



POLO SCOLASTICO 2

Liceo scientifico Torelli

Liceo Scientifico Statale
(corso ordinario e opzione Scienze Applicate)
Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)
Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 - 61045 PERGOLA (PU)
Sito Web: www.liceotorelli.edu.it
PEO: psps01000g@istruzione.it - PEC: psps01000g@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO A.S. 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno _15/05/2026,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della classe

QUINTA sez. C ord.

Sommario

Premessa
Liceo Scientifico. Indirizzi di studio e finalità
Breve presentazione del Liceo Scientifico "G. Torelli"
Composizione del Consiglio di classe
Profilo della classe
Livello standard di apprendimenti della classe e competenze
Quadro orario settimanale
Progetti di arricchimento dell'offerta formativa
Educazione civica
Attività di orientamento
Percorsi Formazione Scuola Lavoro
Percorsi CLIL
Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

PREMESSA

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 45/2023: *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.*

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.”

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico “G. Torelli” ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez. CO

DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA DEI DOCENTI (eventuali supplenze)
Italiano	2 anni
Latino	2 anni
Inglese	3 anni
Storia	3 anni
Filosofia	3 anni
Matematica	2 anni
Fisica	2 anni
Scienze naturali	3 anni
Disegno e Storia dell'Arte	5 anni
Scienze motorie	4 anni
Religione	1 anno

PROFILO DELLA CLASSE

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	22	0	0	0
QUARTA	22	0	0	0
QUINTA	22	0	0	0

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	La classe mantiene un comportamento corretto e rispettoso delle regole, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo sono molto soddisfacenti.
Frequenza	La frequenza è sostanzialmente costante.
Motivazione allo studio ed impegno	La classe manifesta nell'insieme interesse e motivazione, e uno studio costante.

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe ha sempre manifestato una buona predisposizione all'apprendimento, anche se negli anni passati con una certa attitudine all'acquisizione passiva dei contenuti. Obiettivo principale per quanto concerne l'ultimo anno di liceo era quello di promuovere una maggiore coscienza critica e una crescente personalizzazione dei processi cognitivi attraverso la valorizzazione di strategie di lavoro interdisciplinare e di contenuti trasversali. Soprattutto nell'ultima parte dell'anno i risultati sono stati molto positivi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze
- comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

Livello standard di apprendimenti della classe e competenze

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico – educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione, al fine di raggiungere le competenze comuni a tutti i Licei e le competenze specifiche del Liceo scientifico.

Competenze comuni a tutti i Licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo scientifico

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing* e *Solving*.

Quadro orario settimanale

DISCIPLINA/ MONTE ORE SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
INGLESE (LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA)	3	3	3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERN.	1	1	1	1	1

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

La scuola, nell'ambito della propria offerta formativa, promuove molteplici progetti, anche di rilievo nazionale, improntati all'interdisciplinarietà, avvalendosi anche del contributo di esperti esterni e istituzioni pubbliche e private del territorio.

Di seguito le attività proposte alla classe nell'ultimo triennio:

Anno scolastico di attuazione	Titolo del progetto	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione
Quinquennio	Madrelingua Inglese	Sviluppo e potenziamento della lingua inglese.	Partecipazione della classe
Quinquennio	Certificazioni Cambridge	Preparazione ed esame per i livelli B1, B2, C1 secondo QCER Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Individuale
Quinquennio	Teatro in lingua	Sviluppo e potenziamento della lingua inglese.	Partecipazione della classe
Quarta e quinta	Progetto lauree scientifiche	Seminari sperimentali con docenti dell'Università di Urbino facoltà di biotecnologie e geologia	Partecipazione della classe
Quarta e quinta	Progetto Bowling	Incontri e gare allo Sport Park di Fano	Partecipazione della classe
Terza e quarta	Approccio microscopico nell'inquadramento clinico delle principali patologie ematologiche in ambito umano e veterinario	Ematologia, tecniche di preparazione del campione (di origine veterinaria), di colorazione ed analisi microscopica. Morfologia della componente cellulare in contesto fisiologico e patologico.	Individuale
Terza e quarta	Pubblicazione scientifica, banche dati e bioinformatica	Iter di pubblicazione di un articolo scientifico e sua struttura di base. Banche dati (pubblicazioni, sequenze genetiche), utilizzo di programmi informatici per l'analisi di sequenze di DNA.	Individuale

Triennio	Museo Bali	2023-24 Real Dinamica; Termodinamica calore e Temperatura 2024-25 Spettroscopia; Suono 2025-26 Crittografia Attività di carattere scientifico e laboratoriale svolte con la presenza degli operatori del museo del Bali. Competenze: potenziare la capacità di osservazione e analisi dei fenomeni scientifici. Potenziare le capacità collaborative nel lavoro di gruppo durante le attività laboratoriali.	Partecipazione della classe
Triennio	Olimpiadi della Matematica	Le Olimpiadi della Matematica sono gare rivolte agli studenti interessati alla matematica e finalizzate a promuovere il ragionamento logico, la capacità di problem solving e l'approfondimento delle competenze matematiche.	Individuale
Triennio	Campionati di Fisica	Le gare proposte sono rivolte a ragazze e ragazzi motivati e specialmente interessati allo studio delle scienze fisiche. Competenze: accrescere l'interesse degli studenti per la fisica; potenziare le competenze nel problem solving	Individuale
Quinto anno	Progetto Policoro: Ritorno al Futuro IRC	Percorso di crescita personale finalizzato all'acquisizione di strumenti e tecniche per una progettualità consapevole mirata a scelte di studio e di lavoro ponderate e mature.	Partecipazione della classe
Quinto anno	Tecnologie Spaziali	Realizzazione di un Cansat	Individuale

Educazione civica

L'insegnamento dell'Educazione Civica, in linea con la Legge 92/2019 e le successive Linee Guida ministeriali, è stato configurato come un insegnamento trasversale che coinvolge l'intero consiglio di classe. L'obiettivo primario non è stato solo il trasferimento di nozioni giuridiche o ambientali, ma la promozione di una cittadinanza attiva e consapevole, capace di agire nel rispetto dei valori costituzionali e della sostenibilità globale.

Il percorso didattico si è articolato lungo i tre pilastri fondamentali previsti dalla normativa.

Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte ed eventuali enti esterni coinvolti	Ore
Diritti negati/ Diritti (ri)conquistati	Costituzione	Lavoro individuale e di gruppo sui seguenti documenti: <i>Diritti negati:</i> Leggi fascistissime Leggi antiebraiche. <i>Diritti (ri)conquistati:</i> "Costituzione italiana" "Dichiarazione universale dei diritti umani". Quali diritti sono stati negati e riconquistati nel dopoguerra? Riflessioni personali. PS gli studenti hanno elaborato un quaderno di schede didattiche personali il cui uso può essere consentito durante l'esame orale	Storia, filosofia, letterature italiana e inglese	10
"Addiopizzo" e viaggio d'istruzione a Palermo	Costituzione	Viaggio sui luoghi delle stragi mafiose con l'associazione "Addiopizzo"	Storia, letteratura italiana	16
Progetto volontariato (per gli studenti che non hanno partecipato al viaggio d'istruzione)	Costituzione	Incontri con le organizzazioni di volontariato	Letteratura italiana	10
Fisco e legalità	Costituzione	Incontro con i funzionari dell'Agenzia delle entrate		2
Arte e restyling	Tutela del patrimonio artistico	Progetto restyling facciata dell'istituto e visione della Biennale di Venezia	Arte	6
Energie alternative	Sostenibilità	Fonti rinnovabili di energia	Scienze naturali, fisica	5

Attività di orientamento

L'orientamento costituisce un pilastro fondamentale del percorso educativo. In linea con le recenti riforme (in particolare il D.M. 328/2022 e le relative Linee Guida), la scuola ha strutturato azioni coordinate con gli Istituti comprensivo del territorio e con Atenei quali: Politecnica delle Marche e Università degli studi Carlo Bo di Urbino. Il Piano di orientamento del Liceo si sviluppa dalla conoscenza di sé attraverso percorsi di mentoring con esperti fino alla conoscenza delle professioni e dell'offerta formativa post diploma.

Nel corso del quinto anno gli studenti /la classe hanno/ha partecipato alle/ai seguenti attività/percorsi

Titolo dell'attività	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione	Ore
Progetto bowling		Tutta la classe	2
Didattica laboratoriale	Esperienze di laboratorio: Magnetismo	Tutta la classe	1
Didattica laboratoriale	Funzionamento del sismografo d'istituto. Analisi di un tracciato rilevato dallo strumento.	Tutta la classe	2
Didattica laboratoriale	Progettazione restyling facciata Liceo Torelli.	Tutta la classe	2
Didattica laboratoriale	Lab Chimica. Dimostrazioni sperimentali su polarità delle sostanze organiche, non miscibilità acqua/esano, miscibilità acqua etanolo con contrazione volumetrica, legami ad idrogeno. Saggio di identificazione alcani/alcheni (permanganato di potassio). Saggio di Fehling.	Tutta la classe	4
	Storia della matematica: assioma della scelta	Tutta la classe	1
Orientamento in uscita	Ancona, visita all'Università.	Tutta la classe	5
Orientamento in uscita	Orientamento UNIURB sede di Urbino	Tutta la classe	8
Didattica psico-attitudinale	Test di Holland e questionario sulle attitudini	Tutta la classe	2
Didattica laboratoriale	Museo Bali	Tutta la classe	1
	Preparazione esami di maturità	Tutta la classe	2

