



## **POLO SCOLASTICO 2**

### **Liceo scientifico Torelli**

*Liceo Scientifico Statale*

*(corso ordinario e opzione Scienze Applicate)*

*Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)*

*Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 - 61045 PERGOLA (PU)*

*Sito Web: [www.liceotorelli.edu.it](http://www.liceotorelli.edu.it)*

*PEO: [psps01000g@istruzione.it](mailto:psps01000g@istruzione.it) - PEC:*

*[psps01000g@pec.istruzione.it](mailto:psps01000g@pec.istruzione.it)*



# **ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO**

## **II CICLO ISTRUZIONE**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 13/05/2026,  
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

#### **PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

Classe V sez. D ord.

Sede Fano

#### **Sommario**

Premessa

Liceo Scientifico. Indirizzi di studio e finalità

Breve presentazione del Liceo Scientifico "G. Torelli"

Composizione del Consiglio di classe

Profilo della classe

Livello standard di apprendimenti della classe e competenze

Quadro orario settimanale

Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

Educazione civica

Attività di orientamento

Percorsi Formazione Scuola Lavoro

Percorsi CLIL

Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

## PREMESSA

Il documento del 15 maggio, ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.lgs. 62/2017: "esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori". *Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.*

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

### 1. Liceo Scientifico. Indirizzi di studio e finalità

Il Liceo Scientifico mira a integrare **cultura scientifica e tradizione umanistica**, promuovendo una formazione equilibrata tra l'indagine filosofico-storica e il rigore delle scienze sperimentali. Gli studenti sviluppano la padronanza dei linguaggi logico-formali e delle metodologie tipiche di matematica e fisica, imparando a risolvere problemi complessi anche attraverso la modellizzazione. Un punto cardine è la comprensione del nesso tra scienza e pensiero critico, con un'attenzione particolare alle implicazioni **etiche e tecnologiche** delle scoperte moderne.

L'opzione **Scienze Applicate** potenzia ulteriormente il versante scientifico-tecnologico, introducendo lo studio dell'**informatica** e intensificando l'attività laboratoriale. In questo percorso, la tecnologia funge da mediazione tra la ricerca pura e la vita quotidiana. Gli studenti apprendono a utilizzare strumenti informatici per l'analisi dei dati e la risoluzione di problemi scientifici, approfondendo i modelli logici e le strategie della scoperta. L'obiettivo finale è una solida capacità di applicare i metodi scientifici in contesti diversificati, mantenendo una visione critica sull'evoluzione del sapere.

### 2. Breve presentazione del Liceo Scientifico "G. Torelli"

Il Liceo si caratterizza per la presenza del Liceo Scientifico Ordinario e dell'opzione Scienze Applicate (S.A.).

Il Piano di studi del corso ordinario contempla un bilanciamento tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche e si caratterizza per la presenza del latino.

Il Piano di studi dell'opzione Scienze Applicate è maggiormente orientato alle discipline scientifiche e tecnologiche per la presenza dell'informatica e per il potenziamento delle scienze naturali.

Il Liceo ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico conferisce allo studente la capacità di effettuare una

lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali. Nel Liceo sono attivi diversi corsi di potenziamento che prevedono lezioni inserite nel monte ore annuale personalizzato dello studente come di seguito riportato.

- Il Corso IGCSE International che prevede 1 ora aggiuntiva di una disciplina (biologia o geografia) in lingua inglese nel primo biennio, sia nell'indirizzo Ordinario sia nell'opzione Scienze Applicate, dalla classe prima alla classe quarta.
- Il Corso di potenziamento in lingua inglese che prevede 1 ora aggiuntiva di inglese scientifico dalla classe prima alla classe quinta nel Corso di Scienze Applicate.
- Il Corso di Bilinguismo in lingua tedesca che prevede due ore di tedesco aggiuntive dalla classe prima alla classe quarta.
- Il Corso con potenziamento di fisica che prevede un'ora aggiuntiva di fisica nel primo biennio nel Corso ordinario.

### 3. Profilo della classe

La classe quinta Sezione D di Indirizzo Ordinario - Liceo Scientifico è composta da 24 studenti di cui 12 maschi e 12 femmine.

Il gruppo classe si è presentato, nel corso del triennio, come coeso, vivace, collaborativo. La classe ha mostrato, durante tutto il percorso di studi e anche quest'anno, positivo interesse verso le attività didattiche proposte ed una adeguata partecipazione alle lezioni. Seppur in misura diversa, in generale gli alunni hanno seguito con attenzione le tematiche affrontate e si è instaurato un dialogo educativo stimolante e si è instaurato un rapporto di reciproco rispetto permettendo lo svolgimento di una didattica centrata sulla persona e sui bisogni formativi dei singoli.

CLASSE	PROVENIENZA DA STESSO CORSO	PROVENIENZA DA ALTRO CORSO /ISTITUTO	TRASFERITI IN ALTRA SCUOLA
III	24	0	0
IV	24	0	0
V	24	0	0

Interesse e partecipazione	La classe mantiene un comportamento corretto e rispettoso delle regole, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo sono più che soddisfacenti.
Frequenza	La frequenza è sostanzialmente costante.
Motivazione allo studio ed impegno	La classe manifesta nell'insieme interesse e motivazione, e uno studio costante.

#### Elenco studenti della classe (Allegato

A)

Attribuzione credito scolastico Allegato A)

### 4. Livello standard di apprendimenti della classe e competenze

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico – educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione, al fine di raggiungere le competenze comuni a tutti i Licei e le competenze specifiche del Liceo scientifico.

#### 4.1 Competenze comuni a tutti i Licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

#### 4.2 Competenze specifiche del Liceo scientifico

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing e Solving*.

### 5. Quadro orario settimanale

DISCIPLINA/ MONTE ORE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
-----------------------	--------	---------	----------	---------	--------

SETTIMANALE					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
INGLESE (LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA)	3	3	3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1

### **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

#### **6. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa**

La scuola, nell'ambito della propria offerta formativa, promuove molteplici progetti, anche di rilievo nazionale, improntati all'interdisciplinarietà, avvalendosi anche del contributo di esperti esterni e istituzioni pubbliche e private del territorio.

Di seguito le attività proposte alla classe nell'ultimo triennio:

Anno scolastico di attuazione	Titolo del progetto	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione
Quinquennio	Madrelingua Inglese	Sviluppo e potenziamento della lingua inglese.	Partecipazione della classe

Quinquennio	Certificazioni Cambridge	Preparazione ed esame per i livelli B1, B2, C1 secondo QCER Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Partecipazione volontaria
Quinquennio	Teatro in lingua	Sviluppo e potenziamento della lingua inglese.	Partecipazione della classe
Quarta e quinta	Progetto lauree scientifiche	Seminari sperimentali con docenti dell'Università di Urbino facoltà di biotecnologie e geologia	Partecipazione della classe
	Progetto Bowling	Incontri e gare allo Sport Park di Fano	Partecipazione della classe
Triennio	Museo Bali	<p>2023-24 Real Dinamica; Termodinamica calore e Temperatura</p> <p>2024-25 Spettroscopia; Suono</p> <p>2025-26 Crittografia</p> <p>Attività di carattere scientifico e laboratoriale svolte con la presenza degli operatori del museo del Bali.</p> <p>Competenze: potenziare la capacità di osservazione e analisi dei fenomeni scientifici. Potenziare le capacità collaborative nel lavoro di gruppo durante le attività laboratoriali.</p>	Partecipazione della classe
Triennio	Olimpiadi della Matematica	Le Olimpiadi della Matematica sono gare rivolte agli studenti interessati alla matematica e finalizzate a promuovere il ragionamento logico, la capacità di problem solving e l'approfondimento delle competenze matematiche.	Partecipazione volontaria (3 studenti per classe)

Triennio	Campionati di Fisica	Le gare proposte sono rivolte a ragazze e ragazzi motivati e specialmente interessati allo studio delle scienze fisiche. Competenze : accrescere l'interesse degli studenti per la fisica; potenziare le competenze nel problem solving.	Partecipazione volontaria (3 studenti per classe)
Quinto anno	Progetto Policoro: Ritorno al Futuro IRC	Percorso di crescita personale finalizzato all'acquisizione di strumenti e tecniche per una progettualità consapevole mirata a scelte di studio e di lavoro ponderate e mature.	Partecipazione della classe

## 7. Educazione civica

L'insegnamento dell'Educazione Civica, in linea con la Legge 92/2019 e le successive Linee Guida ministeriali, è stato configurato come un insegnamento trasversale che coinvolge l'intero consiglio di classe. L'obiettivo primario non è stato solo il trasferimento di nozioni giuridiche o ambientali, ma la promozione di una cittadinanza attiva e consapevole, capace di agire nel rispetto dei valori costituzionali e della sostenibilità globale.

Il percorso didattico si è articolato lungo i tre pilastri fondamentali previsti dalla normativa

Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
Progetto "Fisco e scuola per seminare legalità"	Conoscere l'attività dell'agenzia delle Entrate, dei principi contenuti nella costituzione che stanno alla base del sistema tributario e come funziona il <u>fisco in Italia</u>	Costituzione	Scienze motorie	Agenzia delle Entrate	2
Palermo	Conoscere la	Costituzione e	Cdc	Addio Pizzo	23

	storia della Mafia e la lotta delle istituzioni contro di essa.	sostenibilità			
24/3/26	Sede addiopizzo - quartiere della kalsa Bottega Dei sapori e dei saperi della legalità	Quartiere arabo della Kalsa, dove sono cresciuti i giudici Falcone e Borsellino. Bottega dei Sapori e dei Saperi della Legalità, gestita da Libera Palermo all'interno di un immobile confiscato alla mafia.	Religione, matematica, italiano		
25/03/26	Monreale Capaci	Visita della cattedrale di Monreale con la guida turistica di Addiopizzo Travel. Nel pomeriggio, incontro presso la Casina No Mafia con il fotografo-scrittore Antonio Vassallo, tra i primi a giungere sul luogo dell'attentato a Falcone. Visita a MuST23, uno spazio di fruizione culturale permanente che con strumenti multimediali informa sui temi legati alla mafia.			
26/03/26	Palermo No Mafia Memorial	Visita al centro di Palermo e ai luoghi-simbolo dell'antimafia civile e della ribellione antiracket. No Mafia Memorial: spazio polivalente		Referente della associazione "Primavera della legalità"	

		che, attraverso mostre e laboratori, connette il fenomeno mafioso alla storia della Sicilia e dell'Italia.			
27/03/26	Cefalù Caccamo	Visita di Cefalù e della cattedrale normanna. Nel pomeriggio, presso la Pasticceria Scimeca testimonianza dei proprietari del locale, che nel 2005 denunciarono il proprio estorsore vivendo una situazione di isolamento sociale.			
28/03/26	Cinisi Palermo - Via D'Amelio	In mattinata, visita al centro Mare Memoria Viva, Ecomuseo Urbano che racconta le trasformazioni urbanistiche e sociali della città di Palermo, dal dopoguerra ad oggi. Nel pomeriggio, "Percorso dei 100 passi" e della storia di Peppino Impastato. Visita al luogo simbolo in cui fu ucciso il giudice Paolo Borsellino.			

