Teorema di De L'Hospital (enunciato).

Volume 5, capitolo 26, paragrafi 1-3, 5. Massimi, minimi e flessi.

Definizione di massimi, minimi, concavità e flessi di una funzione.

Classificazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi con tangente orizzontale.

Ricerca di massimi. Criteri di concavità e convessità (enunciati).

Problemi di ottimizzazione.

Volume 5, capitolo 27, paragrafi 1-3, 4 (fino a pag. 1847). Studio delle funzioni.

Studio di funzione.

Grafici di una funzione e della sua derivata.

Grafici di funzioni con valore assoluto.

Discussione di equazioni parametriche.

Volume 5, capitolo 28, paragrafi 1-5. Integrali indefiniti.

Primitiva e di integrale indefinito.

Linearità dell'integrale indefinito (enunciato).

Integrali delle funzioni elementari.

Integrali di funzioni composte.

Integrali per sostituzione.

Integrazione per parti (enunciato della formula di integrazione).

Integrazione per fratti semplici: casi con denominatore di primo e di secondo grado (con discriminante positivo, nullo, negativo).

Volume 5, capitolo 29, paragrafi 1-4, 5. Integrali definiti.

Definizione di somme di Riemann e di integrale definito.

Convenzioni nella definizione di integrale.

Proprietà dell'integrale definito: additività, linearità, monotonia (enunciati).

Teorema della media integrale (dimostrazione).

Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione).

Formula fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione).

Area compresa tra i grafici di due funzioni.

Integrali impropri.

Competenze disciplinari

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi
- Costruire e utilizzare modelli

Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche
- Risolvere problemi nel piano per via sintetica ed analitica
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
- Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico
- Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti
- Rafforzare le abilità acquisite

Testi adottati:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, "Manuale blu 2.0 di matematica - Terza edizione - Volume 4B" - ISBN 978-88-08-43864-5

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, "Manuale blu 2.0 di matematica - Terza edizione - Volume 5" - ISBN 978-88-08-50716-7

Nodi concettuali

Significato grafico di limite di una funzione a variabile reale.

Studio qualitativo di una funzione.

Definizione e calcolo delle derivate.

Utilizzo delle derivate nello studio di funzione e nei problemi di ottimizzazione.

Significato e calcolo degli integrali indefiniti e definiti.

Utilizzo degli integrali definiti nel calcolo di aree.

Interpretazione delle equazioni di luoghi geometrici nello spazio (rette, piani, sfere).

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Prof. Umberto Brunetti

Programma Analitico

1. Il *Paradiso* di Dante

Struttura del *Paradiso* dantesco (cieli e ordinamento dei beati) e premesse di carattere tematico e stilistico (il tema dell'ineffabilità; luci e suoni del *Paradiso*; l'innalzamento stilistico nel rispetto del plurilinguismo).

Testi:

- canto I: proemio del *Paradiso* e ascensione di Dante;
- canto XI, vv. 28-93: elogio di San Francesco (cielo del Sole);
- canto XXI, vv. 127-135: invettiva di Pier Damiani contro il lusso dei prelati (cielo di Saturno);
- canto XV, vv. 28-36: incontro con Cacciaguida e lode di Beatrice (cielo di Marte);
- canto XVII, vv. 46-78, 106-142: la profezia dell'esilio e la missione provvidenziale di Dante (cielo di Marte);
- canto XXX, vv. 16-42: ingresso nell'Empireo e ultima lode di Beatrice (Empireo);
- canto XXXIII: preghiera alla Vergine e visione di Dio (Empireo).

2. Giacomo Leopardi

Biografia, pensiero e poetica; lo *Zibaldone*; gli *Idilli*; le *Operette morali*; i *Canti pisano-recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia* e *La ginestra*.

Testi:

- *Zibaldone*, 165-172: "La teoria del piacere";
- *Zibaldone*, 1927-1930: "Teoria del suono";
- *L'infinito* (da *I canti*);
- *La sera del dì di festa* (da *I canti*);
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (dalle *Operette morali*);
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (dalle *Operette morali*);
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*);
- *A Silvia* (da *I canti*);
- *Il sabato del villaggio* (da *I canti*);
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (da *I canti*);
- *A se stesso* (da *I canti*);
- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-51, 111-157, 297-317 (da *I canti*).

3. Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

Le nuove linee del romanzo in Francia tra Flaubert (*Madame Bovary*) e Zola (il ciclo dei Rougon-Macquart); analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*.

Testi:

- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*);
- *La roba* (dalle *Novelle rusticane*);
- *I Malavoglia*, *Prefazione*: i «vinti» e la «fiumana del progresso»;
- *I Malavoglia*, cap. I (estratto): "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia";
- *I Malavoglia*, cap. IV (estratto): "La scena del lutto: il dolore silenzioso dei Malavoglia contro l'egoismo ipocrita del villaggio";
- *I Malavoglia*, cap. X (estratto, *testo fornito su Classroom*): "Il secondo naufragio della Provvidenza e il fermento di padron 'Ntoni";

- *I Malavoglia*, cap. XI (estratto, *testo fornito su Classroom*): “I dialoghi di ‘Ntoni col nonno e con la madre: il desiderio del cambiamento contro l’ideale dell’ostrica”;
- *I Malavoglia*, cap. XV (estratto): “L’addio di ‘Ntoni e la conclusione del romanzo”.

