



POLO SCOLASTICO 2

Liceo scientifico Torelli

Liceo Scientifico Statale

(corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 - 61045 PERGOLA (PU)

Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: psps01000g@istruzione.it - PEC:

psps01000g@pec.istruzione.it



ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO

II CICLO ISTRUZIONE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 11/05/2026,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

Classe V sez. A

Sede di Pergola

Sommario

Premessa

Liceo Scientifico. Indirizzi di studio e finalità

Breve presentazione del Liceo Scientifico "G. Torelli"

Composizione del Consiglio di classe

Profilo della classe

Livello standard di apprendimenti della classe e competenze

Quadro orario settimanale

Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

Educazione civica

Attività di orientamento

Percorsi Formazione Scuola Lavoro

Percorsi CLIL

Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

PREMESSA

Il documento del 15 maggio, ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.lgs. 62/2017: "esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori". *Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.*

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

1. Liceo Scientifico. Indirizzi di studio e finalità

Il Liceo Scientifico mira a integrare **cultura scientifica e tradizione umanistica**, promuovendo una formazione equilibrata tra l'indagine filosofico-storica e il rigore delle scienze sperimentali. Gli studenti sviluppano la padronanza dei linguaggi logico-formali e delle metodologie tipiche di matematica e fisica, imparando a risolvere problemi complessi anche attraverso la modellizzazione. Un punto cardine è la comprensione del nesso tra scienza e pensiero critico, con un'attenzione particolare alle implicazioni **etiche e tecnologiche** delle scoperte moderne.

L'opzione **Scienze Applicate** potenzia ulteriormente il versante scientifico-tecnologico, introducendo lo studio dell'**informatica** e intensificando l'attività laboratoriale. In questo percorso, la tecnologia funge da mediazione tra la ricerca pura e la vita quotidiana. Gli studenti apprendono a utilizzare strumenti informatici per l'analisi dei dati e la risoluzione di problemi scientifici, approfondendo i modelli logici e le strategie della scoperta. L'obiettivo finale è una solida capacità di applicare i metodi scientifici in contesti diversificati, mantenendo una visione critica sull'evoluzione del sapere.

2. Breve presentazione del Liceo Scientifico "G. Torelli"

Il Liceo si caratterizza per la presenza del Liceo Scientifico Ordinario e dell'opzione Scienze Applicate (S.A.).

Il Piano di studi del corso ordinario contempla un bilanciamento tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche e si caratterizza per la presenza del latino.

Il Piano di studi dell'opzione Scienze Applicate è maggiormente orientato alle discipline scientifiche e tecnologiche per la presenza dell'informatica e per il potenziamento delle scienze naturali.

Il Liceo ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico conferisce allo studente la capacità di effettuare una

lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali. Nel Liceo sono attivi diversi corsi di potenziamento che prevedono lezioni inserite nel monte ore annuale personalizzato dello studente come di seguito riportato.

- Il Corso IGCSE International che prevede 1 ora aggiuntiva di una disciplina (biologia o geografia) in lingua inglese nel primo biennio, sia nell'indirizzo Ordinario sia nell'opzione Scienze Applicate, dalla classe prima alla classe quarta.

- Il Corso di potenziamento in lingua inglese che prevede 1 ora aggiuntiva di inglese scientifico dalla classe prima alla classe quinta nel Corso di Scienze Applicate.

- Il Corso di Bilinguismo in lingua tedesca che prevede due ore di tedesco aggiuntive dalla classe prima alla classe quarta.

- Il Corso con potenziamento di fisica che prevede un'ora aggiuntiva di fisica nel primo biennio nel Corso ordinario.