Visione dei film "I cento passi". "La mafia uccide solo d'estate". Visione e analisi del video di Rai Cultura, "Storia della lotta alla mafia - raccontata dall'ex Procuratore nazionale antimafia Pietro Grasso".	Conoscere la storia della Mafia e la lotta delle istituzioni contro di essa.	Costituzione			10
"Consegna della Talea dell'Albero di Falcone."	Conoscere la storia della Mafia e la lotta delle istituzioni contro di essa.	Costituzione	Italiano		6
Primavera della legalità	Conoscere la storia della Mafia e la lotta delle istituzioni contro di essa.	Costituzione		Referente della omonima associazione	3
Ecomafia	Conoscere come sono stati recuperati i beni alla Mafia e quale fine per la comunità hanno avuto.	Costituzione	Inglese		3 (solo con gli studenti che non hanno partecipato al viaggio)

Costituzione: Parte prima, Titoli I - IV	Conoscere i principi fondamentali e i diritti e doveri dei cittadini.	Costituzione	Storia e filosofia		2 (solo con gli studenti che non hanno partecipato al viaggio)
Corso di primo soccorso	Conoscenza e formazione su manovre di pronto intervento e prevenzione nei luoghi di lavoro.	Costituzione	Scienze motorie	Operatori della Croce Rossa	2
Uscita didattica: Il Museo del Novecento Milano	Cittadinanza attiva: patrimonio museale vissuto come bene comune e strumento di inclusione e dialogo interculturale.	Costituzione	Arte e storia/filosofia		5
					<b>Totale ore: 56</b>

### 8. Attività di orientamento

L'orientamento costituisce un pilastro fondamentale del percorso educativo. In linea con le recenti riforme (in particolare il D.M. 328/2022 e le relative Linee Guida), la scuola ha strutturato azioni coordinate con gli Istituti comprensivo del territorio e con Atenei quali: Politecnica delle Marche e Università degli studi Carlo Bo di Urbino

Il Piano di orientamento del Liceo si sviluppa dalla conoscenza di sé attraverso percorsi di mentoring con esperti fino alla conoscenza delle professioni e dell'offerta formativa post diploma.

Nel corso del quinto anno gli studenti /la classe hanno/ha partecipato alle/ai seguenti attività/percorsi

Titolo dell'attività	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione	Ore
Conferenza di fisica moderna con il prof. Vincenzo Vagnoni dell' INFN	Dall'infinitesimo all'infinito breve viaggio nella fisica moderna.	Tutta la classe	2

	<p>Comprendere l'importanza della collaborazione scientifica internazionale attraverso l'esperienza del CERN, esempio di cooperazione tra Paesi per il progresso della ricerca e della conoscenza scientifica. Collegare le scoperte della fisica moderna alle applicazioni tecnologiche contemporanee. Apprezzare la bellezza dell'universo e il fascino della ricerca scientifica.</p>		
<p>Università Politecnica delle Marche "Progetta il tuo futuro"</p>	<p>Ricerca e acquisizione delle informazioni per una scelta consapevole del percorso universitario</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>7</p>
<p>Presentazione dell'offerta formativa post diploma: ITS Academy e Università. Dialogo con la classe su conoscenze e aspettative sul mondo universitario.</p>	<p>Analisi e discussione delle proposte formative per una scelta consapevole del percorso universitario attraverso l'utilizzo della piattaforma ministeriale Unica.</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>2</p>
<p>La lettura filosofica come esplorazione del sé: il tema della scelta individuale nel pensiero di Kierkegaard</p>	<p>Analizzare il testo filosofico come veicolo di riflessione personale.</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>6</p>
<p>Incontro su musica e totalitarismo</p>	<p>Incontro con esperto esterno: guida all'ascolto e alla comprensione profonda dei brani musicali nei regimi totalitari.</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>1</p>

Lezioni di scienze motorie condotte dagli alunni	Lezioni create e condotte dagli alunni ( in coppia ) su argomenti vari a piacere	Tutta la classe	14
Università di Urbino "Università Aperta "	Ricerca e acquisizione delle informazioni per una scelta consapevole del percorso universitario	Tutta la classe	2
Università di Urbino " Seminario di Geologia e biotecnologie	Ricerca e acquisizione delle informazioni per una scelta consapevole del percorso universitario	Tutta la classe	5
Progetto Bali " Crittografia"	<p>Crittografia</p> <p>Attività di carattere scientifico e laboratoriale svolte con la presenza degli operatori del museo del Bali.</p> <p>Competenze: potenziare la capacità di osservazione e analisi dei fenomeni scientifici. Potenziare le capacità collaborative nel lavoro di gruppo durante le attività laboratoriali.</p>	Tutta la classe	1
Visita al Museo del Novecento e al quartiere di Porta Nuova a Milano	<p>Conoscere il rapporto tra arte e storia italiana/europea del XX secolo.</p> <p>Potenziare la capacità di osservazione e di analisi dell'opera d'arte.</p> <p>Capire come Milano sia stata centro culturale e artistico moderno.</p>	Tutta la classe	5

## 9. Percorsi Formazione Scuola Lavoro

Esplicitare i percorsi di orientamento condotti nella classe

<b>Titolo dell'attività</b>	<b>Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite</b>	<b>Modalità di partecipazione</b>	<b>Ore</b>
Premio Asimov	Evento organizzato dell'Università degli studi di Camerino e dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN). Attività di lettura di un testo scientifico, scelto dalla Commissione, e di scrittura della relativa recensione. Per utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza 1). Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio (Competenza 5).	Individuale	30
Corso di sicurezza generale sui luoghi di lavoro	Corso di Formazione sulla Sicurezza generale, tenuto dal dr. Gianluca Gramolini. Per agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. (Competenza 6)	Tutta la classe	4
Corso di sicurezza specifica sui luoghi di lavoro	Corso di Formazione sulla Sicurezza specifica, tenuto dalla prof.ssa Amalia De Leo. Per agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. (Competenza 6)	Tutta la classe	4
Corso di sicurezza specifica sui luoghi di	Corso di Formazione sulla Sicurezza specifica, tenuto dalla prof.ssa Amalia De Leo. Per agire in modo autonomo e	Tutta la classe	4

lavoro	responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. (Competenza 6)		
Progetto Policoro	Progetto sportivo: Settimana azzurra, organizzato a Policoro MT dal Circolo Velico Lucano. Per partecipare personalmente e attivamente alle attività portando il proprio contributo (Competenza 5). Per riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale (Competenze 8). Per collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone (Competenza 6).	gruppo	40
Soggiorno linguistico Dublino	Soggiorno di studio di una settimana in istituti superiori della città di Dublino in collaborazione con CHILDRE N'S WORLD SR. Per padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER) (Competenza 2). Per risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).	individuale	15
Laboratorio cinema	Attività di studio e analisi del linguaggio cinematografico, con visione di film, convenzionata con Fare cinema di fondazione Gabbiano & C. sas. Per Utilizzare il patrimonio lessicale ed	gruppo	18

	<p>espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza 1). Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio (Competenza 5). Per stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Competenza 8).</p>		
Farmacie comunali	<p>Periodo di stage in convenzione con ASET SPA. Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Per risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).</p>	individuale	da 6 a 24
Clinica veterinaria	<p>Periodo di stage convenzionato con la Clinica veterinaria Fanum Fortunae. Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito (Competenza 5). Per risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie</p>	individuale	da 6 a 24

	risorse (Competenza 7).		
Studio di ingegneria meccanica Eumeca	Periodo di Stage convenzionato con lo studio ingegneristico Eumeca. Per utilizzare il linguaggio e i metodi propri della Matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Per utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni (Competenza 3). Per utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare (Competenza 4). Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio (Competenza 5).	individuale	Da 6 a 24
Poliambulatorio di Fisioterapia	Periodo di stage presso il Poliambulatorio di Fisioterapia di Cinotti e Savian. Per collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone (Competenza 6). Per risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).	individuale	Da 6 a 24
Mobilità internazionale	Soggiorno presso famiglie e istituti di istruzione superiore in Inghilterra e Stati Uniti. Per padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER) (Competenza 2). Per	individuale	variabile

	risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7). Per stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Competenza 8).		
Profilglass	Periodo di Stage presso Profilglass. Per utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni (Competenza 2). Per risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse.	individuale	da 6 a 24

### 10. Percorsi CLIL

L'attività didattica ha integrato la metodologia **CLIL**, finalizzata all'apprendimento di contenuti disciplinari non linguistici attraverso l'uso della lingua inglese. Tale approccio ha permesso di potenziare simultaneamente le competenze comunicative e le conoscenze specifiche della disciplina di Storia, favorendo l'acquisizione di un linguaggio tecnico-settoriale in un'ottica di internazionalizzazione del sapere.

DISCIPLINA COINVOLTA	Storia
DOCENTE	Storia e madrelingua.
MONTE ORE	2
ARGOMENTI SVOLTI	The great depression of the USA in the 30s

### 11. Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

SIMULAZIONE	DATA	DURATA ore
-------------	------	------------

SIMULAZIONE PRIMA PROVA	21 maggio	5
SIMULAZIONE SECONDA PROVA	5 maggio	5
EVENTUALE SIMULAZIONE COLLOQUIO	No	No

## 12. La valutazione nel Liceo

La valutazione si ispira ai agli artt. 33 e 34 della Costituzione italiana. Nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D. Lgs. 62/2017, che ha parzialmente modificato ed abrogato il DPR 122/2009.