4. Il Decadentismo: Gabriele d’Annunzio e Giovanni Pascoli

Il padre del simbolismo: Charles Baudelaire e *I fiori del male* (“L’albatro” e “Corrispondenze”). Verlaine (“Languore”) e le definizioni di “decadenza” e “poeti maledetti”.

Gabriele d’Annunzio: biografia, pensiero e poetica; *Il piacere*; *Le vergini delle rocce*; *il Notturmo*; *le Laudi e Alcyone*.

Testi:

- *Il piacere*, I, 2 (estratto): “La vita come opera d’arte”;
- *Il piacere*, III, 2 (estratto): “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;
- *Le vergini delle rocce*, I: “Il programma politico del superuomo”;
- *Notturmo*, *Seconda offerta* (estratto): “Sento il sole dietro le imposte”;
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*);
- *Qui giacciono i miei cani* (da *Poesie disperse*, *testo fornito su Classroom*).

Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e poetica; *Il fanciullino*; *Myrica*; *Canti di Castelvecchio*; *i Poemetti*; *La grande proletaria si è mossa*.

Testi:

- *Il fanciullino* (estratti): “L’utilità morale e sociale della poesia”;
- *X Agosto* (da *Myrica*);
- *L’assiuolo* (da *Myrica*);
- *Novembre* (da *Myrica*). Lettura a confronto della lirica *Estate di San Martino* di Cesare Pavese (da *Lavorare stanca*, 1943, *testo letto online*);
- *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*);
- *Italy* (dai *Primi poemetti*, *testo fornito su Classroom*);
- *La grande proletaria si è mossa* (estratto, *testo fornito su Classroom*).

5. Il primo Novecento: narrativa e teatro

I fondamenti filosofici e scientifici della nuova narrativa europea: cenni a Nietzsche, Bergson, Freud e Einstein. Memoria involontaria e intermittenze del cuore nel capolavoro di Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* (lettura di un estratto da *Dalla parte di Swann*: “La madeleine”).

Italo Svevo: biografia, pensiero e poetica; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Testi:

- *La coscienza di Zeno*, I, “Prefazione” (*testo fornito su Classroom*);
- *La coscienza di Zeno*, II, “Preambolo”;
- *La coscienza di Zeno*, III, “Il fumo” (estratto);
- *La coscienza di Zeno*, IV: “La morte di mio padre” (estratto);
- *La coscienza di Zeno*, VII: “Storia di un’associazione commerciale” (estratto);
- *La coscienza di Zeno*, VIII: “Psico-analisi (estratto).”

Luigi Pirandello: biografia, pensiero e poetica; *L’umorismo*; *le Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *il teatro del grottesco: Il giuoco delle parti*; *il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d’autore* ed *Enrico IV*.

Testi:

- “La triste buffoneria della vita”, estratto da una lettera del 1924 (*testo fornito su Classroom*);
- *L’umorismo* (estratto): “Un’arte che scompone il reale”;
- *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*);
- *Il fu Mattia Pascal*, II: “Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa”. Lettura a confronto con la poesia di Mario Luzi, *Vita fedele alla vita* (*entrambi i testi forniti su Classroom*);
- *Il fu Mattia Pascal*, VIII e IX (estratti): “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”;
- *Il fu Mattia Pascal*, XII (estratto): “Lo strappo nel cielo di carta”. Visione a confronto di una scena del film *The Truman show*, reg. Peter Weir, 1998;
- *Uno, nessuno e centomila*, VIII, 4 (estratto): “Nessun nome”;

- *Il giuoco delle parti*, atto I, scene I e III; atto III, scene III e IV;
- *Enrico IV*, atto III (estratto): "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile". La lettura è stata affiancata alla visione della stessa scena nell'omonima rappresentazione del 2014 diretta da Franco Branciaroli (*video disponibile su RaiPlay*).

6. Le avanguardie storiche e la poesia italiana del Novecento

I crepuscolari e l'opera di Guido Gozzano: biografia, pensiero e poetica; *I colloqui*.

Testi:

- *La signorina Felicita ovvero la felicità* (lettura quasi integrale, affiancata all'ascolto dell'interpretazione di Vittorio de Sica, audio disponibile su YouTube).

Il Futurismo italiano e i suoi protagonisti: poetica, ideologia e sperimentalismo.

Testi:

- *Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti (estratti);
- *Contro i professori*, articolo su «Lacerba» di Filippo Tommaso Marinetti (*testo fornito in fotocopia*) e confronto con spiacevoli episodi di attualità di violenza nelle scuole;
- *Bombardamento* di Filippo Tommaso Marinetti (da *Zang Tumb Tumb*);
- *Il controdolore. Manifesto futurista* di Aldo Palazzeschi (estratto).