3. Composizione del Consiglio di classe

Nel corso del triennio c'è stata continuità di insegnamento per alcune materie (Italiano e Latino, Filosofia, Arte) ma per molte discipline anche di indirizzo (Matematica e Fisica, Scienze, Inglese) ci sono stati frequenti cambi di insegnante, che hanno in parte penalizzato il percorso della classe,

DISCIPLINA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
LINGUA LETTERATURA ITALIANA E	A. A.	A. A.	A. A.
LINGUA LETTERATURA LATINA E	A. A.	A. A.	A. A.
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	S. F.	S. K.	A. F.
FILOSOFIA	M. L.	M. L.	M. L.
STORIA	E. P.	E. P.	M. L.
MATEMATICA FISICA E	F. C.	V. M.	L. M.
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	C. G.	C. G.	D. P.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	C. P.	C. P.	C. P.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	C. C.	C. C.	C. C.
RELIGIONE CATTOLICA	S. G.	S. G.	G. N.

4. Profilo della classe

La classe 5 Sezione A Indirizzo - Liceo Scientifico Ordinario è composta da 19 studenti di cui 12 maschi e 7 femmine.

Il gruppo classe si è presentato, nel corso del triennio, come coeso, vivace e collaborativo.

Sotto il profilo relazionale con il Consiglio di Classe si è instaurato un rapporto di reciproco rispetto e di dialogo costruttivo, permettendo lo svolgimento di una didattica centrata sulla persona e sui bisogni formativi dei singoli. Nell'ultimo anno si è registrato per una parte della classe un impegno non sempre costante e una interazione meno positiva con alcuni docenti.

CLASSE	PROVENIENZA DA STESSO CORSO	PROVENIENZA DA ALTRO CORSO /ISTITUTO	TRASFERITI IN ALTRA SCUOLA
III	19	1	/
IV	20, poi 19 in seguito a un ritiro in corso d'anno	/	1
V	19	/	/

Interesse e partecipazione	Complessivamente buoni, ma all'interno della classe si distingue un gruppo più interessato che partecipa in maniera attiva e propositiva alle lezioni e un gruppo più passivo, che interviene se sollecitato dal docente.
Frequenza	Diversificata: la frequenza è assidua e costante per alcuni alunni, mentre un gruppo ha raggiunto o superato il 10% di assenze (per un'alunna si segnala l'esistenza di motivi di salute documentati).
Motivazione allo studio ed impegno	Nel triennio la classe ha dimostrato un buon livello di motivazione e di impegno: durante il quinto anno si è registrato un calo dell'impegno, in particolar modo in alcune discipline.

Elenco studenti della classe (Allegato A)

Attribuzione credito scolastico Allegato A)

5. Livello standard di apprendimenti della classe e competenze

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico – educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione, al fine di raggiungere le competenze comuni a tutti i Licei e le competenze specifiche del Liceo scientifico.

5.1 Competenze comuni a tutti i Licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

5.2 Competenze specifiche del Liceo scientifico

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing* e *Solving*.

6. Quadro orario settimanale

DISCIPLINA/ MONTE ORE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
-----------------------	--------	---------	----------	---------	--------

SETTIMANALE					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
INGLESE (LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA)	3	3	3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

7. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

La scuola, nell'ambito della propria offerta formativa, promuove molteplici progetti, anche di rilievo nazionale, improntati all'interdisciplinarietà, avvalendosi anche del contributo di esperti esterni e istituzioni pubbliche e private del territorio.

Di seguito le attività proposte alla classe nell'ultimo triennio:

Anno scolastico di attuazione	Titolo del progetto	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione

Triennio	Certificazioni linguistiche	Incontri pomeridiani con madrelingua ed esame finale	Partecipazione volontaria
Triennio	Laboratorio teatrale	Incontri pomeridiani con Esperto e spettacolo finale	Partecipazione volontaria
Triennio	Letteraria	Lettura e valutazione di libri, incontro con gli autori	Partecipazione volontaria
Quinto anno	Teatro in lingua	Visione dello spettacolo 1984 in lingua originale	Partecipazione della classe
Triennio	Giornalino di istituto	Incontri pomeridiani con insegnante referente e pubblicazione articoli	Partecipazione volontaria
Triennio	Incontri di fisica - Museo del Bali	Incontri laboratoriali mattutini con esperti	Partecipazione della classe
Triennio	Olimpiadi della Matematica	Partecipazione alla gara nazionale	Partecipazione volontaria
Triennio	Olimpiadi di Fisica	Partecipazione alla gara nazionale	Partecipazione volontaria
Triennio	Dai banchi alla cattedra	Incontri con ex alunni esperti nelle materie scientifiche nelle ore di scienze	Partecipazione della classe
Quinto anno	Avis	Incontro di sensibilizzazione con il gruppo Avis locale	Partecipazione della classe
Terzo anno	Progettazione partecipata		Partecipazione della classe
Triennio	In piscina con lo zaino	Corso di nuoto con maestro	Partecipazione della classe
Triennio	Giornata dello sport	Tornei sportivi nell'ultimo giorno di scuola	Partecipazione della classe
Triennio	Padel	Corso con maestro	Partecipazione della classe