Percorsi Formazione Scuola Lavoro

Titolo dell'attività	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione	Ore
Corso sicurezza	Prevenzione dei rischi, conoscenza delle norme di sicurezza	Classe	12
Progetto Policoro	Attività in ambiente marino e outdoor finalizzate allo sviluppo di competenze trasversali legate alla collaborazione, responsabilità e capacità di adattarsi a contesti nuovi	Individuale	40
Alfabetizzazione Digitale	Sviluppo di competenze comunicative, organizzative e di supporto all'utilizzo delle tecnologie digitali. In particolare, è stata fornita assistenza pratica nell'uso di smartphone, tablet e applicazioni di base, favorendo l'autonomia digitale delle persone anziane	Individuale	40
Mobilità internazionale	Periodi scolastici svolti in scuole all'estero	Individuale	32-45
Progetto Cinema	Attività di studio e analisi del linguaggio cinematografico, con visione di film, convenzionata con Fare cinema di fondazione Gabbiano & C. sas. Per Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali,	Individuale	18

	scientifici, economici, tecnologici (Competenza 1). Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio (Competenza 5). Per stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (Competenza 8).		
Stage a Dublino	Soggiorno di studio di una settimana in istituti superiori della città di Dublino in collaborazione con CHILDRE N'S WORLD SR. Per padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER) (Competenza 2). Per risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera in relazione alle proprie risorse (Competenza 7).	Individuale	15
Premio Asimov	Evento organizzato dell'Università degli studi di Camerino e dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN). Attività di lettura di un testo scientifico, scelto dalla Commissione, e di scrittura della relativa recensione. Per utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza 1). Per reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio (Competenza 5).	Individuale	30
In volo con Leonardo	Gli studenti coinvolti hanno avuto modo di approcciarsi alle STEM avvicinandosi e analizzando una delle più grandi sfide per l'umanità: la possibilità di volare. L'esperienza di volo, affrontata dal punto dell'evoluzione tecnologica dischiude una prospettiva più ampia, nella quale la trasformazione dei velivoli stessi implica cambiamenti rilevanti non solo nelle nostre abitudini quotidiane e individuali, ma anche sociali e collettive, garantendo nuovi servizi in ambito di sicurezza, sorveglianza, addestramento, trasporto e supporto umanitario. In quest'ottica, Leonardo desidera coinvolgere le nuove generazioni nell'immaginare il trasporto del domani, attraverso un approccio sistematico che tenga conto di una visione di futuro coerente con i nuovi paradigmi dell'aeronautica, dalla digitalizzazione fino alla riduzione delle emissioni, e si traduca in applicazioni sempre nuove ed innovative.	Individuale	25
Botanica	Il corso si propone di ampliare le conoscenze nell'ambito della botanica, attraverso attività dedicate al riconoscimento e alla classificazione della flora spontanea, nonché mediante la realizzazione di un orto botanico e di un'aula didattica all'aperto.	Individuale	30
Tirocinio Estivo	Periodi di stage presso enti/aziende del territorio: laboratorio di biologia marina e pesca, clinica veterinaria Fanum Fortunae, Ospedale Santa Croce, Poliambulatori, Farmacie, studi legali, Profilglass.	Individuale	25-30

Percorsi CLIL

L'attività didattica ha integrato la metodologia **CLIL**, finalizzata all'apprendimento di contenuti disciplinari non linguistici attraverso l'uso della lingua inglese. Tale approccio ha permesso di potenziare simultaneamente le competenze comunicative e le conoscenze specifiche della disciplina di scienze, favorendo l'acquisizione di un linguaggio tecnico-settoriale in un'ottica di internazionalizzazione del sapere.

DISCIPLINA COINVOLTA	Scienze naturali
MONTE ORE	4
ARGOMENTI SVOLTI	Cell culture. Biotechnology and application

Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

SIMULAZIONE	DATA	DURATA
SIMULAZIONE PRIMA PROVA	21/05/26	5 ore
SIMULAZIONE SECONDA PROVA	23/05/26	5 ore

La valutazione nel Liceo

La valutazione si ispira ai agli artt. 33 e 34 della Costituzione italiana. Nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D. Lgs. 62/2017, che ha parzialmente modificato ed abrogato il DPR 122/2009. Essa si articola in tre momenti con funzioni differenti.

Funzione diagnostica (analisi dei prerequisiti)

La valutazione diagnostica serve ad identificare le conoscenze, abilità e prerequisiti, utili al docente per poter tracciare il percorso didattico da intraprendere ed individuare le strategie e le metodologie didattiche da mettere in campo. Essa può essere effettuata attraverso test di ingresso, prove strutturate o semistrutturate, compiti di realtà, griglie di osservazione. Si colloca nella fase preliminare di un iter formativo con l'obiettivo di rilevare i punti di forza e le lacune pregresse.

Funzione formativa (monitoraggio in itinere)

La valutazione formativa è fondamentale nel percorso di crescita dello studente, poiché ha lo scopo di monitorare l'andamento degli apprendimenti in tempo reale, permettendo di intervenire tempestivamente e fornire un feedback puntuale agli studenti.

Funzione sommativa (bilancio finale)

La valutazione sommativa sintetizza i risultati raggiunti e rappresenta il momento in cui si accerta formalmente il grado di padronanza degli obiettivi prefissati.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100

	VOTO	/20
--	-------------	------------

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(indicatori generali)

INDICATORE	DESCRITTORE
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia A)

Indicatore	Descrittore
<p>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</p>	<p>Gravemente insufficiente: scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo Insufficiente: parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo Mediocre/sufficiente: adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo Discreto: rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo Buono/ottimo: pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Gravemente insufficiente: fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici Insufficiente: lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici Mediocre/sufficiente: corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici Discreto: corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici Buono/ottimo: comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</p>	<p>Gravemente insufficiente: mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Insufficiente: parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Mediocre/sufficiente: riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Discreto: riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Buono/ottimo: riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p>	<p>Gravemente insufficiente: interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Insufficiente: interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Mediocre/sufficiente: interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Discreto: interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Buono/ottimo: interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p>

- Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
	VOTO	/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(indicatori generali)

Indicatore	Descrittore
Ideazione , pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata.</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia B)

Indicatore	Descrittore
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto</p>	<p>Gravemente insufficiente: mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto Insufficiente: individuazione stentata di tesi e argomentazioni Mediocre/sufficiente: individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni Discreto: individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni Buono/ottimo: individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<p>Gravemente insufficiente: articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi Insufficiente: articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi Mediocre/sufficiente: complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi Discreto: coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi Buono/ottimo: coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<p>Gravemente insufficiente: riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione Insufficiente: riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione Mediocre/sufficiente: riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare Discreto: riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata Buono/ottimo: riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata e rigorosa</p>

- Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
	VOTO	/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(indicatori generali)

Indicatore	Descrittore
Ideazione , pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata.</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia C)

Indicatore	Descrittore
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	<p>Gravemente insufficiente: scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne Insufficiente: parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione Mediocre/sufficiente: adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti Discreto: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni Buono/ottimo: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale</p>
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p>Gravemente insufficiente: esposizione confusa e incoerente Insufficiente: esposizione frammentaria e disarticolata Mediocre/sufficiente: esposizione logicamente ordinata ed essenziale Discreto: esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo Buono/ottimo: esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati Insufficiente: conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate Discreto: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali Buono/ottimo: conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA

Candidato:

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	0	Non analizza le situazioni problematiche e non interpreta i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità parziale di riconoscimento di schemi. Capacità parziale di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità quasi completa di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analizzare, rielaborare e utilizzare codici con padronanza e completezza.	
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Mancanza di impostazione di strategie risolutive.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Impostazione estremamente limitata delle strategie risolutive. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune. Impostazione limitata delle strategie risolutive. Applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate ma parziali o con errori; parziale autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze soddisfacenti, anche se non complete; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze solide e capacità di costruire proprie strategie di risoluzione in maniera quasi completa.	
	6	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate; autonomia e padronanza nel costruire strategie di risoluzione.	
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma parziale o con errori; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	

	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
Valutazione finale			/20

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO

<p align="center">Conoscenza dei nodi concettuali Da 0 a 7 punti</p>	<p align="center">Gravemente insufficiente (1-3/10) Punti da 0 a 1</p>	
	<p align="center">Insufficiente (4/10) Punti 2</p>	
	<p align="center">Mediocre (5/10) Punti 3</p>	
	<p align="center">Sufficiente (6/10) Punti 4</p>	
	<p align="center">Discreto (7/10) Punti 5</p>	
	<p align="center">Buono (8/10) Punti 6</p>	
	<p align="center">Ottimo (9-10) punti 7</p>	
<p align="center">Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale (utilizzando anche la lingua straniera), anche nella discussione delle prove scritte Da 0 a 7 punti</p>	<p align="center">Gravemente insufficiente (1-3/10) Punti da 0 a 1</p>	
	<p align="center">Insufficiente (4/10) Punti 2</p>	
	<p align="center">Mediocre (5/10) Punti 3</p>	
	<p align="center">Sufficiente (6/10) Punti 4</p>	
	<p align="center">Discreto (7/10) Punti 5</p>	
	<p align="center">Buono (8/10) Punti 6</p>	
	<p align="center">Ottimo (9-10) Punti 7</p>	
<p>PCTO</p>		
<p><i>Esposizione della natura e delle caratteristiche delle attività svolte nei percorsi di ASL, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite.</i> <i>Riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o lavoro post-diploma, in un'ottica orientativa. (Da 1 a 3 punti)</i></p>		
<p align="center">Cittadinanza e Costituzione</p> <p><i>Conoscenza e acquisizione di consapevolezza delle regole legate alle attività, ai percorsi, ai progetti che concorrono all'adozione di comportamenti personali e sociali corretti sul piano dell'etica e della legalità (tutela del patrimonio artistico e culturale, sensibilità ambientale e allo sviluppo sostenibile, al benessere personale e sociale, al fair play nello sport e nelle competizioni di qualsivoglia genere, alla sicurezza nelle sue varie dimensioni, alla solidarietà, al volontariato e alla cittadinanza attiva) . (Da 1 a 3 punti)</i></p>		
		/20

Il Presidente

ITALIANO

Programma Analitico

1. I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI

Rilettura di brani del romanzo e approfondimento delle seguenti tematiche:

- Il narratore esterno, onnisciente, che giudica i suoi personaggi e ne “rifà la dicitura” (incipit, l’*Addio monti*, il giudizio sulla monaca di Monza nel X cap., i ritratti speculari della monaca e della madre di Cecilia);
- Liberismo e liberalismo (l’inizio del XII cap., la carestia, e un breve brano del XVII in cui si contrappongono la politica populista di Ferrer a Milano e quella *liberista* della Serenissima);
- Morale cattolica e provvidenza (il tema del “libero arbitrio”, il personaggio di fra Cristoforo).

2. GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere. Ideologia e poetica. Il pessimismo e la teoria del piacere. Evoluzione del pensiero leopardiano. I Canti. Poetica e stile: innovazioni metriche dei canti. Gli Idilli. I Canti pisano-recanatesi. La fase della *Ginestra*. Le *Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Tristano e di un amico

Dai *Canti*:

- L’infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
- Il sabato del villaggio
- La ginestra, o il fiore del deserto

Visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*.