Essa si articola in tre momenti con funzioni differenti.

### ***Funzione diagnostica (analisi dei prerequisiti)***

La valutazione diagnostica serve ad identificare le conoscenze, abilità e prerequisiti, utili al docente per poter tracciare il percorso didattico da intraprendere ed individuare le strategie e le metodologie didattiche da mettere in campo. Essa può essere effettuata attraverso test di ingresso, prove strutturate o semistrutturate, compiti di realtà, griglie di osservazione. Si colloca nella fase preliminare di un iter formativo con l'obiettivo di rilevare i punti di forza e le lacune pregresse.

Funzione formativa (monitoraggio in itinere)

La valutazione formativa è fondamentale nel percorso di crescita dello studente, poiché ha lo scopo di monitorare l'andamento degli apprendimenti in tempo reale, permettendo di intervenire tempestivamente e fornire un feedback puntuale agli studenti.

Funzione sommativa (bilancio finale)

**12.1** La valutazione sommativa sintetizza i risultati raggiunti e rappresenta il momento in cui si accerta

formalmente il grado di padronanza degli obiettivi prefissati.

**12.2** Griglie di valutazione per la prova d'esame

Sulla base dei Quadri di Riferimento della prima prova d'Esame e seguendo le indicazioni ivi prospettate, il Dipartimento di Lettere ha collegialmente elaborato le griglie di valutazione riportate in allegato

Sulla base dei Quadri di Riferimento della seconda prova d'Esame e seguendo le indicazioni ivi prospettate, il Dipartimento di matematica ha collegialmente elaborato le griglie di valutazione riportate in allegato

Per il colloquio, si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale, riportata nell'allegato.

## 13. Prove Invalsi

Per le classi quinte della scuola secondaria di secondo grado, la partecipazione alle prove costituisce, secondo la normativa vigente, un requisito per l'ammissione all'Esame di Stato, e i risultati vengono riportati all'interno del Curriculum dello Studente per attestare i livelli di competenza raggiunti in relazione al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER) e ai traguardi nazionali per le competenze logico-matematiche e linguistiche.

Le Prove INVALSI

Fano, 13/05/26

Allegati:

Testo delle simulazioni

Griglia di valutazione prima prova

Griglia di valutazione seconda prova

Griglia di valutazione colloquio

Documenti pubblici

Documenti riservati

**Anno scolastico 2025-2026**  
**Liceo Scientifico Torelli - Classe 5D**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina: STORIA  
Docente: Marina Manotta

**Programma analitico**

Testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico. Manuale di storia e formazione civile, Bruno Mondadori, Paravia, voll. 2 e 3.

**L'Europa e il mondo tra Ottocento e Novecento:** nazionalismo e società di massa; imperialismo, colonialismo e razzismo; le tensioni internazionali ai tempi della belle époque (Capp. 37-40, vol. 2).

**La prima guerra mondiale:** la vigilia della guerra, le cause e i caratteri generali del conflitto; lo scoppio della guerra e il consenso delle masse; l'intervento italiano, il biennio 1915-16 e la svolta del 1917; la trincea e il rifiuto della guerra; il fronte interno, l'economia di guerra e la democrazia sospesa; la fine della guerra. (Capp. 1, 3, 4, 5 vol. 3).

**La Rivoluzione russa:** autocrazia ed arretratezza nella Russia di fine Ottocento; dalla rivoluzione di febbraio alla guerra civile; dalla Nep alla morte di Lenin. (Cap. 6).  
Lettura e commento analitico di brani tratti da opere di Lenin: "Tesi di aprile", "Stato e rivoluzione" e "Tesi sull'Assemblea Costituente".

**L'eredità della prima guerra mondiale:** le Conferenze di Pace di Parigi, il programma wilsoniano e la Società delle Nazioni. Il dopoguerra in Europa e la sua sistemazione geopolitica: conseguenze della mobilitazione bellica, brutalizzazione della politica e crisi del parlamentarismo (Cap. 7, 9).

**Il dopoguerra in Italia e il fascismo:** la crisi economica e il problema dei reduci; biennio rosso e biennio nero: gli scontri sociali e le elezioni politiche, la vittoria mutilata e l'occupazione delle fabbriche. L'affermazione del fascismo: dai Fasci di combattimento alla nascita del partito armato; la Marcia su Roma, il discorso del bivacco e lo smantellamento dello stato liberale; l'omicidio Matteotti e il discorso del 3 gennaio; la fine dello stato liberale: le leggi fascistissime e il totalitarismo fascista; la fascistizzazione della cultura, l'organizzazione del consenso e l'educazione dell'uomo nuovo; i Patti lateranensi; imperialismo e razzismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; l'antifascismo. (Capp. 12, 13, 16, 17, 21).

Lecture di brani tratti da "Il fascismo in tre capitoli" di Emilio Gentile. Confronto tra alcune interpretazioni classiche delle origini del fascismo: Corni, De Felice e Gentile.

Approfondimenti a gruppi su alcuni aspetti dell'era fascista: il giuramento di fedeltà al fascismo nelle scuole e nell'Università; la repressione attuata dal Tribunale speciale per la difesa dello Stato; la formazione dell'italiano nuovo attraverso l'educazione, la trasformazione del linguaggio e l'urbanistica; razzismo e antisemitismo dalla guerra d'Etiopia alle leggi del '38.

**Il nazismo:** il dopoguerra in Germania e la crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa del nazionalsocialismo: il programma del partito e l'appoggio della destra conservatrice; Hitler

cancelliere e la fine della democrazia in Germania: il rapido smantellamento dello stato liberale, il leader carismatico e il consenso popolare; il progetto totalitario nazista e la propaganda attraverso i discorsi e i congressi; il sistema di potere nazista; la legislazione antiebraica e la dottrina dello spazio vitale; persecuzioni antisemite e persecuzioni contro gli omosessuali e contro le “vite indegne” (Capp. 10, 18, 19, 21).

**Lo stalinismo:** l’età della Nep e l’ascesa di Stalin; la morte di Lenin e l’affermazione del socialismo in un solo paese; industrializzazione e collettivizzazione: la pianificazione economica come spinta alla modernizzazione e come forma di regime repressivo; la guerra ai kulaki; la trasformazione della società sovietica sotto il “governo della paura e del sospetto”; il terrore staliniano: le grandi purghe e l’arcipelago Gulag come sfruttamento e come repressione. Differenze tra il terrore nazista e il terrore staliniano. (Cap. 20, 21).

**Verso la Seconda guerra mondiale:** la diffusione del fascismo in Europa; la politica estera tedesca; i fronti popolari e la guerra civile spagnola; l’imperialismo giapponese e l’invasione della Cina; la corsa verso la guerra: la strategia aggressiva di Hitler e la politica dell’*appeasement*; le alleanze e scoppio della guerra. (Cap. 22).

**La Seconda guerra mondiale:** caratteristiche generali; le principali operazioni militari; l’entrata in guerra dell’Italia; l’attacco all’Unione Sovietica e l’intervento statunitense; la caduta del fascismo e la divisione dell’Italia; le conferenze internazionali; l’avanzata sovietica, lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; la corsa all’atomica, la costruzione della bomba e lo sgancio su Hiroshima e Nagasaki. Resistenza e guerra di liberazione in Italia: il CLN, l’avanzata degli alleati, la nascita della Repubblica di Salò e la lotta partigiana (materiale fotocopiato e cap. 25). Riflessioni sulla Resistenza in Italia: “la guerra civile, le stragi, la memoria e la storia”, un percorso storiografico attraverso i testi di Battaglia, Pavone, De Felice, Rusconi, Pezzino e Peli.

**La Shoah:** le principali interpretazioni del problema ebraico; tappe e modalità del genocidio ebraico; le responsabilità dei tedeschi: un confronto tra gli studi di Browning (*Uomini comuni*, 1991) e Goldhagen (*I volenterosi carnefici di Hitler*, 1996). (Cap. 26).

**Il dopoguerra e la guerra fredda:** il mondo e il sistema bipolare, il piano Marshall e la divisione della Germania; la NATO e il Patto di Varsavia; la sovietizzazione dell’Europa orientale e la rivoluzione cinese; la guerra di Corea e la caccia alle streghe negli Stati Uniti; l’equilibrio del terrore e la gara spaziale; Chruscev, la destalinizzazione e la rivolta in Ungheria; Kennedy, la rivoluzione cubana e la crisi missilistica; la costruzione del muro di Berlino e la guerra del Vietnam (Capp. 27, 28, 29, parte del 31).

**Il crollo del sistema coloniale:** significato e limiti della decolonizzazione; il ruolo delle due superpotenze; i casi di India e Vietnam, Algeria ed Egitto. (Capp. 28, § 2 del cap. 34, § 1 del cap. 35).

**Il Medio Oriente e i conflitti arabo-israeliani:** il primo dopoguerra in Medio Oriente, l’istituzione dei mandati e il nuovo assetto politico della regione; il sionismo, la dichiarazione Balfour e le origini del problema palestinese. La nascita di Israele e la prima guerra arabo-israeliana; la crisi di Suez e la nascita dell’OLP; la Guerra dei sei giorni e il problema dei territori occupati; la guerra del Kippur e gli accordi di Camp David. (Capp. 8, 36).