Quinto anno	Ritorno al futuro	Incontri con esperti durante le ore di religione	Partecipazione del gruppo classe che frequenta IRC
-------------	-------------------	--	--

8. Educazione civica

L'insegnamento dell'Educazione Civica, in linea con la Legge 92/2019 e le successive Linee Guida ministeriali, è stato configurato come un insegnamento trasversale che coinvolge l'intero consiglio di classe. L'obiettivo primario non è stato solo il trasferimento di nozioni giuridiche o ambientali, ma la promozione di una cittadinanza attiva e consapevole, capace di agire nel rispetto dei valori costituzionali e della sostenibilità globale.

Il percorso didattico si è articolato lungo i tre pilastri fondamentali previsti dalla normativa

Classe terza

Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
L'uomo è un animale sociale	Costituzione	Lo sviluppo della cittadinanza dalla polis greca al Comune italiano (la riflessione politica di Dante), il sistema parlamentare in UK	Storia, Filosofia, Inglese, Italiano		9
Incontri con esperti	Costituzione	Convegno sul tema della violenza di genere; Convegno sulla Shoah		Rotary Club Cagliari, ass. Percorso Donna	5
I problemi dell'ambiente	Sostenibilità	Effetto serra e cambiamenti climatici	Fisica		3
		Modelli matematici e dinamica delle popolazioni	Matematica		4
		Gli effetti dell'inquinamento sul corpo umano	Scienze		3
Misinformazione	Digitale	Approfondimento sulla gestione e influenza dei social media nella società contemporanea	Italiano, Scienze motorie		5
Corso sulla sicurezza					4
					TOT. ORE 33

Classe quarta

Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
Tradizione, cultura e identità	Costituzione	L'età dei diritti, la formazione dei diritti civili e politici nei documenti delle istituzioni statali moderne	Storia, Filosofia, Inglese, Italiano		13
Biennale di Venezia	Sostenibilità	Visita alla Biennale (tema: luoghi e non luoghi)	Storia dell'arte		5
La chimica e il suo impatto sull'uomo		Approfondimento su inquinamento e alimentazione	Scienze		4
Progetto Martina		Educazione alla salute			2
Intelligenza artificiale	Digitale	Dagli automi del Seicento all'Intelligenza artificiale	Matematica, Fisica		7
Educazione finanziaria		Incontro con esperti		BCC Pergola	2
					TOT. ORE 33

Classe quinta

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
Memoria, legalità e cittadinanza attiva con Addio Pizzo.	Costituzione	Lezioni di preparazione sul fenomeno mafioso, viaggio di istruzione in Sicilia guidato da <i>Addio Pizzo</i> , al ritorno riflessione guidata e produzione di elaborati.	Italiano, Storia, Inglese	<i>Associazione Addio Pizzo</i>	20
Le fonti energetiche	Sostenibilità	Approfondimento sul problema energetico e le fonti energetiche rinnovabili	Scienze	/	3
		Approfondimento sull'energia nucleare	Fisica	/	3

La città chiusa alla città industriale	Sostenibilità	Lettura di piani regolatori, approfondimento sui problemi relativi alla progettazione urbanistica dall'Ottocento alle trasformazioni urbane del Novecento	Disegno e storia dell'arte	/	4
	Digitale	Lettura di mappe digitali	Disegno e storia dell'arte	/	1
	Sostenibilità	Riflessione sulla città contemporanea a partire dalla lettura di passi da "Le città invisibili" di Calvino fino ad arrivare al Progetto G124 di Renzo Piano	Italiano	/	2
					TOT. ORE 33