3. L’ETÀ DEL NATURALISMO E DEL DECADENTISMO

La crisi del Romanticismo in tre opere francesi del 1857: G. Courbet, *Le demoiselles au bord de la Seine*, G. Flaubert, *Madame Bovary*, C. Baudelaire, *I fiori del male*; e un’opera del 1859: *Le origini delle specie* di C. Darwin. I Mutamenti culturali: Il Positivismo e la “lotta per la vita”. Figure del narratore in Flaubert e Dostoevskij. Cenni alla letteratura dell’Italia unita.

4. IL VERISMO E VERGA

Realismo e Naturalismo. Zola e il romanzo sperimentale. Il Verismo.

Giovanni Verga

La vita e le opere. L’adesione alla poetica del Verismo. Le novelle di *Vita dei campi*. Regressione dell’autore e straniamento. *I Malavoglia*. Il progetto dei “Vinti”. L’innovazione stilistica di Verga (il narratore interno, il discorso indiretto libero). La struttura oppositiva del sistema dei personaggi. Le *Novelle rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*.

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo

Dai *Malavoglia*:

- Prefazione
- *Incipit* del primo capitolo

Da *Novelle rusticane*:

- La roba

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- La morte di Gesualdo

5. IL DECADENTISMO

Le poetiche del Decadentismo. La poesia simbolista e i poeti maledetti in Francia (cenni: *Spleen* di Baudelaire, il poeta *veggente* di Rimbaud). Fonosimbolismo impressionista/espressionista. L'analogia. Il "misticismo laico" dei simbolisti francesi. Il romanzo estetizzante europeo.

Gabriele D'Annunzio

La vita. Il pensiero di Nietzsche. Il vitalismo degli esordi. L'estetismo del *Piacere*. I romanzi del superuomo: *l'inetto dannunziano*. L'ideologia e i miti superomistici. Il progetto lirico delle *Laudi*. La poetica e i temi di *Alcyone*.

Dal *Piacere*:

- Il ritratto dell'esteta.

Trama delle *Vergini delle rocce*

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita e le opere. La poetica e l'ideologia del fanciullino. *Myricae*: l'umiltà della forza sperimentale; l'impressionismo. Da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*. Lo sperimentalismo narrativo dei *Poemetti*.

Da *Pensieri e discorsi*:

- Il fanciullino

Da *Myricae*:

- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- X agosto
- L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno

Dai *Poemetti*:

- Italy (459-61)

Dai *Poemi conviviali*:

- Alexandros

6. NARRATIVA E TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO

L'età dell'ansia. Cenni al pensiero di Freud e Nietzsche, a Bergson e alla nuova fisica.

L'inetto in **Kafka** e **Musil**. Il romanzo psicologico tra **Proust** e **Joyce**.

Italo Svevo

La vita e le opere. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno*: la trama. Le novità della *Coscienza*. Il rapporto salute-malattia. Svevo e la psicoanalisi.

Da *Una vita*: Macario e Alfonso, il lottatore e l'inetto.

Da *Senilità*: Emilio Brentani.

Dalla *Coscienza di Zeno*:

- Il Dottor S.

- La vita è inquinata alle radici

Luigi Pirandello

La vita e le opere. *Il fu Mattia Pascal*: la trama; l'innovazione della vicenda e della struttura del romanzo. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. Il teatro del grottesco. Il "teatro nel teatro". Cenni sui *Giganti della montagna*.

Dall'*Umorismo*:

- Vita e forma

- Umorismo e comicità

Dal *Fu Mattia Pascal*:

- "Maledetto sia Copernico".

- Oreste-Amleto: lo strappo nel cielo di carta.

Da *Novelle per un anno*:

- Quando si è capito il giuoco

- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

Visione del I atto dei *Sei personaggi in cerca d'autore*.

7. LA POESIA TRA NOVECENTISMO E MODERNISMO

Giuseppe Ungaretti

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. *L'allegria*: poetica e concezione della vita. Il *Sentimento del tempo* e le esperienze ermetiche.

Dall'*Allegria*:

- Il porto sepolto

- In memoria

- Soldati

- Veglia

- Mattina

- Fratelli

Dal *Sentimento del tempo*:

- L'isola

Dal *Dolore*:

- Non gridate più

Eugenio Montale

La vita e le opere. *Ossi di seppia* e il male di vivere. *Le occasioni* e il filo della memoria. *La bufera* e *Satura*.

Da *Ossi di seppia* di E. Montale:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Cigola la carrucola del pozzo

Dalle *Occasioni*:

- La casa dei doganieri

Dalla *Bufera e altro*:

- Piccolo testamento

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio

8. LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA

Panoramica sommaria della narrativa del Dopoguerra, tra Neorealismo e Post-moderno. Pasolini e la «grande mutazione antropologica».

Italo Calvino

Dall'impegno civile al realismo fiabesco (*Il sentiero dei nidi di ragno* e la trilogia dei *Nostri antenati*). La «sfida al labirinto». La fase sperimentale e post-moderna (dalle *Cosmicomiche* a *Palomar*). *Le città invisibili*.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

- L'introduzione del 1964

Da *Il barone rampante*:

- Alcuni brani del romanzo

Dalle *Cosmicomiche*:

- Tutto in un punto

Competenze disciplinari

- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica
- Rappresentare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.
- Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

Testo adottato:

Baldi-Favatà-Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 3 a, b e c, Pearson.

Nodi concettuali

- Società preindustriale e industrializzazione (*I promessi sposi*, *I Malavoglia*, *Italy* di Pascoli).
- Idealismo e materialismo (Manzoni e Leopardi, Dostoevskij).
- Le forme della narrazione tra primo Ottocento e prima metà del Novecento (le figure del *narratore* in Manzoni, Flaubert, Dostoevskij, Zola, Verga, Joyce, Svevo, Pirandello)
- Idee della storia prima e dopo Darwin (Manzoni, i vincitori e i vinti, il superuomo e l'inetto)
- Società e cultura di massa (il ruolo dei letterati tra Ottocento e Novecento)
- Il romanzo psicologico e di formazione (Pirandello, Svevo)
- I linguaggi della poesia (Romanticismo, Decadentismo, Classicismo, Modernismo, Antinovecentismo)
- La crisi della razionalità classica e la multidimensionalità dell'*io* (Svevo, Pirandello)
- Emarginazione, esclusione, sradicamento (*Rosso Malpelo*, i migranti di *Italy*, *Se questo è un uomo*)

SCIENZE NATURALI

Programma analitico

GEOLOGIA

Geologia strutturale

Ciclo litogenetico delle rocce

Struttura della Terra: crosta mantello, nucleo, composizione e principali caratteristiche. Crosta continentale e crosta

oceanica. Calore interno della Terra.

Campo magnetico terrestre, ipotesi sulla sua origine; paleomagnetismo, ere e periodi magnetici. Rapporto tra presenza del campo magnetico ed organismi. Punti caldi (hot spots).

Vulcanologia

Strutture dei vari tipi di vulcani. Differenza tra le lave e tipologia dei prodotti vulcanici. Classificazione in base alla forma dell'edificio vulcanico ed all'attività eruttiva, Rischio vulcanologico.

Sismologia

Concetti generali sui terremoti. Onde sismiche. Teoria del rimbalzo elastico e ciclo sismico. Scala della intensità sismica (MCS) e della magnitudo. Dromocrone, epicentro ed ipocentro. Rischio sismico. Tsunami.

Geodinamica

Wegner e la deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici e "prova indipendente". Dorsali oceaniche e fosse di

subduzione, faglie trasformi. Teoria della tettonica delle placche. Strutture delle placche oceaniche e di quelle continentali, loro differenze. Celle convettive, principali placche.

EPIGENETICA

Concetti generali dell'epigenetica. Metilazioni del DNA e degli Istoni. Acetilazione del DNA. Eredità epigenetica.

Eredità

cellulare e transgenerazionale. Lamarckismo, Darwinismo e Sintesi Evolutiva Estesa.

CHIMICA ORGANICA

Composti alifatici e aromatici

Struttura e nomenclatura degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini. Isomeria cis-trans.

Principali reazioni degli idrocarburi alifatici: combustione, alogenazione, addizione alogenidrica, idrogenazione, idratazione. Regola di Markovnikov.

Alcoli, chetoni, aldeidi, acidi organici. struttura e nomenclatura, reazione di condensazione

Composti aromatici. Struttura secondo Kekulé e struttura di risonanza, il benzene e suoi principali derivati, regola di

Hückel. Gli IPA e le loro ricadute in ambito clinico. Teoria delle principali reazioni di sostituzione elettrofila aromatica,

alogenazione, nitrurazione, solfonazione, alchilazione (Friedel-Craft). Gruppi attivanti e disattivanti, orientazioni orto-

meta-para. Composti eterociclici.

Amine e Aminoacidi. Nomenclatura e struttura. α -aminoacidi ed il loro interesse biologico.

Stereochimica

Concetto di isomero di struttura, composti chirali ed achirali, luce polarizzata e funzionamento di un polarimetro, enantiomeri L e D, L aminoacidi e loro ruolo biologico, omochiralità in ambito biologico. Chiralità ed enzimi, attività

biologica delle molecole chirali, farmaci e chiralità. Convenzione E-Z. Proiezione di Fischer, conformazioni eclissate e

sfalsate, diastereoisomeri.

BIOCHIMICA

Biomolecole

Glucidi: monosaccaridi formule aperte e chiuse, strutture a seggiola, formule di Fischer (D-L), anomeri ; disaccaridi e reazioni di condensazione ed idrolisi; intolleranza al lattosio e lattasi e persistenza della lattasi. Polisaccaridi, funzioni e caratteristiche generali di amido, amilosio e amilopectina, glicogeno, cellulosa e chitina; eteropolisaccaridi,

acido ialuronico e peptidoglicano. Zuccheri riducenti e non riducenti.

Lipidi: caratteristiche generali. Acidi grassi saturi ed insaturi, nomenclatura, forme cis e trans, nomenclatura .

Acido

arachidonico ed eicosanoidi, loro sintesi e funzioni nei processi infiammatori, farmaci antinfiammatori (steroidi e FANS) meccanismo d'azione. Reazione di esterificazione, triacilgliceroli. Grassi ed oli. I saponi e loro natura anfipatica.

Fosfolipidi, fosfogliceridi, glicolipidi, sfingomielina, gangliosidi, squalene e colesterolo. Vitamine liposolubili.