## NODI CONCETTUALI

Guerra  
Economia  
Democrazia liberale  
Totalitarismo  
Razzismo  
Opposizione  
Bipolarismo  
Nazionalismo  
Imperialismo  
Ideologia  
Responsabilità

## COMPETENZE

Attraverso l'insegnamento e lo studio della disciplina storica nel quinto anno l'alunno è stato posto in grado di:

1. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
2. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
3. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
4. riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
5. scoprire la dimensione storica del presente;
6. affinare la "sensibilità" alle differenze;
7. acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Fano, 15 maggio 2026

Il docente

I rappresentanti di classe

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Disciplina: <b>Scienze naturali</b>	Prof.ssa <b>Serena Cioci</b>

Programma Analitico:

**CHIMICA ORGANICA:**

- Orbitali ibridi e orbitali molecolari;
- Isomeria;
- Struttura chimica del carbonio,
- Alifatici: alcani, alcheni, alchini- nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Aliciclici: ciclo alcani- nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Aromatici: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Eteri: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Esteri: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Anidridi: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Ammidi: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni
- Ammine: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, sintesi e reazioni

**BIOCHIMICA:**

- Biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici
- Reazioni di ossidoriduzioni
- Metabolismo cellulare
- Glicolisi
- Fermentazione alcolica
- Fermentazione lattica
- Il ciclo di Cori
- La respirazione cellulare
- Gluconeogenesi
- Glicogenolisi e glicogeno sintesi
- Beta ossidazione degli acidi grassi e biosintesi degli acidi grassi
- Catabolismo degli amminoacidi
- Biochimica del corpo umano

**BIOTECNOLOGIE:**

- Replicazione e trascrizione del DNA
- Genetica virale, coniugazione, trasfezione, trasduzione
- DNA ricombinante e applicazioni: gli OGM e la produzione di farmaci ricombinanti
- PCR, ELETTROFORESI SU GEL DI AGAROSIO \_METODO DI SANGER
- Vettori di clonazione

Testo adottato: Il carbonio, gli enzimi, il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie- Sadava- Posca -ed. Zanichelli

Anno scolastico 2025-2026  
Liceo Scientifico Torelli - Classe 5D  
PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: FILOSOFIA  
Docente: Marina Manotta

### Programma Analitico

Testo in adozione: U. Curi, *La forza del pensiero*, voll. 2 e 3, Loescher.

**Kant**, *Critica della ragion pura*: criticismo e rivoluzione copernicana; Estetica; Analitica; Dialettica.

**Kant**, *Critica della ragion pratica*: i fondamenti della morale; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; formalismo e rigorismo; la rivoluzione copernicana nella morale; morale autonoma e morali eteronome (sentimentalismo e utilitarismo); i postulati della ragion pratica: libertà, Dio e anima; la fede morale.

**La critica del kantismo**: il superamento della cosa in sé; i capisaldi del Romanticismo e del pensiero idealistico.

**Schopenhauer**, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la quadruplici ragione del principio di ragion sufficiente, il fenomeno e il corpo; la realtà noumenica, il male e i gradi di oggettivazione della volontà; scienza e filosofia, conoscenza e intuizione; la volontà nella natura; dolore e pessimismo; l'affrancamento dalla volontà: l'arte e la morale; la redenzione: l'ascesi, la *noluntas* e il nulla. Analisi di brani tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

**Kierkegaard**: la critica al razionalismo hegeliano; il singolo e la verità soggettiva; la scelta come cifra dell'esistente; l'esistenza e le sue categorie; gli stadi sul cammino della vita; l'angoscia e la fede: Dio come l'Altro dall'uomo. Analisi di brani tratti da *Aut Aut* e dai *Diari*.

Confronto con **Sartre**, *L'esistenzialismo è un umanismo*: essenza ed esistenza, progetto, libertà e responsabilità.

**Feuerbach**: la critica dell'hegelismo e la critica alla religione: umanesimo ateo e religione antropologica.

**Marx**: la critica all'hegelismo, alla democrazia liberale e all'economia borghese: emancipazione politica ed emancipazione umana; la critica all'antropologismo naturalistico di Feuerbach: l'alienazione religiosa e l'alienazione economica; il lavoro e il denaro; il materialismo storico e la critica dell'ideologia: la dialettica della storia; *Il Manifesto del partito comunista*: lotta di classe e rivoluzione; il comunismo come programma politico. *Il capitale*: la merce e il suo ruolo nell'economia preborghese e in quella capitalistica; lo sfruttamento, il plusvalore e la crisi come fisiologia del capitalismo.

**Nietzsche**: la nascita della tragedia e la decadenza della cultura occidentale; ; il metodo genealogico e la critica della morale e della metafisica; la morte di Dio e l'avvento del superuomo e il nichilismo. Analisi di brani tratti da *Umano, troppo umano*, *Aurora*, *La gaia scienza*. Lettura

antologica di *La genealogia della morale*: l'origine dei concetti di "buono" e "cattivo", la genesi della morale anti-vitale, l'origine dei concetti di "colpa" e "pena", l'origine della "cattiva coscienza", l'ateismo come liberazione dal senso del "debito" religioso.

**Freud**: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la psicoanalisi come metodo, come terapia e come teoria esplicativa della coscienza.

**NODI CONCETTUALI:**

Conoscenza e realtà.

Metafisica.

Morale.

Esistenza e libertà.

Storia, lavoro ed emancipazione.

Critica e smascheramento delle illusioni.

Inconscio e civiltà.

**COMPETENZE**

Attraverso l'insegnamento e lo studio della Filosofia del quinto anno di corso lo studente è stato posto in grado di:

1. Concettualizzare;
2. Argomentare;
3. Problematizzare;
4. prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo (riflessione in termini razionali sui problemi del conoscere e dell'essere);
5. acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente;
6. acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.

Fano, 15 maggio 2026

Il docente

I rappresentanti di classe

## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina Scienze Motorie

Prof.ssa Patrizia Rossi

### **Programma Analitico**

Test specifici sulle capacità condizionali e coordinative

Utilizzo delle griglie di valutazione

Circuiti con misurazione

#### **Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare):**

- corsa continua
- corsa eseguita con variazioni di tipo spaziale e temporale
- esercizi a carico naturale
- esercizi di mobilità passiva, esercizi di stretching, mobilità delle principali articolazioni
- esercizi di opposizione e resistenza eseguiti in coppie e con attrezzi
- esercizi con carichi adeguati, rapportati alla funzione allenante
- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi (spalliera – parallele - trave)
- esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature preatletiche, scatti con partenze variate)

#### **Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione segmentale e globale, agilità, destrezza) per migliorare il controllo, adattamento e la trasformazione dei movimenti.**

- lezioni create e condotte dagli alunni in coppia e a gruppi di 3 sui seguenti argomenti: Boxe – Football – Badminton – Pallamano – Yoga – Acrosport – Pilates – Step - Autodifesa
- combinazione alla spalliera (esercizi di forza, mobilità articolare e preacrobatica)
- combinazione alla trave bassa creata dalle alunne
- combinazione alle parallele simmetriche

### **Giochi Sportivi.**

- Pallavolo: esercizi di palleggio in successione, battuta di sicurezza, bagher, partita. Fondamentali con palla. Conoscenza essenziale delle regole della pallavolo.
- Basket - Calciotto - Tennis Tavolo: attività libera – partite

### **Conoscere il corpo e i benefici dell'attività fisica**

- Conoscenza della terminologia specifica
- Assi e Piani, Posizioni del corpo
- Approfondimento di varie tematiche:
- Le capacità motorie: capacità coordinative e condizionali
- Allenamento delle capacità condizionali: Forza – Resistenza - Velocità – Mobilità articolare
- Regolamenti e aspetti tecnico-tattici relativi a discipline sportive individuali e/o di squadra praticate nel corso dell'anno scolastico.
- Le Olimpiadi (cenni storici) visione di video
- Corso di primo soccorso con operatori della CRI di Pesaro

### **Competenze disciplinari**

Confrontare ed analizzare le proprie prestazioni mettendole in relazione con quelle dei compagni

Conoscere il proprio corpo e le sue funzionalità

Individuare le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali e coordinative

Comprendere il linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.

Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e di squadra.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi –

Applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto - Corso blsd – primo soccorso (con operatori della croce Rossa)  
Progetto- Scuola e Fisco- (con operatori dell’Agenzia dell’Entrate)

Nodi concettuali

Armonico sviluppo corporeo e motorio  
Sviluppo della socialità e del senso civico  
Tutela della salute  
Autonomia e responsabilità  
Consolidamento del carattere

## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Prof. ssa: Simonetta Bissoni

### Programma analitico

#### **Mod.1 Il Romanticismo europeo**

**Uda 1** Il Romanticismo: origini e premesse; l'estetica romantica; il rapporto tra uomo e natura; l'artista e la storia; la religione; l'artista come genio; la poetica del "Sublime" di E. Burke e di I. Kant.

**G. D. Friedrich:** vita (cenni) e poetica. Lettura dell'opera: *Viandante sul mare di nebbia*.

**T. Géricault:** vita (cenni) e poetica. Lettura dell'opera: *La zattera della Medusa*.

**E. Delacroix,** vita (cenni) e poetica. Lettura dell'opera: *La libertà che guida il popolo*.

#### **Mod. 2 Il Realismo e i Macchiaioli**

**Uda 1** L'epoca e la sua cultura: la seconda rivoluzione industriale e il positivismo; l'interesse per la società e l'estetica realista; la nascita del Padiglione del Realismo. I pittori del Realismo in Francia: caratteristiche stilistiche e tematiche.

**J.F. Millet:** vita (cenni) e poetica. Lettura dell'opera: *Le spigolatrici*.

**G. Courbet:** vita (cenni) e poetica. Lettura delle opere: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans*.

**H. Daumier:** vita, formazione (cenni) e poetica. Lettura dell'opera: *Il vagone di terza classe*

**Uda 2** Il gruppo dei Macchiaioli e il Caffè Michelangelo a Firenze. La teoria della macchia: le caratteristiche stilistiche e la varietà tematica.

**G. Fattori,** vita (cenni) e poetica. Lettura delle opere: *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta; Rotonda di Palmieri*.

#### **Mod. 3 L'Impressionismo**

**Uda 1** La poetica impressionista. Gli impressionisti e il loro tempo: il Café Guerbois come luogo di incontro degli artisti impressionisti. La teoria dei colori di Chevreul. La diffusione delle stampe giapponesi. La nascita della fotografia e il rapporto con la pittura. Gli impressionisti e la fotografia. L'arte dei Salons: Il Salon des Refusés e i Salons ufficiali. Lo scandalo del 1863 con l'esposizione di *Colazione sull'erba* di E. Manet al Salon des Refusés. Il museo dell'Orangerie e la casa museo di Monet a Giverny. *La Grenouillère* la nascita della tecnica impressionista. Renoir e Monet a Bougival: il sodalizio lavorativo. Gli inizi di C. Monet nella cittadina di Le Havre. La serie della *Cattedrale di Rouen*.

**Uda 2 E. Manet:** vita (cenni) e poetica. Un importante precursore dell'Impressionismo, la rappresentazione della vita moderna e la sfida alle convenzioni artistiche accademiche. Lettura delle opere: *Olympia; Colazione sull'erba*.