9. Attività di orientamento

L'orientamento costituisce un pilastro fondamentale del percorso educativo. In linea con le recenti riforme (in particolare il D.M. 328/2022 e le relative Linee Guida), la scuola ha strutturato azioni coordinate con gli Istituti comprensivo del territorio e con Atenei quali: Politecnica delle Marche e Università degli studi Carlo Bo di Urbino

Il Piano di orientamento del Liceo si sviluppa dalla conoscenza di sé attraverso percorsi di mentoring con esperti fino alla conoscenza delle professioni e dell'offerta formativa post diploma.

Nel terzo e nel quarto anno sono stati proposti alla classe incontri con le Università e le Aziende del territorio e laboratori di didattica orientativa.

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

Titolo dell'attività	Descrizione sintetica delle attività e competenze acquisite	Modalità di partecipazione	Ore
Laboratorio delle competenze trasversali, dott. Enrico Battisti	Attività: lezione su temi psicologici, emotivi e relazionali. Test e prove pratiche di autoconsapevolezza e orientamento	Attività in aula	10

	Competenze: Comprensione e gestione di sé, delle emozioni e delle relazioni Comprensione delle proprie intelligenze e interessi		
Laboratorio interdisciplinare fisica-geologia-biologia, proff. Ferretti e Morgante	Riconoscimento di campioni di rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche e loro uso nell'ingegneria	Attività in aula	6
La storia geologica dell'Appennino, prof. De Donatis (Università di Urbino)	Lezioni sulla geologia del territorio; osservazione durante l'uscita didattica dal Furlo ad Apecchio	Lezioni in aula; escursione sul territorio	15
Laboratori disciplinari di didattica orientativa	Attività laboratoriale di varie discipline, in aula o in laboratorio	Didattica laboratoriale	9
Corso di preparazione ai TOLC, prof.ssa Servadei	Incontri pomeridiani di preparazione agli esami di ammissione alle facoltà scientifiche	Partecipazione volontaria	9
Partecipazione agli open day universitari	Incontri di orientamento universitario	Partecipazione volontaria	Massimo 5 giornate

10. Percorsi Formazione Scuola Lavoro

Gli studenti, seguiti dal tutor della classe Prof.ssa Cinzia Pianelli nella classe quinta e Prof. Claudio Corinaldesi nelle classi terza e quarta, hanno scelto in maniera indipendente diverse esperienze di Formazione Scuola – Lavoro durante i periodi estivi del triennio.

La scuola ha loro riconosciuto inoltre le attività di orientamento svolte con l'Università di Urbino e di Roma, il progetto Asimov, i corsi organizzati internamente sulla sicurezza, i viaggi di istruzione al centro velico di Policoro e a Dublino. Gli studenti hanno Partecipato a attività di volontariato presso la Cooperativa La Macina, e il Comune di Pergola e San Lorenzo per progetti legati alla promozione turistica, culturale del territorio.

Titolo	Descrizione sintetica delle	Modalità di	Ore
--------	-----------------------------	-------------	-----

dell'attività	attività e competenze acquisite	partecipazione	
Corso Sicurezza	Conoscenze normative sicurezza luoghi di lavoro. Sviluppo comportamenti e pratiche di responsabilità individuale e collettiva ambiente di lavoro	Lezioni in classe - progetto d'Istituto	8
Settimana Azzurra: Circolo Velico Policoro	Sviluppo di competenze sul piano interpersonale e cinestesico. Settore discipline dello sport nautico.	Progetto d'istituto	40
Premio Asimov INFN	Sviluppo competenze linguistiche, analisi e critica dei testi scientifici. Settore editoria della ricerca scientifica	Progetto INFN Istituto Nazionale Fisica Nucleare	30
Laboratorio analisi UOC	Sviluppo di pratiche e competenze in ambito della biologia e analisi dati. Settore Tecnico Sanitario	Attività pratiche presso il Laboratorio Analisi USL n. 3 Azienda Sanitaria Locale Pergola - Fano	24
Comune di Pergola - Fiera del Tartufo	Sviluppo di competenze sul piano della comunicazione, organizzazione eventi. Settore Cultura e Turismo	Attività per l'organizzazione e gestione manifestazioni culturali	20
Comune di Pergola - Cioccovisciola	Sviluppo di competenze sul piano della comunicazione, organizzazione eventi. Settore Cultura e Turismo.	Attività per l'organizzazione e gestione eventi culturali	15
Stage Linguistico - Dublino	Sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche. Esperienza viaggio all'estero.	Progetto d'Istituto	15
Formazione all'Estero	Sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche e interculturali. Autonomia della persona, sviluppo delle relazioni sociali e adattamento	Progetto interscambio tra scuole superiori Europee e degli Stati Uniti.	45