Umberto Saba: biografia e poetica in sintesi. Cenni al *Canzoniere*. La funzione terapeutica della poesia e confronto con l'altro autore triestino, Italo Svevo.

Testi:

- *La città vecchia* (dal *Canzoniere*): a confronto con la poesia è stata letta e ascoltata la canzone di Fabrizio De André, *Città vecchia*, 1966 (*testo fornito su Classroom e ascolto su YouTube*).

Giuseppe Ungaretti: biografia, pensiero e poetica; *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*. Approfondimento: ascolto dell'intervista condotta dalla RAI negli anni '60 in cui il poeta risponde alle domande poste dagli studenti (video disponibile su YouTube: "Il poeta e i ragazzi").

Testi:

- *In memoria* (da *L'allegria*);
- *Il porto sepolto* (da *L'allegria*);
- *Commiato* (da *L'allegria*);
- *Fratelli* (da *L'allegria*);
- *Veglia* (da *L'allegria*);
- *I fiumi* (da *L'allegria*);
- *Soldati* (da *L'allegria*);
- *San Martino del Carso* (da *L'allegria*);
- *Non gridate più* (da *Il dolore*).

Eugenio Montale: biografia, pensiero e poetica; gli *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*, *Diario del '71 e del '72*.

Testi:

- *I limoni* (dagli *Ossi di seppia*);
- *Merigiare pallido e assorto* (dagli *Ossi di seppia*);
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (dagli *Ossi di seppia*);
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (dagli *Ossi di seppia*);
- *Non recidere, forbice, quel volto* (dalle *Occasioni*);
- *L'anguilla* (da *La bufera e altro*);
- *Piove* (da *Satura*);
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*);
- *Lettera a Malvolio* (da *Satura*).

7. Altre esperienze letterarie del secondo Novecento

Pier Paolo Pasolini, biografia, pensiero e poetica; cenni alle principali opere letterarie e cinematografiche (in particolare il documentario *Comizi d'amore*, di cui sono stati visti alcuni estratti durante il primo anno di Liceo, e il film *Edipo re*, di cui è stata visionata una scena durante lo studio dell'*Oedipus* di Seneca in Lingua e letteratura latina); l'attività giornalistica (cenni al celebre articolo di

denuncia «lo so»); l'intellettuale in Italia negli "anni di piombo" e la polemica con Eugenio Montale (*materiale di supporto: presentazione multimediale fornita su Classroom e visione di alcuni filmati su YouTube*).

Testi:

- *Recensione a Satura*, «Nuovi argomenti», 1971 (estratto, *testo fornito in fotocopia*);
- *L'impuro al puro* (poesia pubblicata su «Nuovi argomenti», 1973, *testo fornito in fotocopia*).

Il Neorealismo tra cinema e letteratura. Italo Calvino: biografia, pensiero e poetica; *Il sentiero dei nidi di ragno*; il filone fantastico (*I nostri antenati* e *Il barone rampante*); la fase del Postmoderno (*Le città invisibili* e *Palomar*).

Testi:

- *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Prefazione alla seconda edizione* (estratto, *testo fornito in fotocopia*);
- *Le città invisibili*, IX: "Le città nascoste, 5" (*testo fornito in fotocopia*);
- *Palomar*, 1, 1: "Il seno nudo" (*testo fornito in fotocopia*).

Tipologie testuali:

- A – Analisi di un testo letterario;
- B – Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Ciascuno studente ha inoltre svolto a casa la lettura integrale di uno a scelta tra i seguenti romanzi:

(Autori in programma)

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*;
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*;
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*;
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;

(Autori fuori programma)

- Sibilla Aleramo, *Una donna*;
- Grazia Deledda, *Canne al vento*;
- Cesare Pavese, *La casa in collina*;
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*;
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*;
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*;
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

Competenze disciplinari

Linguistiche:

- Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale;
- Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace;
- Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici.

Disciplinari:

- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica;
- Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.

Testo adottato: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, ed. bianca, Paravia, voll. 3A, 3B e 3C.

Il libro adottato è stato integrato con i testi forniti sul Classroom o in fotocopia, due presentazioni multimediali (“Montale e Pasolini”; “Il Postmoderno”) e la visione di alcuni filmati su YouTube (interviste agli scrittori, letture espressive e documentari).

La classe ha inoltre partecipato al progetto *Musica, letteratura e società* seguendo la lezione della prof.ssa Maria Chiara Mazzi dal titolo “Musica e totalitarismi”.