**C. Monet:** vita, formazione e poetica. Il padre dell'Impressionismo. Lo studio della luce e del colore, la pratica della pittura "en plein air". Lettura delle opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère; Ninfee; Cattedrale di Rouen*.

**Uda 3 E. Degas:** vita, formazione (cenni) e poetica. Un impressionista singolare: il rifiuto della pittura "en plein air"; l'amore per il disegno e per la prospettiva; i tagli fotografici e lo studio del movimento; le ambientazioni d'atelier come teatri, cafés e scuole di danza.

Lettura delle opere: *L'assenzio; La classe di danza*.

**P.A. Renoir:** vita (cenni) e poetica. L'artista della "joie de vivre". La luce e il colore come mezzi per trasmettere emozioni e sensazioni. Lettura dell'opera: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*.

#### **Mod. 4 L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento**

**Uda 1** La rivoluzione industriale e le innovazioni tecnologiche in architettura: la nascita della figura dell'ingegnere; lo studio delle scienze della costruzione e i nuovi materiali edili; le gallerie urbane. L'Esposizione Universale di Londra. Lettura dell'opera: **J. Paxton**, *Crystal Palace*.

**Uda 2** L'Esposizione Universale di Parigi. Lettura dell'opera: **G. Eiffel**, *Tour Eiffel*.

L'architettura in Italia. Lettura dell'opera: **G. Mengoni**, *Galleria Vittorio Emanuele II*.

Gli interventi nelle capitali europee: Parigi e il piano urbanistico di **G. E. Haussmann**.

## **Mod.5 Il Postimpressionismo e il Simbolismo**

**Uda 1** Verso il Novecento: il contesto storico-culturale; l'arte oltre l'Impressionismo. Il Giapponismo: una mania collettiva.

**G. Seurat:** vita(cenni) e poetica. Il Neoimpressionismo e la scienza del colore. Ricomposizione retinica. La tecnica del "pointillisme". Il rapporto arte e scienza. Lettura dell'opera: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*.

**Uda 2 P. Cézanne:** vita, formazione e poetica. Gli inizi di stampo romantico-realista. Il periodo impressionista: la prima mostra assieme al gruppo degli impressionisti e l'influenza dell'Impressionismo. Il superamento dell'apparenza fenomenica. Il periodo costruttivo: la costruzione geometrica delle forme e l'uso del colore come elemento strutturale; "trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva"; l'abbandono di una prospettiva univoca. Il periodo sintetico: ulteriore semplificazione della natura; il processo di scomposizione e ricomposizione; verso una rappresentazione più astratta e geometrica della realtà; il rapporto con il cubismo.

Lettura delle opere: *La casa dell'Impiccato; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire*.

**Uda 3 P. Gauguin:** vita, formazione e poetica. "Il simbolismo in pittura. Paul Gauguin" (1891), Albert Aurier. Le esposizioni assieme al gruppo degli Impressionisti. La ricerca di un luogo primordiale e spirituale: il periodo bretone e la nascita della scuola di "Pont-Aven"; la tecnica del "Cloisonnisme". Il soggiorno ad Arles assieme a Van Gogh. La fuga dal mondo occidentale: periodo polinesiano e la fase di evoluzione verso il sintetismo e il primitivismo. Lettura delle opere: *Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; la Orana Maria*.

**Uda 4 V. Van Gogh:** vita, formazione e poetica. Tra vocazione e pittura. L'impiego alla casa d'aste Goupil e il primo contatto con il mondo dell'arte. Il rapporto epistolare con il fratello Theo. La vita da predicatore nella zona mineraria del Borinage in Belgio. Il periodo realista olandese e la vita dura degli umili: un orientamento sociale. Il periodo impressionista e la scoperta del colore. Gli autoritratti di Van Gogh: "fotografie" dei suoi stati d'animo che documentano le diverse fasi artistiche. Il periodo di Arles e il sogno dell'Atelier du Midi in Provenza assieme a P. Gauguin. Il ricovero nell'ospedale psichiatrico di Saint-Remy-de-Provence. Gli ultimi giorni della sua vita ad Auvers-sur-Oise. Lettura delle opere: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Gli autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

## **Mod.6 Il precursore dell'Espressionismo**

Verso il Novecento: contesto storico-artistico e culturale.

**Uda 1 E. Munch:** vita, formazione (cenni) e poetica. Una visione tragica della vita. La sperimentazione tecnica come mezzo espressivo: gli autoritratti a confronto (*Autoritratto con sigaretta, Autoritratto all'inferno, Autoritratto "alla Marat"*); nevrosi moderne e l'io smarrito. I temi e le nuove soluzioni formali: *Bambina malata; La morte nella stanza della malata; Madonna*. Lettura delle opere: *Vampiro; Il bacio; L'urlo*.

## **Mod.7 La Secessione viennese e l'Art Nouveau**

**Uda 1 G. Klimt:** vita (cenni) e poetica. La ricerca estetica di Klimt: l'unione di elementi figurativi e ornamentali; l'attenzione alla linea sinuosa, ai dettagli decorativi e all'uso dell'oro. I temi dell'amore, della morte e del desiderio, della dualità maschile/femminile. La rappresentazione della donna: il concetto di femme fatale tra eros e thanatos. Lettura delle opere: *Giuditta I; Il bacio*.

Il fenomeno Art Nouveau e le varianti nazionali. Un gusto internazionale e borghese: Gli elementi stilistici costanti. Opere d'arte: L.C. Tiffany, *Vaso e Libellula*; E. Gallè, *Vaso con prugne*; C. R. Mackintosh, *Sedia Hill House*; H. Guimard, *Ingressi della metropolitana di Parigi*.

## **Mod.8 Le avanguardie storiche**

**Uda 1** Il Novecento: il contesto storico (cenni); le nuove scoperte scientifiche e tecniche; A. Einstein e la teoria della relatività; il concetto di "quarta dimensione"; la nuova concezione del tempo di H. Bergson; la pubblicazione de "*L'interpretazione dei sogni*" di Sigmund Freud; la nascita delle avanguardie artistiche e il concetto di arte per l'arte, come espressione libera e autonoma contro la tradizione.

### **Uda 2 L'Espressionismo**

La tendenza espressionista e i suoi precursori. L'Estetica dell'Espressionismo: la bellezza del brutto; l'arte popolare, l'arte primitiva, l'arte gotica; la liberazione del colore e della forma; l'eliminazione della prospettiva; la riproduzione antinaturalistica e bidimensionale della natura.

**Uda 3 L'Espressionismo francese:** i Fauves e la prima mostra al Salon d'Automne del 1905; caratteristiche stilistiche (l'uso audace e aggressivo del colore, forme semplificate e bidimensionali, rifiuto della prospettiva tradizionale, libertà espressiva e soggettiva).

**H. Matisse:** vita e formazione (cenni) e poetica. Lettura delle opere: *La gioia di vivere; La danza*.

**Uda 4 L'Espressionismo tedesco:** Die Brücke, un ponte ideale tra vecchio e nuovo, tra la pittura tradizionale dell'Ottocento realista e impressionista e la pittura del Novecento espressionista e antinaturalista. La storia del gruppo e l'influenza del concetto di *superuomo* di Nietzsche nella poetica del gruppo; l'impegno sociale; le fonti; la grafica e le riviste; l'uso della xilografia. Gli anni centrali a Dresda: il tema della natura incontaminata e selvaggia. Da Dresda a Berlino: il tema della metropoli.

**E. L. Kirchner:** vita e formazione (cenni) e poetica. Il disagio esistenziale e il degrado sociale dell'epoca: la deformazione della figura umana. L'arte come forma di denuncia politico-sociale. Lettura delle opere: *Marcella; Cinque donne nella strada*.

### **Mod.9 Il Cubismo**

**Uda 1** Origine e poetica: l'inizio dell'arte contemporanea; l'eredità di Cézanne; il tempo e il concetto di "quarta dimensione" di G. Apollinaire. La nascita del Cubismo con *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)* e l'invenzione del termine "Cubismo". I fondatori del Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso. Il cambio radicale della rappresentazione della realtà: scomposizione e ricomposizione attraverso molteplici punti di vista e la variabile temporale. Le nuove tecniche pittoriche: il collage e i *papiers collés*.

**Uda 2 P. Picasso:** vita e formazione (cenni) e poetica. Sintesi dell'itinerario artistico. Periodo blu: *Poveri in riva al mare*. Periodo rosa: *Acrobata sulla palla*. La via al Cubismo: la semplificazione dell'immagine e l'interesse per l'arte africana; *Ritratto di Gertrude Stein* e *Autoritratto*. Il Cubismo - Lettura dell'opera: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*.

**Uda3** Cubismo analitico - Lettura dell'opera: *Donna con chitarra*. Cubismo sintetico - Lettura dell'opera: *Natura morta con sedia impagliata*. Un manifesto universale contro tutte le guerre - Lettura dell'opera: *Guernica, 1937*.

### **Mod.10 Il Futurismo**

**Uda 1** Le radici letterarie del Futurismo: F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. I punti programmatici del Manifesto. La provocazione come metodo. Le prime *Parole in libertà* nel *Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)* di Marinetti. La nuova estetica futurista. Dinamismo della pittura e della scultura: Il *Manifesto della pittura futurista* e il *Manifesto dei pittori futuristi* firmati da Boccioni, Russolo, Balla, Severini e Carrà; Il *Manifesto della scultura futurista* firmato da Boccioni; la tecnica divisionista; l'influenza di Marey e Muybridge nel fotografare il movimento. Il rapporto con il Cubismo. L'arte e la guerra. La macchina: il simbolo per eccellenza.

**Uda 2 U. Boccioni:** vita e formazione (cenni) e poetica. Lettura delle opere: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*.

**G. Balla:** vita (cenni) e poetica. Lettura dell'opera: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

### **Mod.11 Il Surrealismo**

**Uda1** Origine e poetica. La nascita del movimento Surrealista e il Manifesto di André Breton. Le linee del Surrealismo: radici, protagonisti, metodi, tematiche. Le tecniche pittoriche della casualità: il frottage, il grattage, il collage. L'arte dell'inconscio e "l'automatismo psichico puro". La psicanalisi freudiana.

**Uda2 S. Dalì:** vita, formazione (cenni) e poetica. Il metodo paranoico-critico. Esibizionismo e il culto di sé. Universo Dalì: *Il viso di Mae West come appartamento surrealista; Teatro-museo* di Figueres.