Enzimologia

Energia di attivazione, substrato e sito attivo degli enzimi, importanza dell'isomeria; coenzimi e cofattori, classificazione degli enzimi, catalisi enzimatica ed il superamento del modello chiave-serratura, modello dell'adattamento indotto; inibizione competitiva e non competitiva, reversibile ed irreversibile, regolazione a feedback

negativo. Zimogeni (esempi degli enzimi pancreatici e fibrinogeno/fibrina, plasminogeno/plasmina). Ambiente cellulare,

Metabolismi

Concetti generali sui metabolismi: anabolismo e catabolismo, ATP. Concetto di reazione di ossidoriduzione, $NAD^+ / NADH$, $FAD / FADH_2$.

Catabolismo del glucosio: glicolisi anaerobia, caratteristiche generali ed equazione complessiva. Resa energetica teorica ed effettiva della glicolisi. Enzimi regolativi della glicolisi anaerobia. Formazione dell'Acetil-CoA. Ciclo di Krebs:

prodotti e regolazione. Fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni, complessi proteici trasportatori di

elettroni. Pompe protoniche, loro funzionamento e produzione di ATP. La funzione dell'ossigeno. Sistemi navetta, glicerolo/fosfato e malato/aspartato. Processi anaerobici: fermentazione alcolica e lattica, reazioni e composti coinvolti.

Metabolismo degli acidi grassi: -ossidazione, funzione e prodotti.

Gluconeogenesi: reazioni, funzione biologica e regolazione. Ciclo di Cori.

Catabolismo degli amminoacidi: organismi ureotelici, ammoniotelici e uricotelici, transaminazione e la deaminazione

ossidativa. Ciclo dell'urea.

BIOTECNOLOGIE

Concetti generali

Distinzione fra biotecnologie "classiche" e "moderne", ambiti di applicazione e potenzialità delle biotecnologie.

Biotecnologie cellulari

Colture cellulari: colture primarie, colture continue, cellule trasformate. Criopreservazione in azoto liquido. Cellule staminali toti-pluri-multipotenti. Il lavoro di Shinya Yamanaka e la metodica di de-differenziamento delle cellule adulte. Ipotesi di utilizzo delle cellule staminali nella pratica clinica ed attuale stato dell'arte.

Biotecnologie molecolari

Amplificazione del DNA: PCR convenzionale, funzionamento, elettroforesi del DNA su gel di agarosio. PCR real-time,

funzionamento, Sybr Green, curve di melting, sonde TaqMan, funzionamento, PCR quantitativa. Applicazioni della PCR.

Sequenziamento del DNA

Metodo Sanger, sequenziatori automatici, NGS, pirosequenziamento, nanopore NGS. Progetto genoma umano.

Analisi

di sequenza, genomica comparativa, genomica funzionale. Tecnica FISH, DNA fingerprinting e sue applicazioni in ambito forense.

Ingegneria genetica

Clonaggio e clonazione, clonazione della "pecora Dolly", enzimi di restrizione, RFLP, DNA ricombinante e clonaggio, librerie genomiche. Ricombinazione omologa e "topi knockout", RNA interference (siRNA) e sue potenziali applicazioni

terapeutiche. Editing genomico, nucleasi a dita di zinco, CRISPR-Cas9. Applicazione delle biotecnologie: definizione di

OGM, vantaggi e possibili problematiche, esempio del Golden Rice. Implicazioni bioetiche.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (7 ore complessive)

Le risorse energetiche tradizionali ed alternative, alla luce delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali

Competenze disciplinari

1. Saper effettuare connessioni logiche.
2. Riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti
3. Trarre conclusioni logiche basate sui risultati e sulle ipotesi verificate
4. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
5. Risolvere situazioni problematiche ed applicare le conoscenze acquisite a situazione della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico.
6. Essere in grado di ricercare semplici percorsi laboratoriali.
7. Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per interpretare dati e fenomeni naturali

Testo adottato. Sadava, Hillis et al. Chimica organica biochimica e biotecnologie. Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed. Zanichelli Editore.

Altri riferimenti (documenti). Files power-point forniti dal docente per ognuno degli argomenti del programma di cui sopra. Prevalenti nell'attività didattica. In particolare per la sezione di Geologia, per la quale non è previsto il libro di testo, si è fatto esclusivo riferimento ai files power-point elaborati e forniti agli studenti dal docente. Audiolezioni preparate dal docente sui files power-point forniti. Articoli scientifici o loro estratti proposti in lettura

Esperienze. Attività di laboratorio (12 ore complessive). Petrografia: osservazione ed analisi di campioni di laboratorio, utilizzo dello stereomicroscopio, criteri di classificazione. Sismologia: utilizzo del sismografo dell'Istituto, verifica di sismi registrati, analisi della forma delle onde P ed S, spostamento delle soglie.

Chimica organica: dimostrazioni sperimentali su polarità delle sostanze organiche, non miscibilità acqua/esano, miscibilità acqua etanolo con contrazione volumetrica, legami ad idrogeno, saggio di identificazione degli alcheni con permanganato di Potassio (ossidazione), saggio di Lucas per

L'identificazione degli alcoli, nitrato del benzene a freddo, saggio con ammonio-cerio-nitrato per l'identificazione degli alcoli (prova del palloncino), utilizzo del polarimetro, riconoscimento degli zuccheri riducenti, saggio di Fehling. Biotecnologie: analisi della strumentazione di laboratorio (PCR, elettroforesi).

Progetti. CLIL (4 con madrelingua inglese). Cell cultures. Biotechnology, selective breeding ad genetic engineering, the utility of biotechnology, general concepts and application. Progetto lauree scientifiche. Problemi //

Nodi concettuali

Geologia strutturale, geologia dinamica, Chimica Organica, Biochimica e metabolismi, Biotecnologie e loro applicazioni

MATEMATICA

Programma Analitico

Moduli	Contenuti
1. Limiti (proseguo da classe quarta)	Limiti notevoli Tipi di discontinuità di una funzione Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli
2. Derivate	Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità Regole di derivazione; calcolo di derivate Differenziale Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche
3. Massimi e minimi	Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita Massimi e minimi assoluti e relativi Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale Problemi di massimo e di minimo
4. Concavità e grafici di funzione	Concavità di una funzione; studio della concavità Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate
5. Integrali indefiniti	Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti Integrazioni immediate Integrazioni per parti e per sostituzione Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti
6. Integrali definiti	Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo di integrali definiti Calcolo di aree e di volumi
7. Calcolo numerico	Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione
8. Geometria analitica dello spazio	Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio Distanza tra due punti nello spazio Punto medio di un segmento nello spazio Vettori nello spazio: condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due vettori. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano.

Competenze disciplinari

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi
- Costruire, analizzare e utilizzare modelli matematici, anche in relazione a fenomeni fisici
- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
- Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico
- Acquisire rigore formale nell'esposizione orale e scritta; produrre elaborati scritti ordinati e formalmente

completi e corretti

Nodi concettuali:

Funzioni

Limiti

Continuità

Derivate

Teoremi del calcolo differenziale

Studio di funzione

Integrale indefinito

Integrale definito

Geometria nello spazio

Testo adottato: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Manuale blu 2.0 di matematica

STORIA

Libri di testo: Fossati – Luppi – Zanette, *Spazio pubblico*, Pearson-Mondadori, voll. 2 e 3.

Altro: approfondimenti da altre fonti dirette; appunti, slide e testi del docente.

Seguendo le più recenti prospettive di didattica della storia, lo studio ha privilegiato la **costruzione del problema storiografico** rispetto alla mera conoscenza cronachistica delle vicende. Ogni argomento è stato affrontato a partire dalla elaborazione teorica dei maggiori storici contemporanei (Hobsbawm, De Felice, Franzinelli, Pavone, Mosse, Hilberg, Habermas...) con l'intento di ricostruire il dibattito inerente all'argomento trattato.

Ogni contenuto è stato rielaborato dagli studenti in **Linee del tempo** con autonome periodizzazioni (corrispondenti alle LdT del presente programma analitico) e valutate periodicamente dal docente.

Per l'**Educazione Civica**, fin dalla classe Terza gli studenti hanno realizzato un quaderno didattico a schede mobili, che hanno facoltà di portare all'orale e se il docente lo consente, consultare durante la prova. Le schede didattiche, vere e proprie "*carte dei diritti*", riportano di norma sul fronte la citazione per esteso dell'articolo del documento studiato (che sia essa una Dichiarazione o una Costituzione) e sul retro un commento-riflessione dello studente sull'articolo. Tale lavoro è confluito nella Linea del tempo n. 4 denominata "Diritti negati – diritti (ri)conquistati".

I contenuti studiati sono stati sempre inseriti in **grandi quadri di riferimento** divisi nelle seguenti 5 Linee del tempo. Una introduzione del Novecento ha fornito chiavi di lettura del secolo.

Programma sintetico: le Linee del tempo (63 ore di Storia e 10 ore di Ed. civica)

Intro **I caratteri del Novecento** (8 ore)

1. **Storia dell'economia capitalista** (10 ore)
2. **"L'età della catastrofe": le due guerre mondiali** (15 ore)
3. **Totalitarismi** (18 ore)
4. **Diritti negati – Diritti (ri)conquistati** (12 ore)
5. **"L'Età dell'oro" e "La frana": pagine del secondo Novecento** (10 ore)

Programma analitico

Introduzione I caratteri del Novecento	
IL SENSO DELLO STUDIO DELLA STORIA DEL '900	Storia vs Memoria: il rischio della "monumentalizzazione della memoria". "Se è accaduto, può accadere di nuovo": il monito di Primo Levi. Fare i conti con la (nostra) storia. L'esempio tedesco della <i>Historikerstreit</i> : Nolte/Habermas e gli storici del '900. Normalizzare il passato per denormalizzare il presente. <input type="checkbox"/> P. Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> , 1987. <input type="checkbox"/> G. Gozzini, <i>La strada per Auschwitz</i> , 1996. <input type="checkbox"/> dispensa Doblioni, <i>La storia e il suo uso pubblico</i> .
PERIODIZZAZIONE	Come intendere la periodizzazione del Novecento di Hobsbawm: Età della catastrofe (1914-1945), Età dell'oro (1945-1973), La frana (1973-1991) <input type="checkbox"/> E. J. Hobsbawm, <i>Age of Extremes. The Short XX century 1914-1991</i> , 1994. <input type="checkbox"/> dispensa Doblioni, <i>Il Novecento un (breve) secolo di estremi</i>
IL SECOLO DELLA MASSA	Società di massa: il tempo libero, la scuola pubblica, la politica e i sindacati di massa. la "nazionalizzazione delle masse" e il tema del consenso nelle democrazie. <input type="checkbox"/> G. Mosse, <i>La nazionalizzazione delle masse</i> , 1974.