Nodi concettuali

- Il rapporto uomo-natura: minaccia, conforto e panismo;
- La rappresentazione della realtà: tra studio scientifico e approccio simbolista;
- Il "nido" e la "trappola": lo spazio degli affetti e l'alienazione sociale;
- Autenticità e finzione: l'introspezione nella letteratura;
- La crisi dell'io e la frantumazione dell'identità;
- Tradizione e innovazione: le nuove forme espressive della modernità;
- La figura femminile in letteratura: *femme fatale* e donna-angelo;
- L'intellettuale e la storia: impegno e distacco;
- L'intellettuale critico: dallo sguardo negativo sul progresso alla denuncia della società di massa.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: Religione Cattolica

Prof.: Giovanni Nicotra

Premessa alla Programmazione Didattica – Classe V:

Essendo il primo anno di docenza con questo gruppo classe, ho scelto di impostare la programmazione partendo da una fase preliminare di ascolto attivo e raccolta delle "domande fondamentali" degli studenti. Tale approccio ha permesso di mappare gli interessi, i dubbi esistenziali e le urgenze etiche dei ragazzi, le cui istanze sono state successivamente riorganizzate e declinate all'interno delle diverse Unità di Apprendimento (UDA).

Programma Analitico:

UDA 1: L'enigma dell'io. Tra interiorità e ascolto

- **Presentazione e accoglienza:** Conoscenza della classe e del docente; raccolta delle domande esistenziali degli studenti e discussione aperta.
- **La soglia delle domande:** Lettura e commento della poesia *"Sii paziente"* di R. M. Rilke (*Lettere a un giovane poeta*): l'importanza di abitare le domande senza l'ansia delle risposte immediate.
- **L'ascolto del disagio:** Analisi dell'articolo di Paola Bignardi (*Avvenire*): *"Il dolore dei ragazzi spensierati. Silenzio che chiede ascolto"*. Riflessione sulle fragilità giovanili contemporanee.
- **Geografie interiori:** Analisi dell'albo illustrato *"Dentro me"*: il percorso per trovare la propria voce e affrontare le difficoltà interne.
- **Identità e consapevolezza:** Attività laboratoriale *"Il punto: Chi sono io? Topografia della mia persona"* per mappare la percezione del sé.

UDA 2: Alterità e Giustizia. L'io nel mondo

- **Geopolitica e pace:** Approfondimento sulla Questione Israelo-Palestinese attraverso l'analisi dei quotidiani nazionali e la discussione sulle radici del conflitto.
- **Potere e Libertà:** Brainstorming e dibattito sul rapporto tra l'esercizio del potere, la libertà individuale e la responsabilità etica.
- **Dall'individuo alla persona:** Analisi teologico-filosofica del concetto di "Persona" a partire dal testo di Kallistos Ware (*La rivelazione della persona*).
 - **Il primato dell'incontro:** Accenni al pensiero filosofico del '900 (*Martin Buber, Emmanuel Levinas, Emmanuel Mounier*)
- **L'altro come specchio:** Analisi del brano di Niccolò Fabi *"Io sono l'altro"*: riflessione sulla paura dell'altro e sul senso di prossimità.
- **Laboratorio di pensiero:** Attività di filosofia illustrata *"Io, persona"* (Wonder Ponder):

dibattito su identità e alterità a partire da schede stimolo.

UDA 3: Etica delle Relazioni. Amore, dono e possesso

- **Fenomenologia del legame:** Visione e discussione dei contributi di Massimo Recalcati (*Lessico Amoro*). Focus sulla distinzione tra amore come libertà e amore come possesso.
- **Educazione Civica:** In occasione della *Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*, riflessione sulla violenza nelle relazioni e sul concetto di consenso.
- **La vita come dono:** Testimoni della fede contemporanea: la figura di **Chiara Corbella Petrillo**. L'amore che accoglie la vita e la croce senza logiche di possesso.
- **Ricerca di senso nel Natale:** Lettura e commento di *"Una lacrima color turchese"* di Mauro Corona: dove è finito il sacro nella società dei consumi?

UDA 4: Progetto di Vita. Discernimento e futuro

- **Il valore del tempo:** Lettura dell'albo *"Il catalogo dei giorni"* e riflessione sulla strage di Crans-Montana: la ricerca di significato dinanzi alla fragilità e alla finitudine.
- **Orientamento esistenziale:** Percorso laboratoriale *"Ritorno al Futuro"*: attività mirate alla scoperta delle proprie attitudini e alla progettualità post-diploma.
- **La grammatica della scelta:** La figura di **Ignazio di Loyola** e l'arte del discernimento: criteri per compiere scelte consapevoli e orientate al bene.
- **Talento e vocazione:** Lettura e commento dell'articolo di Alessandro D'Avenia: *"Come posso scoprire il mio talento?"*. Il talento come risposta a una chiamata personale.

UDA 5: Linguaggi Simbolici. Il corpo e il sacro

- **Il corpo come linguaggio:** Riflessione antropologica sulla corporeità: *"Il corpo dice chi sono?"*. La relazione tra psiche, corpo e identità.
- **Laboratorio biblico: Il corpo nella Bibbia:** analisi dei simboli legati alla corporeità nelle Sacre Scritture.
- **Il Mistero Pasquale:** Percorso sui temi di oppressione/libertà, attesa, speranza e morte. Analisi teologica dei Sacramenti come segni di vita.
- **Sintesi e verifica:** Consolidamento dei contenuti attraverso metodologie didattiche attive (Kahoot e Memory di Pasqua).

Competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e di riflettere sul proprio progetto di vita che metta in gioco le risorse personali, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio

della giustizia, del rispetto e cura del creato e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere e ricercare la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- collegare e distinguere consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, rispetto ai contributi di altre discipline e alle diverse tradizioni storico-culturali-religiose.

Metodologia e Modalità didattiche:

- Metodi Dialogici, Riflessivi e Narrativi
- Debate e Discussion
- Brainstorming
- Laboratori di Pensiero e Creatività: Utilizzo di stimoli visuali (*Wonder Ponder, albi illustrati*)
- Scrittura Riflessiva e Autobiografica
- Kahoot! e Jeopardy

Testo adottato: Luigi Solinas, NOI DOMANI – Ed. Sei

Progetti:

Progetto disciplinare di orientamento “Ritorno al Futuro” (Progetto Policoro Diocesi di Fano Fossombrone Cagli Pergola)

Documenti:

- Bibbia
- Quotidiani

Nodi concettuali:

- 1. Nodo Antropologico:** L'Identità come Domanda
- 2. Nodo Relazionale:** La Persona e l'Alterità
- 3. Nodo Etico-Sociale:** Giustizia, Libertà e Potere
- 4. Nodo Vocazionale:** Il Tempo e la Scelta
- 5. Nodo Simbolico-Teologico:** Il Sacro e la Corporeità

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Lingua e civiltà inglese

Prof. Elisabetta Giorgi

Programma Analitico

THE VICTORIAN AGE – The early years of Queen Victoria's reign

Britain under Victoria

City Life in Victorian Britain

Victorian architecture

The Victorian frame of mind and the Victorian compromise

Charles Darwin and "On the Origin of Species"

The age of fiction

Charles Dickens: Dickens and children

"Oliver Twist"

Da "Oliver Twist": "Oliver wants some more"

Da "Oliver Twist": "Workhouse"

"Oliver Twist" on screen

"Hard Times"

Da "Hard Times": "The definition of a horse"

Da "Hard Times": "Coketown"

THE VICTORIAN AGE – The later years of Queen Victoria's reign

Politics and reform in late Victorian Britain

The British Empire and the end of the Victorian Age

Late Victorian ideas

The late Victorian novel

The lasting appeal of crime stories – Who was Jack the Ripper?

Robert Louis Stevenson: Victorian Hypocrisy

"The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Da "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "The investigation of the mystery"

Da "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "The scientist and the diabolical monster"

Rudyard Kipling: colonial literature

Rudyard Kipling: "The White Man's Burden"

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

"The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty

Da "The Picture of Dorian Gray": "The Preface"

Da "The Picture of Dorian Gray": "I would give my soul"

Da "The Picture of Dorian Gray": "Dorian's death"

Oscar Wilde on screen

THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY – Modern Poetry

The Edwardian age

The Suffragette movement

World War I

The struggle for Irish independence

Britain in the Twenties
The USA in the first decades of the 20th
The Modernist revolution
Freud's influence
A new concept of space and time
Modern poetry
The War Poets
Rupert Brooke: "The Soldier"
Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"

Thomas Stearns Eliot
Da "The Waste Land": "The Burial of the Dead"

THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY – Modern Novel

The Modern novel
James Joyce: a modernist writer
"Dubliners"
Da "Dubliners": "Gabriel's epiphany"
Virginia Woolf and moments of being
"Mrs Dalloway"
Da "Mrs Dalloway": "Clarissa and Septimus"

World War II
The literature of commitment
The dystopian novel
George Orwell and political dystopia
"Animal Farm"
Da "Animal Farm": "Old Major's speech"
Da "Animal Farm": "The execution"
Historical parallels: "Animal Farm" and the Russian Revolution
"1984"
Da "1984": "Big brother is watching you"
Da "1984": "The psychology of totalitarianism"

Competenze disciplinari

- Comprendere e analizzare testi orali e scritti di carattere letterario, culturale e scientifico
- Utilizzare la lingua inglese con adeguata correttezza grammaticale e proprietà lessicale nella produzione orale e scritta
- Interagire e argomentare su tematiche culturali, letterarie e di attualità
- Produrre testi scritti coerenti e articolati anche di tipo analitico-argomentativo
- Contestualizzare storicamente e culturalmente autori e testi della letteratura inglese
- Operare collegamenti interdisciplinari tra ambiti letterari, storici, scientifici e artistici
- Utilizzare strategie autonome di studio, ricerca e strumenti digitali in lingua inglese
- Riflettere sugli aspetti linguistici, stilistici e culturali della lingua inglese
- Utilizzare la lingua inglese per l'apprendimento di contenuti disciplinari non linguistici (CLIL)
- Raggiungere competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo adottato: “Performer Shaping Ideas” Vol. 2 di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli

Visione integrale di film in lingua originale:

- Oliver Twist by Roman Polanski (2005)
- Wilde by Brian Gilbert (1997)

Approfondimenti:

- The late British Empire (1783-1997)
- Darwinism and Social Darwinism
- The war poets: interventi di Mr Santanu Das – “World War One” e “Wilfred Owen, ‘Dulce et Decorum Est’” (documenti video dalla British Library).