	a nuovi ambienti.		
Orientamento UNIURB	Sviluppo di pratiche e competenze in ambito della biologia e analisi dati. Settore Tecnico Sanitario	Laboratorio in biotecnologie	15
Campi Solari - Cooperativa La Macina	Sviluppo competenze sociali, volontariato. Sviluppo di competenze organizzative, gestione e cura, attività di tutoraggio tra inter pari. Settore socioeducativo	Attività di educatore	15
Comune di San Lorenzo	Sviluppo di competenze nell'ambito della struttura comunale., Settore servizi demografici sociali	Stage di formazione	24
Orientamento ICI - Uniroma	Orientamento curricolo in ambito dell'ingegneria della tecnologia. Settore Tecnico industriale	Open day - informazioni Università di Roma	2
Townet srl. Cagli	Sviluppo di competenze nella telecomunicazioni e videosorveglianza. Settore tecnico informatico	Stage formazione aziende private	40

11. Percorsi CLIL

L'attività didattica ha integrato la metodologia **CLIL**, finalizzata all'apprendimento di contenuti disciplinari non linguistici attraverso l'uso della lingua inglese. Tale approccio ha permesso di potenziare simultaneamente le competenze comunicative e le conoscenze specifiche delle discipline Storia e Fisica favorendo l'acquisizione di un linguaggio tecnico-settoriale in un'ottica di internazionalizzazione del sapere.

DISCIPLINA COINVOLTA	STORIA
DOCENTE	M. L. - M. F.
MONTE ORE	4
ARGOMENTI SVOLTI	Prima Guerra Mondiale

DISCIPLINA COINVOLTA	FISICA
DOCENTE	L. M. - M.F.
MONTE ORE	4

ARGOMENTI SVOLTI	Limiti e potenziale elettrico
------------------	-------------------------------

12. Tabella delle simulazioni delle prove scritte d'esame

SIMULAZIONE	DATA	DURATA
SIMULAZIONE PRIMA PROVA	21/5/2026	6
SIMULAZIONE SECONDA PROVA	5/5/2026	6
EVENTUALE SIMULAZIONE COLLOQUIO	da definire	

13. La valutazione nel Liceo

La valutazione si ispira ai agli artt. 33 e 34 della Costituzione italiana. Nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D. Lgs. 62/2017, che ha parzialmente modificato ed abrogato il DPR 122/2009.

Essa si articola in tre momenti con funzioni differenti.

Funzione diagnostica (analisi dei prerequisiti)

La valutazione diagnostica serve ad identificare le conoscenze, abilità e prerequisiti, utili al docente per poter tracciare il percorso didattico da intraprendere ed individuare le strategie e le metodologie didattiche da mettere in campo. Essa può essere effettuata attraverso test di ingresso, prove strutturate o semistrutturate, compiti di realtà, griglie di osservazione. Si colloca nella fase preliminare di un iter formativo con l'obiettivo di rilevare i punti di forza e le lacune pregresse.

Funzione formativa (monitoraggio in itinere)

La valutazione formativa è fondamentale nel percorso di crescita dello studente, poiché ha lo scopo di monitorare l'andamento degli apprendimenti in tempo reale, permettendo di intervenire tempestivamente e fornire un feedback orale puntuale agli studenti.

Funzione sommativa (bilancio finale)

13.1 La valutazione sommativa sintetizza i risultati raggiunti e rappresenta il momento in cui si accerta

formalmente il grado di padronanza degli obiettivi prefissati.