LdT 1 Storia dell'economia capitalista	
I e II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	I Riv. Industriale: ripresa dei caratteri essenziali (i 3 schemi dei cicli di produzione: ciclo del cotone, del ferro-miniera, della ferrovia). - <i>Mercantilismo</i> (colbertismo): l'intervento dello stato nell'economia. - <i>Quesnay</i> (Fisiocrazia): <i>laissez faire</i> , il principio fondamentale dell'economia.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Smith e Ricardo</i>: i padri dell'economia e i fondamentali dell'economia come scienza: il capitale, la divisione del lavoro, il sur-plus, la rendita fondiaria. - <i>Marx</i>: i 4 caratteri dell'alienazione, dal concetto di merce allo sfruttamento del lavoratore, saggio del plusvalore, saggio del profitto, caduta tendenziale del saggio di profitto, anarchia della produzione, rivoluzione come esito del capitalismo. <ul style="list-style-type: none"> □ A. Smith, <i>Indagine sulla natura e le cause della ricchezza delle nazioni</i>, 1776: "Gli spillini". <p>Il Riv. Industriale: il nuovo capitalismo: industria pesante, protezionismo, concentrazioni, trust, cartelli, legge della domanda/offerta.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Schemi dei cicli di produzione della II riv. Industriale. □ Schema della legge della domanda e dell'offerta. □ F. W. Taylor, <i>L'organizzazione scientifica del lavoro</i>, 1911: i 5 principi.
LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL	<p>I "Roaring XXth": la straordinaria crescita economica e primi segnali di crisi degli USA. Il "giovedì nero" e il "lunedì nero" di Wall street: il crollo dell'economia mondiale. Il "New Deal" di Roosevelt e i "discorsi al caminetto": le riforme economiche e sociali.</p>
LE ECONOMIE DEI TOTALITARISMI	<p>Comunismo: La NEP di Lenin; i piani quinquennali di Stalin. Fascismo: politica economica: la "Quota 90", le bonifiche, il corporativismo. Nazismo: il piano quadriennale di Fritz Todt.</p>
L'ECONOMIA DEL SECONDO DOPOGUERRA	<p>Politica economica keynesiana: investimenti statali e welfare Il Welfare nelle democrazie occidentali: il PIL e il Debito pubblico. La crisi petrolifera del 1973 e la fine degli accordi di Bretton Woods</p>

LdT 2	
"L'età della catastrofe": le due guerre mondiali	
GRANDE GUERRA	<p>Le 4 cause della grande guerra: imperialismo ("scramble for Africa"), il sistema delle alleanze, la polveriera balcanica, l'attentato di Sarajevo. 1914: l'Europa in guerra, Blitz Krieg e Piano Schlieffen; il "sacro egoismo" italiano; 1915: la guerra di posizione nei due fronti occidentale e orientale; l'Italia verso la guerra: il patto "segreto" di Londra, neutralisti-interventisti, i protagonisti del "maggio radioso" fino alla dichiarazione di guerra: è stato un colpo di Stato? 1916: l'anno delle grandi stragi: Verdun e La Somme; URSS (out), USA (in), il papa; la Strafexpedition e le XI battaglie dell'Isonzo 1917: l'anno della crisi degli eserciti. Caporetto, Diaz, Propaganda "P" 1918: l'ultimo anno di guerra. Vittorio Veneto e Villa Giusti 1919: il trattato di pace di Versailles: la Germania umiliata e la "pugnata alle spalle" <i>Problemi aperti sulla Grande guerra</i>: i "14 punti" di Wilson, le cifre del massacro, le "comunità di agosto", i tribunali di guerra, il ruolo della donna PPT Dobloni, <i>Dalle 4 cause alla Grande guerra: immagini, carte, documenti</i></p>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<p>In Europa. La politica estera della Germania di Hitler e la politica di appeasement. L'Italia entra nella sfera della Germania: l'Asse Roma-Berlino. L'annessione dell'Austria. La conferenza di Monaco e i Sudeti. L'Europa verso la guerra: il patto Molotov-Ribbentrop. I teatri di guerra dal 1939 al 1941: Polonia, paesi scandinavi, Inghilterra, Olanda, Francia, Africa, Balcani, URSS. Cenni al conflitto in Oriente: da Pearl Harbour a Hiroshima</p> <p>In Italia. L'Italia alleata della Germania nei fronti di guerra della Francia, nella campagna d'Africa, in Jugoslavia e in Grecia. La fine del "Ventennio": dallo sbarco in Sicilia al 25 luglio 1943. I "45 giorni": il silenzio del Re. I "Venti mesi": dall'8 settembre alla liberazione. L'Italia un "alleato occupato".</p>

LdT 3	
I totalitarismi	
STORIA DEL CONCETTO DI TOTALITARISMO	<p>Storia di un concetto storiografico controverso: Salvemini, Mussolini, H. Arendt. I 6 caratteri di Brzezinski e Friedrich. Fascismo: un «totalitarismo imperfetto»? Interpretazioni di Hanna Arendt, Renzo De felice e Emilio Gentile a confronto.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i>, 1951: indice dell'opera. □ Brzezinski-Friedrich, <i>Totalitarian Dictatorship and Autocracy</i>, 1965: i 6 caratteri.

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> R. DeFelice, <i>Le interpretazioni del fascismo</i>, 1917: le 3 interpretazioni classiche. <input type="checkbox"/> E. Gentile, <i>Fascismo. Storia e interpretazione</i>, 2002: definizione di Fascismo <input type="checkbox"/> Doblioni, Scheda sinottica di approfondimento
FASCISMO	<p>La crisi del dopoguerra e il biennio rosso. Le nuove forze politiche. Dalla "vittoria mutilata" all'avvento del fascismo: l'impresa fiumana. Il diciannovismo e le 3 fasi dello squadristo (urbano, rurale, di massa). Dalla marcia su Roma al discorso del 3 gennaio 1925: le vicende della svolta totalitaria del regime. Le "Leggi fascistissime" e il Tribunale speciale. La repressione degli oppositori: la resistenza al fascismo. Dall'impresa coloniale alle Leggi antiebraiche: forme di repressione violenta. Gli IMI. Il "Bando Graziani" e inizio della lotta partigiana. Le tre resistenze: guerra civile, patriottica, di classe. I "campi del duce", l'internamento libero nelle Marche, la deportazione degli ebrei.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Programma del <i>Movimento dei Fasci di combattimento</i>, San Sepolcro, 1919. <input type="checkbox"/> Lettera del Prefetto di Milano sulle violenze squadriste, 1922: come si arrende uno Stato. <input type="checkbox"/> Mussolini, <i>Discorso "del bivacco" del 16 novembre 1922</i>. <input type="checkbox"/> Mussolini, <i>Discorso del 3 gennaio 1925</i>. <input type="checkbox"/> M. Franzinelli, <i>Squadristi: protagonisti e tecniche della violenza fascista 1919-1922</i>, 2004: periodizzazione dello squadristo. <input type="checkbox"/> C. Pavone, <i>Una guerra civile. Saggio sulla moralità nella Resistenza</i>, 1991.
NAZISMO	<p>Dal 1920 alle elezioni degli anni '30. Hitler conquista il potere. L'incendio del Reichstag: repressione e consenso nel regime nazista. Le leggi di Norimberga. Dachau e il sistema concentrazionario nazista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hitler, <i>Il Programma della NSDAP</i>, 1920: gli artt. 1-4. <input type="checkbox"/> Le ragioni del successo del Partito Nazista nell'analisi dei grafici degli iscritti al Partito nazista prima del 1933 e dei flussi elettorali nelle elezioni 1928-1933.
STALINISMO	<p>La Rivoluzione russa. Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre (cenni). Lenin: dal comunismo di guerra alla NEP. Stalin al potere. I piani quinquennali. Lo sterminio dei kulaki e l'arcipelago GULag: la repressione nel regime comunista.</p>

LdT 4		
Diritti negati – Diritti (ri)conquistati		
Diritti negati	DARWINISMO SOCIALE DELL'800	<p>Arthur De Gobineau: le "razze bianca, gialla, rossa". Cesare Lombroso e gli studi sui criminali: la teoria del "criminale nato". Razzismo su base biologica. L'Affaire Dreyfus e Zola: antisemitismo e opinione pubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A. De Gobineau, <i>Sulla ineguaglianza delle razze umane</i>, 1853.
	STERMINI PRIMA DELLA SHOAH	<p>Lo sterminio degli Herero in Namibia: i Konzentrationslager e il marchio GH (Gefangene Herero) dei detenuti. Il genocidio degli Armeni. La Legge sulla sterilizzazione dei malati di mente del 1933 e confronto con il "bonus bebè" del programma della AFD in Germania. L'Aktion T4 e l'eliminazione dei disabili nel 1939-41: un modello per i centri di sterminio</p> <p style="text-align: center;">PPT Doblioni, <i>Dal "Progetto T4" ai centri di sterminio</i></p>
	SHOAH	<p>Periodizzazione della shoah secondo R. Hilberg.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminazione ("non potete vivere come noi"): le leggi antiebraiche; 2. Ghettizzazione ("non potete vivere con noi"): i trasferimenti in Polonia e i ghetti di Hitler; 3. Sterminio ("non potete vivere"): a Est le <i>Einsatzgruppen</i>, in Polonia dalla conferenza di Wannsee alla Aktion Reinhard (i centri di sterminio) <p style="text-align: center;">PPT Doblioni, <i>Dall'antisemitismo alla shoah</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elenco Leggi antiebraiche. <input type="checkbox"/> Partecipazione alla conferenza del prof. Doblioni organizzata dal Comune di Fano il 27 gennaio: "E' accaduto, quindi può accadere di nuovo. Come fare memoria della shoah".
Diritti (ri)conquistati	LO STATO DI DIRITTO	<p>Lavoro di gruppo: confronto diritti negati/conquistati. <i>Costituzione italiana</i>: approfondimento dei principali Artt. fondamentali.</p>

		<p><i>Dichiarazione universale</i> del 10 dicembre 1948: approfondimento delle Premesse e di alcuni Artt. a scelta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Costituzione italiana</i>: schede degli studenti su singoli articoli. <input type="checkbox"/> <i>Dichiarazione universale dei diritti Umani</i>: schede degli studenti.
--	--	---