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua del romanzo “1984” di George Orwell, realizzato dalla Compagnia Palketto Stage.

La classe ha partecipato al progetto di potenziamento dell’attività di speaking, usufruendo della presenza di un madrelingua per un totale di 12 ore di lezione.

Nodi concettuali

Industrializzazione

Uomo e ambiente

Imperialismo

Scienza ed etica

Razzismo

Conflitti bellici e conseguenze

Guerra e propaganda

Crisi del ‘900

Totalitarismo e propaganda

Incomunicabilità

Ribellione e protesta

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: FISICA
Prof. Federico Rulli

Programma Analitico

Volume 2, capitolo 13, paragrafi 1-6, 8. Circuiti elettrici.

Ripresa degli argomenti finali del quarto anno: definizione di corrente, prima e seconda legge di Ohm. Effetto Joule, potenza dei circuiti elettrici. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Resistenza equivalente. Prima e seconda legge di Kirchhoff.

Volume 2, capitolo 14, paragrafi 1-9. Interazioni magnetiche e campi magnetici.

Caratteristiche qualitative del campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto di una particella carica nel campo magnetico uniforme. Il selettore di velocità, lo spettrometro di massa. La forza di Lorentz su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente, momento magnetico. Il motore elettrico. L'esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forza magnetica tra due fili percorsi da corrente. Definizione operativa di ampere. Campo magnetico generato da una bobina e da un solenoide. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Teoremi di Gauss e di Ampere per il campo magnetico. Campo magnetico generato da un solenoide. Attività di laboratorio: forza di Lorentz, esperienza di Oersted, forza tra due fili percorsi da corrente.

Volume 3, capitolo 15, paragrafi 1-6 (fino pag. 43). Induzione elettromagnetica.

L'induzione magnetica. La f.e.m. cinetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Le correnti parassite di Foucault. L'alternatore di corrente. La mutua induzione, autoinduzione, induttanza. Induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide, densità di energia di un campo magnetico.

Attività di laboratorio: induzione magnetica in una bobina, funzionamento del motore elettrico.

Volume 3, capitolo 16, paragrafi 1-6 (fino pag. 111). Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Il campo elettrico indotto. Teorema di Ampere generalizzato (ovvero di Ampere-Maxwell). Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche: lunghezza d'onda, periodo, frequenza, velocità, spettro elettromagnetico. Densità di energia delle onde elettromagnetiche, campo elettrico efficace, campo magnetico efficace. Irraggiamento di un'onda elettromagnetica.

Modulo di Educazione Civica (4 ore + 1 ora di verifica).

Il materiale è compreso nelle dispense e negli appunti. Le forze fondamentali, la struttura del nucleo atomico, gli isotopi. Conversione massa-energia. Reazioni nucleari e chimiche a confronto. I decadimenti radioattivi (alfa, beta, gamma). Rischi legati alla radioattività. Fissione nucleare, il funzionamento dei reattori a fissione, il tempo di dimezzamento. L'attività scientifica di Enrico Fermi, il progetto Manhattan, le armi nucleari. Usi civili dell'energia nucleare. I referendum sul nucleare in Italia. La fusione nucleare.

Competenze disciplinari

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

- Osservare e identificare fenomeni.
- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali;
- Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti;
- Utilizzare, comprendendone l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi;
- Trarre semplici deduzioni teoriche;
- Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi;
- Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico;
- Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti;
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.

Testi adottati

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler, *"La fisica di Cutnell e Johnson"*
Volume 2 - ISBN 978-88-08-82223-9
Volume 3 - ISBN 978-88-08-54815-3

Nodi concettuali

Funzionamento e bilancio energetico dei circuiti elettrici resistivi.
Caratteristiche qualitative e quantitative del campo magnetico statico.
Interazione tra campo magnetico e cariche elettriche.
Induzione magnetica e campi magnetici variabili.
Interazione tra campi elettrici e magnetici variabili: le equazioni di Maxwell.
Le onde elettromagnetiche e la luce.
(con Educazione Civica) L'energia nucleare.

Anno scolastico 2025-2026
Liceo Scientifico Torelli - Classe 5E
PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: FILOSOFIA
Docente: Marina Manotta

Programma Analitico

Testo in adozione: U. Curi, *La forza del pensiero*, voll. 2 e 3, Loescher.

Kant, *Critica della ragion pura*: criticismo e rivoluzione copernicana; Estetica; Analitica; Dialettica.