13.2 Griglie di valutazione per la prova d'esame

Sulla base dei Quadri di Riferimento della prima prova d'Esame e seguendo le indicazioni ivi prospettate, il Dipartimento di Lettere ha collegialmente elaborato le griglie di valutazione riportate in allegato

Sulla base dei Quadri di Riferimento della seconda prova d'Esame e seguendo le indicazioni ivi prospettate, il Dipartimento di matematica ha collegialmente elaborato le griglie valutazione riportate in allegato.

Per il colloquio, si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale, riportata nell'allegato.

14. Prove Invalsi

Per le classi quinte della scuola secondaria di secondo grado, la partecipazione alle prove costituisce, secondo la normativa vigente, un requisito per l'ammissione all'Esame di Stato, e i risultati vengono riportati all'interno del Curriculum dello Studente per attestare i livelli di competenza raggiunti in relazione al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER) e ai traguardi nazionali per le competenze logico-matematiche e linguistiche.

15. Foglio firme

DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura inglese	
Matematica	
Fisica	
Storia	
Filosofia	
Scienze naturali	
Disegno e storia dell'arte	
Religione	
Scienze motorie	

Fano, 11/5/2026

IL COORDINATORE
Prof.ssa A. A.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Annalisa Settimio

Allegati:
Schede disciplinari
Testo delle simulazioni
Griglia di valutazione prima prova
Griglia di valutazione seconda prova
Griglia di valutazione colloquio
Documenti pubblici
Documenti riservati

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof.ssa Alessandra Amatori

Programma Analitico

DIVINA COMMEDIA, PARADISO

La struttura del Paradiso dantesco, caratteristiche della cantica.

Lettura analitica dei seguenti canti:

Il proemio: Canto I, vv. 1-21;

San Francesco: Canto XI vv. 43-117;

La profezia di cacciaguida: Canto XVII, vv. 37-78, 124-142;

San Pier Damiani: Canto XXI, vv. 106-142;

La preghiera alla Vergine e la contemplazione di Dio: Canto XXXIII, vv. 1-45 e 115-145.

GIACOMO LEOPARDI

L'autore e la poetica, la posizione nel dibattito tra Classicisti e Romantici (già affrontata anche l'anno precedente).

ZIBALDONE: lettura di brevi passi di poetica; lettura di "Ragione e religione" (353-356) e "Il giardino sofferente" (4175-4177).

CANTI: lettura e analisi di *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra* (passi scelti).

OPERETTE MORALI: lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

NATURALISMO E VERISMO

Il Positivismo e la letteratura realistica: il Naturalismo francese.

Il Verismo: cenni a Capuana e De Roberto; la vita e la visione del mondo di **GIOVANNI VERGA**; la poetica: lettura di passi dagli scritti teorici e di passi della novella *Fantasticheria*.

VITA DEI CAMPI: lettura di *Rosso Malpelo*.

I MALAVOGLIA: lettura di brani dal cap. 1 (La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini), dal cap. 12 (Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto).

LA PERDITA D'AUREOLA: BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE, LA SCAPIGLIATURA IN ITALIA

Baudelaire, lettura di *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*); *L'albatro*; *Corrispondenze*.

I poeti maledetti: cenni a Rimbaud e Verlaine.

La Scapigliatura: lettura di *Preludio* di Emilio Praga.

ESTETISMO E DECADENTISMO

Caratteri del movimento decadente europeo, lettura dei seguenti brani:

da J.-K. Huysmans, *A rebours*: "La sensibilità esasperata di un esteta"

da O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: "L'ossessione per la bellezza e per la giovinezza".

GABRIELE D'ANNUNZIO

La reazione alla perdita d'aureola e la vita inimitabile: dall'estetismo al mito del superuomo alla fase "notturna".

IL PIACERE: lettura del brano *L'educazione dell'esteta* (cap. 2). Cenni agli altri romanzi, in part. *Le vergini delle rocce*.

LAUDI: temi e struttura. **ALCYONE**: lettura di *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Il teatro dannunziano.