LdT 5 “L’età dell’oro” e “La frana”: pagine del secondo Novecento	
LA FASE COSTITUENTE	<p>Il secondo dopoguerra: i governi Parri e De Gasperi. L'amnistia Togliatti. Il referendum del 2 giugno 1946 e la fase costituente e la “Commissione dei 75”. 1° gen 1948: i caratteri della Costituzione.</p>
IL MIRACOLO ITALIANO	<p>Il “Miracolo italiano” degli anni '50-'70. L'inizio della cosiddetta 1^a Repubblica: i governi di centro, i flussi migratori Sud/Nord, il boom economico, la riforma scolastica. Crisi dei modelli familiari tradizionali e avvio della contestazione giovanile. La modernizzazione dei rapporti economico-sociali: lotte operaie, Statuto dei lavoratori, referendum sul divorzio e sulla Legge 104, Diritto di famiglia.</p>
GLI “ANNI DI PIOMBO”	<p>Indebolimento del centrismo e apertura al PSI. Il successo del PCI e l'ipotesi del “compromesso storico”. La stagione del terrorismo in Italia da Piazza Fontana al delitto Moro.</p>
LA CRISI DEL 1973	<p>La crisi petrolifera del 1973. La fine degli accordi di Bretton Woods</p>
LA FINE DELLA 1^A REPUBBLICA	<p>Maxiprocesso alla mafia: Falcone e la strage di Capaci (23 maggio); Borsellino e la strage di via D'Amelio (19 luglio). Inchiesta “mani pulite” del 1992: la crisi dei partiti tradizionali. Elezioni del 1994: fine della 1^a Repubblica.</p>
LA GUERRA FREDDA	<p>Da Yalta alla divisione della Germania nel dopoguerra: il muro di Berlino. Usa e URSS: il sistema bipolare e la coesistenza competitiva. La svolta di Gorbačëv: perestroika e glasnost. Il crollo del muro di Berlino e la democratizzazione degli stati satelliti. La fine dell'URSS: luci e ombre dell'era Gorbačëv e fine della guerra fredda. <input type="checkbox"/> Video di sintesi: “Il muro di Berlino: la città divisa”</p>

Nodi concettuali Periodizzazione del Novecento e società di massa.

Novecento: un “secolo (breve) di estremi”.

La categoria politica del “totalitarismo” e relazione tra società di massa e consenso.

“E’ accaduto, può accadere di nuovo”: l'*anus mundi* di Auschwitz e Treblinka.

I sistemi concentrazionari fascista, nazista, comunista.

Economia e geopolitica: un intreccio inestricabile.

Costituzione italiana, democrazia: la scelta dello stato di diritto.

L'Italia nel secondo Novecento: luci e ombre.

ALTRE SCHEDE DISCIPLINARI

INGLESE

Programma Analitico:

Victorian Age:

historical and social background; false values; the Victorian compromise; The birth of cities with their pros and cons. The Victorian dichotomy and the theme of "Double".

Bronte Sisters: Jane Eyre and Wuthering Heights (Work of a few Students as flipped classroom)

C. Dickens: Oliver Twist (also the film); Hard Times; Right to Education; Christmas Carol (film).

R.L.Stevenson: from "The strange case of doctor Jekyll and mr. Hyde".

Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles (Work of a few Students as flipped classroom)

O.Wilde: from "The picture of Dorian Gray"; "The Happy prince and other stories"; "An ideal husband"; from "The ballad of Reading Goal".

Walt Whitman: American writer in comparison with the English ones. Their approach to literature. (Work of a few Students as flipped classroom)

G.B. Shaw: Characters and themes of his works. (Work of a few Students as flipped classroom)

L.Carroll: from "Alice in Wonderland" (Work of a few Students as flipped classroom)

N. Hawthorne: from "The Scarlet Letter" ; The Salem's witches.

The Great Watershed: WWI

Irish Independence: (Work of a few Students as flipped classroom)

The war poets: Brooke and Owen. "The Soldier" and "Decorum est".

G.Orwell: from " 1984".

T.S. Eliot: from "The Waste Land".

J.Joyce: from " Dubliners" and from "Ulysses".

V. Woolf: from " To the Lighthouse" and from " Mrs Dalloway" (also film)

The Great depression of the USA of the 30s: the importance of photography through Dorothea Lange; "The ballad of Tom Joad" by Bruce Springsteen and the comparison with J. Steinbeck's character from "The grapes of wrath".

Progetto Madrelingua con gli insegnanti madrelingua Nicole Brown e Tim Cooper, 10 hours plus 2 hours for CLIL in History.

Darwin's theory about the evolution of the species. and his antagonist Alfred Wallace.

How to identify problems in our relationship with the other: class debate.

How to solve problems through workshops: The burger murders, and other ethical dilemmas.

ICE Immigration and Customs Enforcement.

American Universities.

Progetto Teatro: Palchetto Stage con " 1984" by G. Orwell.

Competenze disciplinari come da dipartimento:

Parlato (produzione e interazione orale)

- descrive i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica

- utilizza immagini per spiegare concetti storici

- spiega l'evoluzione di un genere nel corso del tempo

- fornisce informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria

- relaziona le caratteristiche di un autore

- stabilisce legami tra il testo e il contesto

Lettura (comprensione scritta)

- comprende testi descrittivi e argomentativi

- comprende testi poetici
 - comprende testi di canzoni
- Ascolto (comprensione orale)
- comprende un breve brano che descrive un evento storico
 - identifica diverse opinioni
 - comprende una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore
 - comprende una breve sequenza filmica

Scrittura (produzione scritta)

- risponde a questionari
- scrive le idee chiave relative a un periodo storico

Metodo di studio

- costruisce una mappa concettuale
- scrive un riassunto
- confronta due testi letterari
- giustifica un'affermazione utilizzando un testo
- utilizza un diagramma
- utilizza liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa

Testo adottato: Performer Shaping Ideas 2. Zanichelli.

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Nodi concettuali:

War and Peace

Women and men

The Double

Social prejudice and racism.

The Outcast.

Science and Ethics

The exploitation of women and children

Social reforms

Industrialisation

Pollution

Aestheticism

The Age of Anxiety: lack of certainties and incommunicability

World Wars I and II

Modernism: subjective time and stream of consciousness

Political refugees

Totalitarianism and propaganda

Dystopia

13/05/26

FILOSOFIA

Libri di testo: Abbagnano-Fornero, *Testi e protagonisti della filosofia*, voll. 2 e 3, Paravia.
 Fonti dirette dei testi dei filosofi

Programma analitico

KANT	
L'illuminismo kantiano	<input type="checkbox"/> Definizione di Aufklärung (Illuminismo): "l'uscita dello stato di minorità..."
<i>Critica della ragion pura</i> , 1781-1787	I fondamenti della filosofia critica kantiana (ripasso): la partizione della prima <i>Critica</i> , la "rivoluzione copernicana", la critica come "giudizio", il concetto di "trascendentale" e a-priori, la distinzione fenomeno/nuomeno. <input type="checkbox"/> 1^ Prefazione alla <i>Critica della ragion pura</i> : lo Schicksal (destino) dell'uomo
<i>Critica della ragion pratica</i> , 1788	L'a-priori della legge morale: massime imperativi ipotetici/categorici. La doppia formulazione dell'imperativo categorico: "agisci come..." Il formalismo dell'etica kantiana
<i>Critica del giudizio</i> , 1790	Il problema estetico: la ricerca di un a-priori. In Arte "è bello ciò che piace"? Giudizi determinanti e riflettenti: il bello e il sublime.
HEGEL	
<i>Fenomenologia dello Spirito</i> , 1807	Coscienza, Autocoscienza, Ragione: un testo propedeutico alla Filosofia. La Gestalt Servo-Signore
<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> , 1812-1830	La struttura: spirito soggettivo/oggettivo/ assoluto. La Filosofia dello Spirito e la nascita del Diritto. La sezione dello Spirito oggettivo: famiglia/società civile/stato. Il <i>Rechtsstaat</i> e la visione organicistica dello Stato. La sezione dello Spirito Assoluto: Arte/Religione/Filosofia. La concezione dell'Arte e la sua "morte".
SCHOPENHAUER	
<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , 1819	Influenze kantiane e aspetti orientali della filosofia di Schopenhauer: Il <i>noumeno</i> e il "velo di Maya". I caratteri della "Wille zum Leben". Le tre critiche all'ottimismo storico, sociale, cosmico. Volere è soffrire: il pendolo dolore, piacere, noia. Dalla <i>voluntas</i> alla <i>no-luntas</i> : le 3 vie di liberazione: arte, morale, asceti
MARX	
<i>Il capitale</i> , 1867	Il Marx interprete critico dell'economia capitalistica: dal valore d'uso e di scambio della "merce" alla teoria del plus-valore e del plus-lavoro: la doppia formula del saggio del plusvalore e del saggio del profitto. Le contraddizioni del capitalismo dedotte dalla formula del saggio del profitto: caduta tendenziale del saggio di profitto, anarchia della produzione, fine del capitalismo. L'inevitabile rivoluzione del proletariato <input type="checkbox"/> K. Marx, <i>Il capitale</i> , 1866: valore d'uso e valore di scambio della merce, le due formule del pluslavoro e del plusvalore.
<i>Manoscritti economico-filosofici</i> , 1844	La critica a Hegel: il capovolgimento idealistico soggetto/predicato. Il concetto di "alienazione" e i suoi 4 sensi. <input type="checkbox"/> K. Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i> , 1844: le 4 alienazioni.
NIETZSCHE	
<i>La nascita della tragedia</i> , 1872 (*)	Una filosofia "col martello": la demistificazione dei valori dell'Occidente. Apollineo/dionisiaco e il ritorno ai valori vitali dell'uomo pre-greco
<i>Genealogia</i>	La morale dei signori e degli schiavi: la critica alla religione cristiana.