Il concetto filosofico del tempo di Bergson. Lettura dell'opera: *La persistenza della memoria*.

La trasposizione delle teorie freudiane sul funzionamento dei sogni. Lettura dell'opera: *Sogno causato dal volo di un'ape*.

**Disegno:** poiché i contenuti fondamentali di Disegno sono stati completati nel quarto anno, l'attività didattica si è concentrata sulla Storia dell'arte, con l'obiettivo di ampliare la conoscenza della cultura artistica del Novecento e favorire collegamenti interdisciplinari in vista dell'Esame di maturità.

### **Competenze disciplinari**

**Analisi critica:** saper analizzare e commentare criticamente un'opera d'arte, individuando in essa gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.

**Contestualizzazione:** saper collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale, riconoscendone caratteristiche, funzioni e significati.

**Lessico specifico:** saper utilizzare correttamente la terminologia artistica e una sintassi descrittiva appropriata.

**Confronto e sintesi:** saper confrontare opere di epoche diverse e mettere in relazione le tendenze artistiche con i contesti storici, letterari e filosofici.

**Patrimonio culturale:** comprendere il valore del patrimonio storico- artistico italiano e mondiale.

### **Testi adottati**

*Il segno dell'arte* vol. 4 di G. Dorfles e G. Pieranti, Ed. Atlas.

*Capire l'Arte* vol. 5 di G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, Ed. Atlas.

### **Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi**

- Presentazioni in power point "Didatticarte" di Emanuela Pulvirenti.
- Fotocopie, materiali integrativi e contenuti selezionati da testi e siti di storia dell'arte, caricati e condivisi tramite Google Classroom.
- Visita guidata al Museo del Novecento e al quartiere di Porta Nuova a Milano.

### **Nodi concettuali**

- Uomo e natura.
- La modernità e le trasformazioni sociali.
- La crisi delle certezze e la fragilità dell'individuo.
- L'uomo e l'inconscio.

Moduli	Programma analitico
<b>1. Interazioni magnetiche e campi magnetici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interazioni magnetiche e campo magnetico.</li><li>• La forza di Lorentz.</li><li>• Il moto di una carica in un campo magnetico.</li><li>• Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa.</li><li>• La forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li><li>• Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico.</li><li>• Campi magnetici prodotti da correnti: legge di Biot-Savart; forza agente tra due fili percorsi da corrente; definizione operativa di Ampere e di Coulomb.</li><li>• Il teorema di Gauss per il campo magnetico.</li><li>• Il teorema di Ampère. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un solenoide.</li> <li>• Laboratorio: semplici esperimenti di magnetostatica, linee di forza prodotte dal campo magnetico terrestre, linee di forza del campo magnetico prodotto da alcune calamite e da un filo conduttore percorso da corrente, forza agente tra fili percorsi da corrente, motore elettrico in corrente continua.</li></ul>
<b>2. Induzione elettromagnetica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte.</li><li>• La f.e.m. indotta in un conduttore in moto.</li><li>• La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.</li><li>• La legge di Lenz.</li><li>• L'alternatore, corrente e tensione alternate, il circuito resistivo, potenza e valori efficaci.</li><li>• Mutua induzione e autoinduzione. L'induttanza di un solenoide. L'energia immagazzinata in un solenoide.</li><li>• Il trasformatore.</li> <li>• Laboratorio: Legge di Faraday - Neumann- Lenz. L'alternatore. Motore elettrico in corrente continua.</li></ul>

<p><b>3. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico.</li> <li>• Campi che variano nel tempo. Calcolo del campo elettrico indotto. Il teorema di Ampère generalizzato, la corrente di spostamento.</li> <li>• Le equazioni di Maxwell.</li> <li>• Le onde elettromagnetiche.</li> <li>• La velocità della luce. Onde elettromagnetiche: generazione con antenna, rappresentazione di un'onda piana.</li> <li>• Lo spettro elettromagnetico.</li> <li>• Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Irradiazione.</li> <li>• La densità di quantità di moto di un'onda elettromagnetica.</li> <li>• La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.</li>   <li>• Laboratorio: i polarizzatori.</li> </ul>
<p><b>4. La relatività ristretta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatività galileiana: principio di relatività, composizione delle velocità.</li> <li>• Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici.</li> <li>• L'esperimento di Michelson e Morley.</li> <li>• I postulati della relatività ristretta.</li> <li>• La relatività della simultaneità.</li> <li>• la relatività del tempo: dilatazione temporale.</li> <li>• La relatività delle distanze: la contrazione delle lunghezze.</li> <li>• Trasformazioni di Lorentz.</li> <li>• La composizione relativistica delle velocità.</li> <li>• L'effetto Doppler.</li> <li>• Diagrammi spazio-tempo e causalità.</li> <li>• I muoni cosmici.</li> <li>• Dinamica relativistica. La quantità di moto relativistica.</li> <li>• La relazione tra massa e energia.</li> </ul>
<p><b>5. Particelle e onde</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni.</li> <li>• L'effetto fotoelettrico e i fotoni.</li> <li>• La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.</li> <li>• L'effetto Compton.</li> </ul>

### Competenze disciplinari

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali.
- Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti.
- Utilizzare, comprendendone l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi.
- Trarre semplici deduzioni teoriche.
- Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi.
- Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico.

- Acquisire rigore formale nell'esposizione orale e scritta; produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee fisiche fondamentali.
- Cogliere interazioni tra pensiero fisico e filosofico.

#### **Abilità**

- Descrivere l'azione delle forze magnetiche mediante il concetto di campo.
- Rappresentare un campo magnetico utilizzando le linee di forza.
- Collegare il teorema di Gauss magnetico alle caratteristiche del campo magnetico.
- Utilizzare il teorema di Ampère per determinare le caratteristiche di un campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide ideale.
- Determinare la forza agente su un filo di lunghezza infinita percorso da corrente in presenza di un campo magnetico, la forza tra due fili di lunghezza infinita paralleli percorsi da corrente.
- Determinare il momento delle forze magnetiche agenti su una spira percorsa da corrente in presenza di un campo magnetico uniforme.
- Descrivere e interpretare fenomeni di induzione elettromagnetica e ricavare correnti e forze elettromotrici indotte.
- Determinare la forza che agisce su un ramo di un circuito in moto in un campo magnetico per effetto della corrente indotta.
- Comprendere la sintesi delle equazioni di Maxwell e la loro connessione con le onde elettromagnetiche.
- Determinare la densità di energia di campi elettrici e magnetici e applicare il concetto di trasporto di energia da parte di un'onda elettromagnetica.
- Determinare e discutere il moto relativistico di un punto materiale sotto l'azione di una forza costante.
- Applicare le relazioni relativistiche sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e individuare in quali casi si applica il limite non relativistico.
- Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete.
- Interpretare lo spettro di emissione del corpo nero utilizzando l'ipotesi di Planck.
- Applicare l'equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.
- Mostrare come il concetto di fotone spieghi tutti gli aspetti dell'effetto fotoelettrico e della diffusione Compton di raggi X.

#### **Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi**

- libro di testo: La fisica di Cutnell e Johnson; volume 2 Onde campo elettrico e magnetico Volume 3 Induzione e onde elettromagnetiche Relatività, atomi e nuclei.  
J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler - Zanichelli editore
- calcolatrici scientifiche
- laboratorio di fisica
- ambiente e-learning (Classroom)
- Progetto "Museo del Balì". Crittografia

#### **Nodi concettuali**

- Elettromagnetismo
- relatività ristretta
- elementi di fisica del '900

Fano, 13 maggio 2026

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

Moduli	Programma analitico
<p><b>1. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo dei limiti di funzioni (ripasso).</li> <li>• Forme indeterminate.</li> <li>• Limiti notevoli: per <math>x</math> che tende a zero, <math>\sin x/x</math>, <math>(1-\cos x)/x</math>, <math>(1-\cos x)/x^2</math>, <math>\log_a(1+x)/x</math>, <math>(a^x-1)/x</math>, <math>((1+x)^k-1)/x</math>; per <math>x</math> che tende a più o meno infinito <math>(1+ 1/x)^x</math>.</li> <li>• Infinitesimi, infiniti e loro confronto.</li> <li>• Calcolo dei limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti.</li> <li>• Funzioni continue.</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.</li> <li>• Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione.</li> <li>• Asintoti di una funzione.</li> <li>• Grafico probabile di una funzione.</li> </ul>
<p><b>2. Derivate</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, funzione derivata.</li> <li>• Interpretazione geometrica della derivata, pendenza della retta tangente ad una funzione.</li> <li>• La derivabilità implica la continuità (con dimostrazione).</li> <li>• Regole di derivazione delle funzioni elementari: <math>k</math>, <math>x</math>, <math>x^\alpha</math>, <math>\sin x</math>, <math>\cos x</math>, <math>a^x</math>, <math>e^x</math>, <math>\log_a x</math>, <math>\ln x</math></li> <li>• Linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente di funzioni.</li> <li>• Derivata di funzione composta (con dimostrazione). Derivata della funzione inversa (con dimostrazione), derivate di ordine superiore al primo.</li> <li>• Retta tangente, retta normale, grafici tangenti.</li> <li>• Applicazioni alla fisica.</li> <li>• Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. Criterio sufficiente di derivabilità.</li> </ul>
<p><b>3. Massimi e minimi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy (enunciato), teorema di De L'Hospital (enunciato), calcolo dei limiti con la regola di De L'Hospital.</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.</li> <li>• Massimi e minimi assoluti e relativi.</li> <li>• Teorema di Fermat (con dimostrazione).</li> <li>• Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.</li> <li>• Problemi di ottimizzazione.</li> </ul>
<p><b>4. Concavità e grafici di funzione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concavità di una funzione, studio della concavità.</li> <li>• Flesso, tipi di flesso, ricerca dei punti di flesso.</li> <li>• Massimi, minimi, flessi e derivate successive.</li> <li>• Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica.</li> <li>• Grafici di una funzione e della sua derivata.</li> <li>• Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.</li> <li>• Discussione di equazioni parametriche.</li> <li>• Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.</li> </ul>
<p><b>5. Integrali indefiniti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primitiva di una funzione e integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito.</li> <li>• Integrali indefiniti immediati.</li> <li>• Integrazione per parti (con dimostrazione).</li> <li>• integrazione per sostituzione.</li> <li>• Integrazione di funzioni razionali fratte.</li> </ul>

6. Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito.</li> <li>• Teorema della media (con dimostrazione).</li> <li>• Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).</li> <li>• Calcolo dell'integrale definito: formula di Leibniz-Newton.</li> <li>• Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse y.</li> <li>• Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione intorno all'asse x e intorno all'asse y, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni.</li> <li>• Integrali impropri.</li> <li>• Applicazione degli integrali alla fisica.</li> <li>• Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei rettangoli.</li> </ul>
7. Geometria analitica nello spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema di assi ortogonali nello spazio. Coordinate di un punto nello spazio. Distanza e punto medio tra due punti. Baricentro di un triangolo.</li> <li>• Vettori nello spazio, componenti cartesiane e modulo. Operazioni tra due vettori: somma, differenza, prodotto per uno scalare, prodotto scalare. Vettori paralleli, vettori perpendicolari.</li> <li>• Equazione generale di un piano. Vettore normale al piano. Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Distanza di un punto da un piano.</li> <li>• Equazione di una retta nello spazio in forma parametrica, cartesiana e come sistema tra due piani. Vettore direzione di una retta. Retta passante per due punti.</li> <li>• Posizioni reciproche tra due rette.</li> <li>• Posizione reciproca di una retta e un piano. Distanza di un punto da una retta.</li> <li>• Equazione della superficie sferica nello spazio. Piano tangente a una sfera.</li> </ul>
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risoluzione di quesiti e problemi d'esame.</li> </ul>

### Competenze disciplinari

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.
- Analizzare e interpretare dati e grafici.
- Risolvere problemi.
- Argomentare e dimostrare.
- Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi.
- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.
- Acquisire rigore formale nell'esposizione orale e scritta; produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti.

### Abilità

- Individuare le caratteristiche fondamentali e i parametri caratteristici delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, irrazionali, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, anche con l'applicazione dei limiti notevoli.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.

- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree. Calcolo dei volumi.
- Studiare rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.

#### Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

libri di testo:

Manuale blu 2.0 di Matematica terza edizione vol.4B;

Manuale blu 2.0 di Matematica terza edizione volume 5;

Autori: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Zanichelli editore

- ambiente e-learning (Classroom)

#### Nodi concettuali

Analisi matematica di una funzione reale in una variabile reale:

- Limiti

- Derivate

- Integrali

Geometria analitica nello spazio

Fano, 13 maggio 2026

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti



## SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Inglese  
Prof.ssa Paola Gentili

### Programma Analitico:

#### **Victorian Age:**

historical and social background; false values; the Victorian compromise; The birth of cities with their pros and cons. The Victorian dichotomy and the theme of "Double".

**Bronte Sisters:** Jane Eyre and Wuthering Heights ( Work of a few Students as flipped classroom)

**C. Dickens:** Oliver Twist ( also the film); Hard Times; Right to Education; Christmas Carol (film).

**R.L.Stevenson:** from "The strange case of doctor Jekyll and mr. Hyde".

**Thomas Hardy:** Tess of the D'Urbervilles ( Work of a few Students as flipped classroom)

**O.Wilde:** from "The picture of Dorian Gray"; "The Happy prince and other stories"; "An ideal husband"; from "The ballad of Reading Goal ".

**Walt Whitman:** American writer in comparison with the English ones. Their approach to literature. ( Work of a few Students as flipped classroom)

**G.B. Shaw:** Characters and themes of his works. ( Work of a few Students as flipped classroom)

**L.Carroll:** from "Alice in Wonderland" ( Work of a few Students as flipped classroom)

**N. Hawthorne:** from "The Scarlet Letter" ; The Salem's witches.

#### **The Great Watershed: WWI**

**The war poets:** Brooke and Owen. "The Soldier" and "Decorum est".

**G.Orwell:** from " 1984".

**T.S. Eliot:** from "The Waste Land".

**J.Joyce:** from " Dubliners" and from "Ulysses".

**V. Woolf:** from " To the Lighthouse" and from " Mrs Dalloway" (also film)

**The Great depression of the USA of the 30s:** the importance of photography through Dorothea Lange; "The ballad of Tom Joad" by Bruce Springsteen and the comparison with J. Steinbeck's character from "The grapes of wrath".

**Progetto Madrelingua con gli insegnanti madrelingua Nicole Brown e Tim Cooper, 10 hours plus 2 hours for CLIL in History.**

Darwin's theory about the evolution of the species. and his antagonist Alfred Wallace.

How to identify problems in our relationship with the other: class debate.

How to solve problems through workshops: The burger murders, and other ethical dilemmas.

ICE Immigration and Customs Enforcement.

American Universities.

**Progetto Teatro:** Palchetto Stage con " 1984" by G. Orwell.

Competenze disciplinari come da dipartimento:

**Parlato (produzione e interazione orale)**

- descrive i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- utilizza immagini per spiegare concetti storici
- spiega l'evoluzione di un genere nel corso del tempo
- fornisce informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relaziona le caratteristiche di un autore
- stabilisce legami tra il testo e il contesto

**Lettura (comprensione scritta)**

- comprende testi descrittivi e argomentativi
- comprende testi poetici
- comprende testi di canzoni

**Ascolto (comprensione orale)**

- comprende un breve brano che descrive un evento storico
- identifica diverse opinioni
- comprende una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore
- comprende una breve sequenza filmica

**Scrittura (produzione scritta)**

- risponde a questionari
- scrive le idee chiave relative a un periodo storico

**Metodo di studio**

- costruisce una mappa concettuale
- scrive un riassunto
- confronta due testi letterari
- giustifica un'affermazione utilizzando un testo
- utilizza un diagramma
- utilizza liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa

Testo adottato: Performer Shaping Ideas 2. Zanichelli.  
Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Nodi concettuali:

War and Peace

Women and men

The Double

Social prejudice and racism.

The Outcast.

Science and Ethics

The exploitation of women and children

Social reforms

Industrialisation

Pollution

Aestheticism

The Age of Anxiety: lack of certainties and incommunicability

World Wars I and II

Modernism: subjective time and stream of consciousness

Political refugees

Totalitarianism and propaganda

Dystopia

## SCHEDA DISCIPLINARE

**Disciplina:** Religione Cattolica

**Prof.:** Giovanni Nicotra

### **Premessa alla Programmazione Didattica – Classe V:**

Essendo il primo anno di docenza con questo gruppo classe, ho scelto di impostare la programmazione partendo da una fase preliminare di ascolto attivo e raccolta delle "domande fondamentali" degli studenti. Tale approccio ha permesso di mappare gli interessi, i dubbi esistenziali e le urgenze etiche dei ragazzi, le cui istanze sono state successivamente riorganizzate e declinate all'interno delle diverse Unità di Apprendimento (UDA).

### **Programma Analitico:**

#### **UDA 1: L'enigma dell'io. Tra interiorità e ascolto**

- **Presentazione e accoglienza:** Conoscenza della classe e del docente; raccolta delle domande esistenziali degli studenti e discussione aperta.
- **La soglia delle domande:** Lettura e commento della poesia *"Sii paziente"* di R. M. Rilke (*Lettere a un giovane poeta*): l'importanza di abitare le domande senza l'ansia delle risposte immediate.
- **L'ascolto del disagio:** Analisi dell'articolo di Paola Bignardi (*Avvenire*): *"Il dolore dei ragazzi spensierati. Silenzio che chiede ascolto"*. Riflessione sulle fragilità giovanili contemporanee.
- **Geografie interiori:** Analisi dell'albo illustrato *"Dentro me"*: il percorso per trovare la propria voce e affrontare le difficoltà interne.
- **Identità e consapevolezza:** Attività laboratoriale *"Il punto: Chi sono io? Topografia della mia persona"* per mappare la percezione del sé.

#### **UDA 2: Alterità e Giustizia. L'io nel mondo**

- **Geopolitica e pace:** Approfondimento sulla Questione Israelo-Palestinese attraverso l'analisi dei quotidiani nazionali e la discussione sulle radici del conflitto.
- **Potere e Libertà:** Brainstorming e dibattito sul rapporto tra l'esercizio del potere, la libertà individuale e la responsabilità etica.
- **Dall'individuo alla persona:** Analisi teologico-filosofica del concetto di "Persona" a partire dal testo di Kallistos Ware (*La rivelazione della persona*).
  - **Il primato dell'incontro:** Accenni al pensiero filosofico del '900 (*Martin Buber, Emmanuel Levinas, Emmanuel Mounier*)

- **L'altro come specchio:** Analisi del brano di Niccolò Fabi *"Io sono l'altro"*: riflessione sulla paura dell'altro e sul senso di prossimità.
- **Laboratorio di pensiero:** Attività di filosofia illustrata *"Io, persona"* (Wonder Ponder): dibattito su identità e alterità a partire da schede stimolo.

### UDA 3: Etica delle Relazioni. Amore, dono e possesso

- **Fenomenologia del legame:** Visione e discussione dei contributi di Massimo Recalcati (*Lessico Amoroso*). Focus sulla distinzione tra amore come libertà e amore come possesso.
- **Educazione Civica:** In occasione della *Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*, riflessione sulla violenza nelle relazioni e sul concetto di consenso.
- **La vita come dono:** Testimoni della fede contemporanea: la figura di **Chiara Corbella Petrillo**. L'amore che accoglie la vita e la croce senza logiche di possesso.
- **Ricerca di senso nel Natale:** Lettura e commento di *"Una lacrima color turchese"* di Mauro Corona: dove è finito il sacro nella società dei consumi?

### UDA 4: Progetto di Vita. Discernimento e futuro

- **Il valore del tempo:** Lettura dell'albo *"Il catalogo dei giorni"* e riflessione sulla strage di Crans-Montana: la ricerca di significato dinanzi alla fragilità e alla finitudine.
- **Orientamento esistenziale:** Percorso laboratoriale *"Ritorno al Futuro"*: attività mirate alla scoperta delle proprie attitudini e alla progettualità post-diploma.
- **La grammatica della scelta:** La figura di **Ignazio di Loyola** e l'arte del discernimento: criteri per compiere scelte consapevoli e orientate al bene.
- **Talento e vocazione:** Lettura e commento dell'articolo di Alessandro D'Avenia: *"Come posso scoprire il mio talento?"*. Il talento come risposta a una chiamata personale.