Kant, *Critica della ragion pratica*: i fondamenti della morale; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; formalismo e rigorismo; la rivoluzione copernicana nella morale; morale autonoma e morali eteronome (sentimentalismo e utilitarismo); i postulati della ragion pratica: libertà, Dio e anima; la fede morale.

La critica del kantismo: il superamento della cosa in sé; i capisaldi del Romanticismo e del pensiero idealistico.

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la quadruplici ragione del principio di ragion sufficiente, il fenomeno e il corpo; la realtà noumenica, il male e i gradi di oggettivazione della volontà; scienza e filosofia, conoscenza e intuizione; la volontà nella natura; dolore e pessimismo; l'affrancamento dalla volontà: l'arte e la morale; la redenzione: l'ascesi, la noluntas e il nulla. Analisi di brani tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

Kierkegaard: la critica al razionalismo hegeliano; il singolo e la verità soggettiva; la scelta come cifra dell'esistente; l'esistenza e le sue categorie; gli stadi sul cammino della vita; l'angoscia e la fede: Dio come l'Altro dall'uomo. Analisi di brani tratti da *Aut Aut* e dai *Diari*.

Confronto con **Sartre**, *L'esistenzialismo è un umanismo*: essenza ed esistenza, progetto, libertà e responsabilità.

Feuerbach: la critica dell'hegelismo e la critica alla religione: umanesimo ateo e religione antropologica.

Marx: la critica all'hegelismo, alla democrazia liberale e all'economia borghese: emancipazione politica ed emancipazione umana; la critica all'antropologismo naturalistico di Feuerbach: l'alienazione religiosa e l'alienazione economica; il lavoro e il denaro; il materialismo storico e la critica dell'ideologia: la dialettica della storia; *Il Manifesto del partito comunista*: lotta di classe e rivoluzione; il comunismo come programma politico. *Il capitale*: la merce e il suo ruolo nell'economia preborghese e in quella capitalistica; lo sfruttamento, il plusvalore e la crisi come fisiologia del capitalismo.

Nietzsche: la nascita della tragedia e la decadenza della cultura occidentale; ; il metodo genealogico e la critica della morale e della metafisica; la morte di Dio e l'avvento del superuomo e il nichilismo. Analisi di brani tratti da *Umano, troppo umano*, *Aurora*, *La gaia scienza*. Lettura

antologica di *La genealogia della morale*: l'origine dei concetti di "buono" e "cattivo", la genesi della morale anti-vitale, l'origine dei concetti di "colpa" e "pena", l'origine della "cattiva coscienza", l'ateismo come liberazione dal senso del "debito" religioso.

Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la psicoanalisi come metodo, come terapia e come teoria esplicativa della coscienza.

NODI CONCETTUALI:

Conoscenza e realtà.

Metafisica.

Morale.

Esistenza e libertà.

Storia, lavoro ed emancipazione.

Critica e smascheramento delle illusioni.

Inconscio e civiltà.

COMPETENZE

Attraverso l'insegnamento e lo studio della Filosofia del quinto anno di corso lo studente è stato posto in grado di:

1. Concettualizzare;
2. Argomentare;
3. Problematizzare;
4. prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo (riflessione in termini razionali sui problemi del conoscere e dell'essere);
5. acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente;
6. acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.

Fano, 15 maggio 2026

Il docente

I rappresentanti di classe

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Lingua e cultura latina
Prof. Umberto Brunetti

Programma Analitico

1. Il tramonto dell'età classica: la poesia di Ovidio

Publio Ovidio Nasone: vita e opere; la poesia d'amore (*Amores*, *Ars amatoria* ed *Heroides*); le *Metamorfosi*; le opere dell'esilio (i *Tristia*).

Testi in latino:

- *Amores* II, 4, 9-28: "Il poeta innamorato... di tutte";
- *Metamorfosi* I, 525-556: "Apollo e Dafne";
- *Metamorfosi* III, 370-401, 413-436: "Eco e Narciso".

Testi in italiano:

- *Ars amatoria*, I, 487-504: "Le molte occasioni del corteggiamento";
- *Ars amatoria*, II, 251-336: "Mantenere l'amore" (*testo fornito su Classroom*);
- *Heroides*, VII: "La lettera di Didone a Enea" (estratti, *testo fornito su Classroom*);
- *Metamorfosi* III, 287-369: "L'intreccio di miti: Giove e Semele, Tiresia, Eco e Narciso" (*testo fornito su Classroom*);
- *Metamorfosi* III 435-510: "La fine di Narciso" (*testo fornito su Classroom*);
- *Metamorfosi* XV 75-126, 153-185: "Pitagora e la filosofia dietro le *Metamorfosi*" (*il secondo testo è stato fornito su Classroom*);
- *Tristia* I, 3: "La notte degli addii".

2. L'età giulio-claudia: da Fedro a Petronio

Le favole di Fedro

Testi in latino:

- *Fabulae* I, 4: "Il cane che porta la carne attraverso il fiume";
- *Fabulae* I, 24: "La rana scoppiata e il bue".