<i>della morale</i> , 1886 (*)	<i>Übermensch</i> e volontà di potenza. Il nichilismo come esito della filosofia.
--------------------------------	---

FREUD

<i>Il caso Anna O.</i> , 1895 <i>L'interpretazione dei sogni</i> , 1900	<p>Elenco delle malattie psicosomatiche “moderne”: come curarle? L'ipnosi come terapia (Charcot) o come tecnica (Breuer) e l'intuizione freudiana del metodo catartico.</p> <p>La rivoluzione psicanalitica e la 1^ topica: C-Prec-Inc Il metodo delle associazioni libere: le vie di accesso all'inconscio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Il caso Anna O.</i>: le malattie psicosomatiche della Signorina O. e l'episodio del cane e del bicchiere d'acqua <input type="checkbox"/> <i>L'interpretazione dei sogni</i>: la descrizione dell'apparato psichico (I topica) nel cap. VII. Il sistema di “lenti” della memoria
<i>Tre saggi sulla teoria sessuale</i> , 1905	Lo studio dell'infanzia: il bambino come “essere perverso e polimorfo” e la teoria della sessualità. La <i>libido</i>
<i>L'io e l'Es</i> , 1922	<p>La scomposizione psicanalitica della personalità: la 2^ topica: Super-Io, Io, Es. Freud e la filosofia: la psicoanalisi e la messa in crisi della filosofia “classica” (Cartesio e Kant)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Descrizione dell'ES nell'<i>Io e l'Es</i> <p>La concezione dell'Arte come “soddisfacimento di un desiderio proibito” e la funzione terapeutica dell'Arte (per l'artista e per il fruitore...)</p>

HANS JONAS

<i>Il principio responsabilità</i> , 1979	<p>Dal “Prometeo scatenato” al nuovo imperativo etico-ecologico (“Agisci in modo che...”): appunti per un'etica della responsabilità nella civiltà della tecnica Il fondamento ontologico dell'imperativo ecologico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ha. Jonas, <i>Il principio responsabilità</i>,
---	--

POSITIVISMO, NEOPOSITIVISMO, POSTMODERNO

Comte, <i>Corso di filosofia positiva</i> , 1830	<p>Comte e i caratteri del positivismo. La teoria dei 3 stadi. Il ruolo della filosofia nello “stadio scientifico o positivo”</p>
Popper, <i>La logica della scoperta scientifica</i> , 1959 (*)	<p>Popper e i caratteri del Neopositivismo critico. Dalla crisi delle matematiche e della fisica (la “relatività” di Einstein) al criterio di falsificabilità.</p>
Galimberti, <i>L'uomo nell'età della tecnica</i> , 2011 (*)	<p>Galimberti: noi viviamo nell'età della tecnica (che segue a quella di Dio e della Scienza). L'impossibilità di essere altro da quello che la nostra epoca ci “impone” di essere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La voce “Tecnica” in <i>Parole nomadi: il destino dell'uomo nell'età della tecnica*</i>

* Studiati DOPO il 15 maggio.

Nodi concettuali

Concezione dell'Arte

- L'Etica nell'era del “Prometeo scatenato”
- L'io dopo Freud
- La filosofia dopo Nietzsche
- La Scienza dopo Einstein: il ruolo dell'epistemologia
- L'uomo nell'età della tecnica

LATINO

Programma Analitico

1. L'età giulio-claudia (ore 30)

Gli imperatori della casa giulio-claudia. In particolare: l'età neroniana (con lettura di brani di Tacito). Mutamenti istituzionali, sociali e culturali nell'età imperiale.

Lucio Anneo Seneca

Dall'impegno al dissenso. La morte di Seneca raccontata da Tacito. La filosofia come "scienza del vivere". Le opere filosofiche. Eclettismo e asistematicità della filosofia di Seneca. Tragedie (cenni). La scienza a Roma e le *Naturales Quaestiones*.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

- Solo il tempo è nostro (in italiano)

De brevitae vitae 1, 1 e 3

De providentia (due brani in fotocopia)

Il Satyricon di Petronio

Petronio: un problema di identificazione. Petronio raccontato da Tacito. La storia dell'opera e il problema della struttura. Fabula, intreccio e tipologia del *Satyricon*. La *Cena Trimalchionis* e la parodia dei nuovi ricchi. Petronio e il "realismo del distacco". La scrittura di Petronio.

Satyricon 37

2. Dall'età dei Flavi a Marco Aurelio (ore 35)

L'impero sotto la dinastia dei Flavi. La politica culturale dei Flavi. L'impero adottivo da Nerva a Commodo. La nascita di una cultura greco-latina. La crisi della religione tradizionale. La filosofia. La letteratura del II secolo.

Marziale

La poetica. Gli *Epigrammi*, precedenti e tecniche. Stile degli epigrammi.

Percorso tematico: *de causis corruptae eloquentiae*

In Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito.

Quintiliano

Il primo docente pubblico. *L'Istitutio oratoria*. Quintiliano e la crisi dell'eloquenza. La pedagogia di Quintiliano.

Institutio oratoria: il ritratto del maestro ideale

Tacito

La Vita. *L'Agricola* e la *Germania*. L'ideale della restaurazione morale nel ritratto dei Germani. Tra l'utopia della repubblica e la realtà del principato. *Historiae* e *Annales*. Il principato ideale. Le coordinate della storiografia tacitiana. La concezione della storia. Fonti e metodo storiografico di Tacito. Lo stile. La lingua.

Dalla *Germania*:

- Purezza razziale dei Germani

Dagli *Annales*:

- Proemio
- La morte di Seneca (in italiano)
- La morte di Petronio (in italiano)

Apuleio

Uno spirito avventuroso. *Apologia*. Il *De deo Socratis*. Le *Metamorfosi*: il viaggio come metafora. Il confronto con il *Satyricon* di Petronio. La trama delle *Metamorfosi*. Amore e Psiche: un'allegoria nell'allegoria.

3. La letteratura cristiana (ore 3)

Aurelio Agostino

La vita. Il percorso filosofico-teologico. I capolavori: le *Confessiones* e il *De civitate Dei*.

Competenze disciplinari

- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica
- Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.
- Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

Testo adottato:

F. Ursini, *Tua vivit imago*

Nodi concettuali

- Il romanzo e le forme della narrazione (Il *Satyricon*, le *Metamorfosi*, le *Confessiones*)
- Concezioni della storia, tra provvidenzialismo e pessimismo (la provvidenza stoica e cristiana, il pessimismo di Tacito)
- Il realismo e le rappresentazioni della società (Petronio, Marziale e Giovenale)
- Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza (Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito)
- Intellettuali e potere (Seneca, Lucano, Tacito)

FISICA

Programma Analitico

Moduli	Contenuti
1. I campi magnetici	<ul style="list-style-type: none">● Campi magnetici prodotti da correnti● Il teorema di Gauss per il campo magnetico● Il teorema di Ampère
2. Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none">– Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte– La f.e.m. indotta in un conduttore in moto– La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann– La legge di Lenz– Mutua induzione e autoinduzione– L'alternatore, il trasformatore
3. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none">– Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico– Campi che variano nel tempo– Le equazioni di Maxwell– Le onde elettromagnetiche– L'energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica, polarizzazione
4. La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none">– I postulati della relatività ristretta– Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze– Composizione relativistica delle velocità
5. Particelle e onde	<ul style="list-style-type: none">– La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck

Competenze disciplinari

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali.
- Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti.
- Utilizzare, comprendendo l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi.
- Trarre semplici deduzioni teoriche.
- Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi.
- Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico.
- Acquisire rigore formale nell'esposizione orale e scritta; produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.

- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.
- Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico.

Testo adottato: *La fisica di Cutnell e Johnson*

Nodi concettuali:

Magnetismo
Campo magnetico
Induzione elettromagnetica
Equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche
Relatività ristretta
Crisi della fisica classica
Quantizzazione dell'energia

STORIA DELL'ARTE

Programma analitico

Il Preromanticismo

Füssli: *L'incubo*

W. Blake: *Il grande drago rosso e la donna vestita con il sole*

F. Goya: *El sueño de la razón produce monstruos; Los fusilamentos; Maya vestida, Maya desnuda*

Il Romanticismo

J. Constable: *Scena di aratura nel Suffolk; Studio di nuvole a cirro*

W. Turner: *Pioggia, vapore, velocità; La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

C. D. Friedrich: *Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia*

T. Géricault: *La zattera della Medusa; Ritratti di alienati con monomania*

E. Delacroix: *Il massacro di Scio; La morte di Sardanapalo; La Libertà guida il popolo*

Periodo: settembre, ottobre

Il Realismo

La Scuola di Barbizon

C. Corot: *La cattedrale di Chartres*

G. Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans*

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*

F. Millet: *Il seminatore; L'Angelus, Le spigolatrici*

I Macchiaioli:

G. Fattori: *Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Il carro rosso*

Periodo: ottobre/novembre

L'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba; L'Olympia; Il bar delle Folies Bèrgere*

C. Monet: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère; le serie: La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee*

Renoir: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri a Bougival; Le bagnanti*

E. Degas: *La lezione di danza; La tinozza; L'assenzio*

La nascita della fotografia

Periodo: novembre/dicembre

L'architettura degli ingegneri

J. Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. A. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

A. Antonelli: *Mole Antonelliana*

Periodo: novembre/dicembre

Il Post Impressionismo

Il Neo Impressionismo di G. Seurat : *Une baignade à l'Asnières; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance; Madame Cézanne nella poltrona rossa; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La Montagna Sainte Victoire*

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Ave Maria; Come, sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; gli autoritratti; Il seminatore; La camera da letto dell'artista; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

H. de Toulouse-Lautrec: *Au Moulin Rouge;*; le affiches pubblicitarie

Periodo: dicembre/gennaio

Il Simbolismo

G. Moreau: *L'apparizione*

O. Redon: *Gli occhi chiusi*

A. Bocklin: *L'isola dei morti*

Il Divisionismo

G. Previati: *Quarto Stato*

G. Previati: *Maternità*

Periodo: gennaio

L'Art Nouveau

J.M Olbrich: *Palazzo della Secessione*

Otto Wagner: *Ingresso della stazione Karlplatz*

V. Horta: *La ringhiera dell'Hotel Solvay*

H. Guimard: *Ingresso di una stazione della metropolitana*

A. Gaudì: *Casa Battlò; Casa Milà; Sagrada Familia; Parco Guell*

G. Klimt: *Giuditta I; Giuditta II (Salomè); Il bacio*

Periodo: gennaio/febbraio

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo

I precursori:

E. Munch: *La fanciulla malata; Madonna; Il grido*

I Fauves:

H. Matisse: *La riga verde; La stanza rossa; Calma, lusso, voluttà; La gioia di vivere; La danza;*

M. De Vlaminck: *La strada in curva*

A. Derain: *Donna in camicia*

Die Brücke:

E. L. Kirchner: *Cinque donne per la strada; autoritratti*

'Espressionismo austriaco

O. Kokoschka: *La sposa del vento*

E. Schiele: *L'abbraccio*

Periodo: febbraio

Il Cubismo

P. Picasso: *Poveri in riva al mare; La vita, Vecchio chitarrista; I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Bottiglia di Vieux Marc; Guernica*

Periodo: febbraio/marzo

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo: gli addii; Stati d'animo: quelli che vanno (I versione e II versione); Quelli che restano (I e II versione); Forme uniche nella continuità dello spazio*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Periodo: marzo/aprile

L'Astrattismo

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro; Paesaggio con macchie rosse; Impressione V; Improvvisazione 27; Composizione VII; Primo acquerello astratto; Accento in rosa*

P. Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione in rosso, giallo, blu*

Il Dadaismo

Jean Arp: *Senza titolo (Secondo la legge del caso)*

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.*

Kurt Schwitter: *Merzbau*

M. Ray: *Cadeau;*

Periodo: maggio

La Metafisica

Giorgio De Chirico: *Melanconia; L'enigma dell'oracolo; L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Le muse inquietanti*

Periodo: maggio

Il Surrealismo

M. Ernst: *La grande foresta; La pubertè proche*

R. Magritte: *Gli amanti; la condizione umana; L'impero delle luci; Golgonde; Ceci n'est pas une pipe*

Periodo: maggio

EDUCAZIONE CIVICA /DISEGNO

Restyling della facciata del Liceo Torelli attraverso un intervento decorativo.