### UDA 5: Linguaggi Simbolici. Il corpo e il sacro

- **Il corpo come linguaggio:** Riflessione antropologica sulla corporeità: *"Il corpo dice chi sono?"*. La relazione tra psiche, corpo e identità.
- **Laboratorio biblico:** *Il corpo nella Bibbia*: analisi dei simboli legati alla corporeità nelle Sacre Scritture.
- **Il Mistero Pasquale:** Percorso sui temi di oppressione/libertà, attesa, speranza e morte. Analisi teologica dei Sacramenti come segni di vita.

- **Sintesi e verifica:** Consolidamento dei contenuti attraverso metodologie didattiche attive (Kahoot e Memory di Pasqua).

#### **Competenze disciplinari:**

- sviluppare un maturo senso critico e di riflettere sul proprio progetto di vita che metta in gioco le risorse personali, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, del rispetto e cura del creato e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere e ricercare la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- collegare e distinguere consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, rispetto ai contributi di altre discipline e alle diverse tradizioni storico-culturali-religiose.

#### **Metodologia e Modalità didattiche:**

- Metodi Dialogici, Riflessivi e Narrativi
- Debate and Discussion
- Brainstorming
- Laboratori di Pensiero e Creatività: Utilizzo di stimoli visuali (*Wonder Ponder, albi illustrati*)
- Scrittura Riflessiva e Autobiografica
- Kahoot! e Jeopardy

**Testo adottato:** Luigi Solinas, NOI DOMANI – Ed. Sei

#### **Progetti:**

Progetto disciplinare di orientamento “Ritorno al Futuro” (Progetto Policoro Diocesi di Fano Fossombrone Cagli Pergola)

#### **Documenti:**

- Bibbia
- Quotidiani

#### **Nodi concettuali:**

**1. Nodo Antropologico:** L'Identità come Domanda

**2. Nodo Relazionale:** La Persona e l'Alterità

**3. Nodo Etico-Sociale:** Giustizia, Libertà e Potere

**4. Nodo Vocazionale:** Il Tempo e la Scelta

**5. Nodo Simbolico-Teologico:** Il Sacro e la Corporeità

## SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana  
Prof.ssa Galli Giovanna

### Programma analitico

#### Dante. Il Paradiso

La struttura del Paradiso dantesco. Lettura dei canti I, VI, XI, XXXIII.

La poesia dell'ineffabile e la funzione del poeta.

Dante e il Novecento (collegamenti con U. Saba, E. Montale, P. Levi, E. Gadda, P. P. Pasolini).

#### Il Romanticismo in Italia

Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.

Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Le funzioni della letteratura. Il romanzo storico. Il teatro: Adelchi: trama, il coro dell'atto III. Gadda: Apologia manzoniana.

G. Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

I Canti: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra.

Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio.

Ippolito Nievo: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Le Confessioni di un italiano (incipit del romanzo, trama, il ritratto della Pisana).

#### L'età postunitaria: profilo storico-culturale

Charles Baudelaire, I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen. C. E.

Gadda: "I viaggi e la morte: Gadda legge Baudelaire".

#### La Scapigliatura

E. Praga, La strada ferrata

A. Boito, Case nuove

I. U. Tarchetti, Memento

Fosca

Racconti fantastici.

#### Il Naturalismo e il Verismo

G. Flaubert, Il sogno romantico di Emma.

Emile Zola e "il romanzo sperimentale".

Un esempio di letteratura impegnata: Il "Caso Dreyfus".

Giovanni Verga: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'amante di Gramigna, Prefazione: impersonalità e "regressione".

Rosso Malpelo

La lupa

Da Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia (trama del romanzo, tecniche narrative); Mastro don Gesualdo (la morte di Mastro don Gesualdo).

### **Simbolismo e decadentismo.**

G. D'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

L'estetismo e la sua crisi.

Da *Il piacere*, libro III, cap. II: Andra Sperelli ed Elena Muti.

Il programma politico del superuomo.

Da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto, I pastori.

La prosa "notturna".

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

Da *Myricae*: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale.

Dai *Primi poemetti*: Italy.

Da *I Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno.

### **La lirica del primo Novecento in Italia**

I Crepuscolari: S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale; G. Gozzano, Totò Merùmeni.

I Vociani: Dino Campana, L'invetriata.

### **L'avanguardia, prima stagione (1900-1918)**

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; da *Zang Tumb Tumb*, Bombardamento.

A. Palazzeschi, La fontana malata.

Confronto con il Futurismo russo. V. Majakovskij, All'amato me stesso.

### **Il primo Novecento**

Sigmund Freud e la psicanalisi. Prima e seconda topica.

Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Da *Senilità*, il ritratto dell'inetto.

Da *La coscienza di Zeno*, Il fumo, La morte del padre, Un figlio inetto e un padre dominatore, La salute "malata" di Augusta, Le resistenze alla terapia e la "guarigione dei Zeno", La profezia di un'apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Da *L'Umorismo*, Un'arte che scompone il reale.

Da *Novelle per un anno*, Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.

*Il fu Mattia Pascal*: la costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX); lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Viva la macchina che meccanizza la vita.

Il "teatro nel teatro". *Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV.*

Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Da *L'allegria*, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati, Natale.

L'Ermetismo: origine e significato del termine "ermetismo". I principi fondamentali della poetica.

Salvatore Quasimodo. Da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo.

Da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale; Avevamo studiato per l'aldilà un fischio.

### **La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra**

C. E. Gadda: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Linguaggio e visione del mondo. *La cognizione del dolore. Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Temi e tecniche narrative.

Primo Levi: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Da *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista.

P. P. Pasolini: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Da *Una vita violenta*: Degradazione e innocenza del popolo (parte II).

Da *Scritti corsari*: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea.

Italo Calvino: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Tanti occhi che guardano il mondo: da Marcovaldo a Palomar.

*Il sentiero dei nidi di ragno* (cap. IV e VI). Postfazione del 1964.

### **Competenze disciplinari**

#### **Linguistiche:**

Ampliamento e perfezionamento del patrimonio linguistico e lessicale

Perfezionamento dell'abilità di lettura finalizzata allo specifico letterario.

Acquisizione consapevole del codice letterario.

Produzione scritta di testi diversificati.

Lettura diretta del testo e comprensione globale.

Esposizione orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace.

Produzione di testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici.

Capacità di connettere i contenuti culturali in maniera trasversale alle diverse discipline.

#### **Culturali:**

Padronanza della periodizzazione storico-culturale.

Inquadramento degli autori anche in relazione ai generi di appartenenza.

Possedere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica.

Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.

### **Testo adottato**

Baldi, Favatà, Giusso, Razetti Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*. Ediz. Pearson, Paravia.

Volumi 2, 3a, 3b, 3c.

D. Alighieri, *La Divina Commedia, Il Paradiso*.

### **Nodi concettuali**

Il tempo

Amore e morte

Il dolore

La follia

Intellettuali e potere

Ordine e caos

La modernità

Letteratura ed emigrazione

Letteratura e guerra

Letteratura e memoria

Letteratura e scienza

## SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Lingua e Letteratura latina  
Prof.ssa Galli Giovanna

### Programma analitico

#### Età augustea

Orazio: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Da *Le Odi*: I, 9 *Vides ut alta stet nive candidum*; I, 11 *Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi quem tibi (carpe diem)*; I, 23, *Vitas inuleo me similis Chloë*; II, 10, *Rectius vives, Licini, neque altum (l'aurea mediocritas)*; III, 30 *Exegi monumentum aere perennius (Non omnis moriar)*.

Da *Satire*, II, 6: la campagna e la città, due modelli di vita a confronto.

L'Ars poetica. Approfondimento: Dal "decorum" di Orazio al "sogno" dei moderni: rilettura in chiave moderna dell'Ars poetica di Orazio. Riflessione sui canoni estetici, dal "decorum" classico legato alla "ratio" al mondo onirico dei Surrealisti.

#### Età imperiale

Seneca: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

L'humus semantico necessario per comprendere il pensiero di Seneca.

Da *I Dialoghi*: *De ira* (la fenomenologia della passione, le cause, le cure), *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De brevitate vitae*.

I trattati: *Naturales quaestiones*.

Le *Epistole a Lucilio*.

Seneca tragico: *Thyestes*; *Oedipus*.

Lucano: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

*Pharsalia*: una nuova epica. I personaggi: il ritratto di Cesare, Pompeo e Catone. La figura della maga Erizzo e il rito di magia nera.

Petronio, *elegantiae arbiter*: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

Il *Satyricon*: il testo e la tradizione manoscritta. La trama: ciò che resta del *Satyricon*.

La fabula milesia e la matrona di Efeso. La Cena di Trimalcione.

Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.

Plinio il Giovane. Le *Epistulae*. Epistola X, 96, 97: Quali comportamenti adottare nei confronti dei Cristiani.

Stazio: le opere e la fortuna.

Marziale. Gli Epigrammi.

Quintiliano: l'opera e la fortuna.

*Institutio oratoria*. Proemium 9-10; 18-20.

Temi: formare l'oratore; l'educazione del bambino.

Tacito: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, la fortuna.

*De situ et origine Germanorum*.

Apuleio: la vita, la poetica e le opere.  
Le Metamorfosi o l'asino d'oro, un romanzo iniziatico e filosofico. La favola di Amore e Psiche.  
*De magia*.

### Competenze disciplinari

Competenze linguistiche di base fino alla sintassi dei casi, alla sintassi del verbo e del periodo.

Consapevolezza della specificità della civiltà romana e del patrimonio culturale tramandato, mediante la lettura dei testi d'autore, anche in traduzione.

Accresciuta abilità di traduzione dei testi.

Approccio critico ai principali testi d'autore (scelta antologica), soprattutto in riferimento alla produzione poetica, storiografica e filosofica.

Consapevolezza delle principali linee di sviluppo della letteratura di età imperiale.

### Testo adottato

F. Ursini, *Tua vivit imago*, voll. 2 e 3.

### Nodi concettuali

La campagna e la città

L'attimo fuggente

*Aurea mediocritas*

Il simposio

La *condicio humana* e l'esistenzialismo

Il suicidio stoico

La curiosità: valore o rischio?

La natura

Pagani e cristiani: incontro con il diverso