Seneca filosofo e tragico: vita e opere; i *Dialoghi*; le *Epistulae ad Lucilium*; le tragedie: l'*Oedipus*. Confronto con la tragedia *Edipo re* di Sofocle nelle sue rappresentazioni contemporanee al cinema e al teatro: la scena del litigio tra Edipo e Tiresia nell'*Edipo re* di Pier Paolo Pasolini e nella messinscena teatrale con Vittorio Gassman (filmati disponibili su YouTube).

Testi in latino:

- *De brevitate vitae* 3, 1-5: "Quanto tempo perdiamo";
- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3: "Solo il tempio è nostro";
- *Epistulae ad Lucilium* 12, 1-2, 4, 9-11: "Gioie e dolori della vecchiaia".

Testi in italiano:

- *De tranquillitate animi* I, 1-9, 17: "Confessioni di un nobile stressato";
- *Epistulae ad Lucilium* 58, 32-37: "La dignità della vita e l'eutanasia";
- *Oedipus* 915-979: "Edipo si strappa gli occhi".

L'anti-mito di Roma nell'epica di Lucano: vita dell'autore; la *Pharsalia*: contenuto, stile e confronto con l'*Eneide* di Virgilio.

Testi in latino:

- *Pharsalia* I, 1-9, 21-23: "Il proemio";
- *Pharsalia* VIII, 676-686: "La decapitazione di Pompeo".

Testi in italiano:

- *Pharsalia* I, 1-32: "La nefandezza di una guerra 'più che civile'";
- *Pharsalia* VI, 750-821: "La scena di necromanzia".

Petronio e il *Satyricon*: trama, personaggi e stile. Visione di una scena nella trasposizione cinematografica di Federico Fellini ("La matrona di Efeso", filmato disponibile su YouTube).

Testi in latino:

- *Satyricon* 112, 5-8: "La matrona di Efeso: una donna non meno misericordiosa quanto pudica" (*testo fornito in fotocopia*).

Testi in italiano:

- *Satyricon* 26, 7-10; 27, 1-6: "Trimalcione fa il suo ingresso";
- *Satyricon* 31, 3-36; 40-41; 47, 8-11; 49-50, 1: "La cena di Trimalchione";
- *Satyricon* 111-112: "La matrona di Efeso".

L'età dei Flavi e il principato adottivo: Quintiliano e Tacito

L'oratoria e la pedagogia di Quintiliano: vita dell'autore; *l'Institutio oratoria* e la sua funzione civile.

Testi in latino:

- *Institutio oratoria* 9-10, 18-19: "Formare l'oratore per formare il cittadino";
- *Institutio oratoria* I, 1, 19-20: "Come far studiare i propri scolari?".

Testi in italiano:

- *Institutio oratoria* I, 1, 1-8: "L'importanza della formazione di base";
- *Institutio oratoria* I, 2, 18-22: "Andare a scuola per aprirsi al mondo";
- *Institutio oratoria* X, 2, 5-10; 12-13: "L'importanza dell'innovazione".

La storiografia di Tacito: vita e opere dell'autore; *l'Agricola* e la *Germania*; *Historiae* e *Annales*; la riflessione sul ruolo dell'intellettuale di fronte a un potere oppressivo.

Testi in latino:

- *Agricola* 1, 1-2, 4; 2, 2; 3, 1: "L'esempio di Agricola";
- *Agricola* 30, 4: "La denuncia contro l'imperialismo romano" (*testo fornito in fotocopia*);
- *Historiae* I, 1, 3: "Il proemio e la professione di imparzialità";
- *Annales* XV, 44, 3-4: "La persecuzione contro i cristiani".

Testi in italiano:

- *Agricola* 30; 32: "Il discorso di Calgaco";
- *Historiae* I, 41-44: "L'assassinio di Galba e Pisone";
- *Annales* XII, 66-67: "L'avvelenamento di Claudio";
- *Annales* XIII, 15-16: "L'uccisione di Britannico".

Competenze disciplinari

- Comprendere e tradurre brani letterari del latino di età augustea e imperiale;
- Comprendere le principali linee di sviluppo della letteratura di età augustea e imperiale;
- Saper riflettere sulle tematiche fondamentali della letteratura latina confrontandole con il mondo culturale e letterario contemporaneo.

Testo adottato: Francesco Ursini, *Tua vivit imago*, Treccani Giunti TVP, vol. 2 e 3.

Il libro di testo è stato integrato con documenti forniti in fotocopia o su Classroom e con la visione di alcuni filmati su Youtube (trasposizioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali delle opere affrontate).

Nodi concettuali

- L'amore: tra gioco e sofferenza;
- La metamorfosi come forma del mondo;
- Il valore del tempo e la dignità della vita;

- L'educazione del cittadino: tra filosofia e retorica;
- Il macabro e l'orrore della guerra;
- La satira della società: tra realismo e grottesco;
- L'intellettuale e il potere;
- L'imperialismo e la voce dei vinti.