Rilevamento grafico e/o fotografico della facciata.

Utilizzo del metodo progettuale partendo dal modulo di base e dal motivo compositivo decorativo progettato lo scorso anno scolastico;

adattamento del motivo decorativo allo spazio concreto della facciata attraverso varie ipotesi compositive.

Realizzazione di bozzetti a mano libera o digitali.

Prove positivo/negativo del motivo decorativo.

Prove a colori del motivo decorativo.

Realizzazione dell'elaborato finale digitalizzato e su supporto cartaceo.

Periodo: ottobre, novembre, dicembre, gennaio, febbraio, marzo, aprile

COMPETENZE DISCIPLINARI

Comprendere e interpretare i linguaggi visivi e artistici:

- Riconoscere codici, tecniche, materiali e funzioni dell'opera d'arte
- Analizzare gli elementi formali e compositivi di un'opera d'arte
- Collocare opere, autori e movimenti nel contesto storico.

TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI/PROBLEMI (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Libro di testo: "Capire l'arte" - vol.4 - G. Dorfles, G. Pieranti; "Lo sguardo dell'arte", vol. V - Irene Baldriga" - vol. 5.

Testi tratti da:

"Storia dell'arte italiana. L'arte moderna" - vol. 5 - G.C. Argan

"La storia dell'arte" - vol.5 - C. Bertelli

"Le Avanguardie artistiche del Novecento", M. De Micheli

NODI CONCETTUALI

- La riscoperta della natura nella cultura romantica
- La città metropoli simbolo della nascita della modernità
- La crisi del modello positivista e dell'arte come rappresentazione
- La guerra e la dissoluzione dei modelli codificati
- Arte e libertà. La liberazione dell'individuo e la lotta politica nell'ultima avanguardia storica

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma Analitico
Potenziamento generale muscolare
Potenziamento specifico muscolatura addominale e dorsale (plank)
Giochi sportivi di squadra
Coordinazione oculo-manuale
Flessibilita' del rachide ed allungamento muscolare (stretching)
Coordinazione generale e senso del ritmo (saltelli con le funicelle)
Forza esplosiva arti superiori (getto della palla kg.3)
Forza esplosiva arti inferiori (salto in lungo da fermo)
Potenziamento generale aerobico
Mini-corso rianimazione cardio polmonare e BLSD

Testo adottato: nessuno
Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
Dispense power point (corso BLSD)

Nodi concettuali
Armonico sviluppo corporeo e motorio
Sviluppo della socialita' e del senso civico
Tutela della salute
Autonomia e responsabilita'
Consolidamento del carattere

RELIGIONE

Premessa alla programmazione didattica – Classe 5AO – 5BO – 5CO

Al mio esordio presso questo Liceo Scientifico, ho ritenuto prioritario avviare un confronto costruttivo con la collega del Dipartimento prof.ssa F. Iacucci e la collega che mi ha preceduto, al fine di acquisire elementi preziosi circa la prassi didattica, l'andamento della progettazione e le dinamiche del gruppo classe. I primi incontri sono stati dedicati all'ascolto e alla conoscenza degli studenti, favorendo la narrazione dei loro vissuti e delle loro aspirazioni future. Parallelamente, l'avvio dell'anno scolastico è stato segnato dalla necessità di elaborare, in modo corale tra docenti e alunni, il dramma del conflitto israelo-palestinese. Proprio questa analisi critica della realtà contemporanea e della struttura sociale è stata assunta come cardine dell'intera attività didattica annuale, orientando il lavoro verso una comprensione più consapevole e partecipe delle dinamiche della società globale moderna.

Programma analitico

Presentazione e accoglienza.

L'attività di presentazione si è configurata come un percorso di accoglienza basato sulla narrazione di sé. Attraverso il dialogo, i ragazzi hanno potuto rielaborare il proprio vissuto (con un accento profondamente grato) - sia scolastico che extrascolastico - riflettendo sui traguardi raggiunti e delineando con maggiore consapevolezza le proprie aspirazioni personali e di orientamento agli studi universitari.

UDA 1: Cittadinanza globale e pensiero critico. La questione israelo-palestinese

- approfondimenti storici
- analisi di testate giornalistiche, video, interviste, testimonianze
- approfondimenti di diverse tematiche: cooperative learning
- studio e confronto sulle conoscenze circa lo sviluppo della situazione a Gaza, sui soggetti coinvolti (loro diritti e doveri) e sul piano di pace approvato dall'ONU
- preparazione di una simulazione di un negoziato di pace con i soggetti coinvolti (Israele, Palestina, UE, ONU, Hamas, paesi arabi, USA)
- simulazione e discussione successiva
- Incontro internazionale religioni e culture in dialogo a cura della comunità di Sant'Egidio – Roma 26-28 ottobre 2025

UDA 2: Il dialogo interreligioso. Dalla chiesa delle origini alle novità del Concilio Vaticano II

- La Pentecoste (At 2) e “nuova primavera dello Spirito”: significato e sviluppo nei documenti conciliari e nella vita della chiesa
- Cenni sulle Costituzioni del CV II: *Dei Verbum*, *Gaudium et Spes*, *Lumen Gentium*, *Sacrosantum Concilium* e alcuni decreti e dichiarazioni e sviluppi
- Presentazione di *Unitatis Redintegratio* sull'ecumenismo e *Nostra Aetate* sul dialogo interreligioso
- Le tappe, i protagonisti, i documenti (Decalogo della pace, Decalogo della saggia ecologia, *Fratelli tutti*, *Laudato si'*, Dichiarazione contro ogni forma di schiavitù moderna, ecc.) del dialogo interreligioso dal 1986 ad oggi, per la costruzione della pace, per la promozione della giustizia per i poveri, per la salvaguardia del creato

UDA 3: La dottrina sociale della chiesa. Etica cristiana nella politica, ricerca del bene comune

La svolta storica della *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII (1963)

- Presentazione della *Pacem in terris*: teoria e azione di pace fondati sui pilastri della verità, della giustizia, dell'amore e della libertà

- La *Pacem in Terris* definisce la guerra "*alienum est a ratione*" e abbandona la teoria della "guerra giusta" in favore di una ricerca assoluta della pace.
- Discernimento dei "segni dei tempi": necessità di saper interpretare ciò che succede attorno (promozione economica e sociale delle classi lavoratrici, ingresso della donna nella vita pubblica, del colonialismo e lotte per l'indipendenza)
- Attualizzazione: ricerca dei "segni di speranza" individuati dagli studenti e discussione
- *Pacem in Terris*: presentazione a partire dai pilastri di verità, giustizia, solidarietà e libertà attorno al tema della pace (5AO), della ricerca scientifica (5BO), del digitale e IA (5C)

UDA 4: La persona: valori e diritti.

1. Diventare un capolavoro: spunti dalla rubrica "Ultimo banco" di A. D'Avenia

- I passi dell'auto-realizzazione: accogliere le proprie fragilità ("abbracciare le crepe"), la ricerca di uno sguardo autentico, la sublimazione del dolore in espressione creativa ("trasformare il dolore in canto"), il valore dell'entusiasmo adolescenziale e il lavoro sull'ispirazione.
- Esegisi e attualizzazione: analisi della Parabola dei talenti (Mt 25) come chiamata alla responsabilità personale.
- La ricerca delle corrispondenze: laboratorio introspettivo tra attitudini naturali ("le cose che mi riescono"), passioni profonde ("le cose che amo") e vocazione sociale ("l'ambito di vita in cui spendersi").
- I punti cardinali, una bussola per l'orientamento: Nord: l'entusiasmo di contribuire al bene comune. Sud: le resistenze e i timori di fronte alla complessità del reale. Est: il bisogno di competenze etiche in vista del percorso universitario. Ovest: l'individuazione di un'azione concreta da attivare nel presente.
- Un confronto dialettico: condivisione in aula delle riflessioni emerse dai "punti della bussola".

2. Prospettive future e cittadinanza. Etica sociale: giustizia, valore del lavoro umano

- Etica e professione: analisi delle scelte lavorative tra precarietà e innovazione tecnologica.
- Dilemmi bioetici ed economici: riflessione critica sugli scenari futuri; la priorità del profitto versus la qualità della vita e la centralità della dignità umana.

UDA 5. Progetto Policoro "Ritorno al futuro".

- Consapevolezza e introspezione: percorso di crescita personale finalizzato all'ascolto delle proprie potenzialità e al riconoscimento dei valori guida.
- Analisi di contesto: sviluppo della capacità di mettere in relazione il proprio mondo interiore con le sfide della realtà sociale circostante.
- Competenze progettuali: acquisizione di strumenti e tecniche per una progettualità consapevole, mirata a scelte di studio e di lavoro ponderate e mature.

Competenze disciplinari

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e di significato religioso che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- si orienta nel rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Testo adottato:

NOI DOMANI vol.unico - L. Solinas – SEI

Documenti:

- Documenti del Concilio Vaticano II e del magistero della Chiesa (Encicliche, Discorsi, Esortazioni Apostoliche)
- Bibbia
- Quotidiani
- Presentazioni multimediali
- Materiale audio, audiovisivo e digitale

Progetti ed esperienze:

“Ritorno al futuro” - Progetto Policoro, a cura del dell’Ufficio di Pastorale Sociale e del Lavoro, della Caritas e della Pastorale Giovanile della Diocesi di Fano, Fossombrone, Cagli e Pergola

Nodi concettuali:

Nodo antropologico: la consapevolezza interiore e la costruzione dell’identità

Nodo relazionale: l’incontro con l’altro tra conflitto e dialogo

Nodo etico-sociale: il bene comune e la responsabilità civile e globale

Nodo vocazionale: l’orientamento e la risposta

Nodo simbolico-teologico: dall’azione dello Spirito chiesa all’impegno personale nella storia

Il Consiglio della classe 5E

Fano, 15.05.2026