NOTTURNO: lettura del brano *In balia di un udito ossessivo*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e il mito del fanciullino come risposta alla perdita d'aureola: lettura di brani dal saggio **Il fanciullino**.

Le raccolte poetiche:

MYRICAIE lettura di *Lavandare; X agosto; L'assiuolo*.

I CANTI DI CASTELVECCHIO: lettura di *La mia sera*.

LA RIVOLUZIONE EPISTEMOLOGICA DEL PRIMO NOVECENTO E IL MODERNISMO

I maestri del sospetto e l'inizio dell'età della crisi. Il romanzo da mezzo per rappresentare la realtà a strumento per indagare la coscienza: la nascita del romanzo psicologico e le nuove tecniche narrative: monologo interiore, flusso di coscienza.

Il modernismo in Europa, lettura dei seguenti brani:

da M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, "Le intermittenze del cuore"

da J. Joyce, *Ulisse*: "Il monologo di Molly Bloom".

ITALO SVEVO

La vita e la "triestinità", la poetica.

UNA VITA, SENILITA': caratteri generali, tra innovazioni e persistenza di elementi tradizionali.

LA COSCIENZA DI ZENO: le novità nella struttura, il tempo, il narratore interno, il ruolo della psicoanalisi, il personaggio dell'inetto. Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe; lettura analitica della *Prefazione* e dei brani *Il fumo* (cap. 1); *Augusta e la riflessione su salute e malattia* (cap. 6); *La pagina finale* (cap. 8).

LUIGI PIRANDELLO

La poetica: lettura di brani dal **SAGGIO SULL'UMORISMO** (La vecchia signora imbellettata, La vita come flusso, L'arte umoristica). Identità e maschera, la "rivelazione", l'incomunicabilità.

NOVELLE PER UN ANNO: lettura di *Il treno ha fischiato*.

IL FU MATTIA PASCAL: lettura dei brani *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. 12); *La filosofia del lanternino* (cap. 13)

UNO, NESSUNO E CENTOMILA: Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe; lettura analitica del brano *La rinuncia al proprio nome* (libro VIII).

Il teatro, dal grottesco al metateatro al teatro dei miti.

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: lettura dei brani *L'ingresso in scena dei sei personaggi e Il dramma di restare "agganciati" a una sola azione*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il ruolo delle avanguardie, il rifiuto della tradizione e il rinnovamento del linguaggio.

FUTURISMO: lettura di *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Ascolto della poesia *Zang tumb tumb* letta da Marinetti.

I CREPUSCOLARI:

La malinconia di Sergio Corazzini, lettura di *Desolazione del povero poeta sentimentale*;

L'ironia di Guido Gozzano, lettura di *La signorina Felicita ovvero la felicità*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; il soggiorno a Parigi e i rapporti con le avanguardie.

L'ALLEGRIA: la poesia come reazione al "naufragio" e ricerca del "mistero"; lettura di *In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina, Soldati, Veglia*.

SENTIMENTO DEL TEMPO: il recupero della tradizione e l'influenza sulla poesia successiva.

Cenni alle altre raccolte.

L'ERMETISMO

La nuova sensibilità poetica e la ricerca dell'assoluto, lo stile "oscuro" e la perdita di referenzialità della parola.

Letture di: **A. Gatto**, *Carri d'autunno*

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*.

L'evoluzione della poesia di Quasimodo oltre l'ermetismo: lettura di *Uomo del mio tempo*.

EUGENIO MONTALE

La poetica: la poesia come ricerca esistenziale, la vita come catena e il male di vivere, la ricerca dell'anello che non tiene.

OSSI DI SEPIA: lettura di *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

LE OCCASIONI: il ruolo della donna come visiting angel, la poetica del correlativo oggettivo. Lettura di *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *La speranza di pure rivederti*.

LA BUFERA E ALTRO: aspetti generali di continuità e discontinuità con le altre raccolte.

SATURA: la figura di Mosca; lettura di *Avevamo studiato per l'aldilà*; *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

IL NEOREALISMO E LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA

Il confronto con la storia e l'urgenza di raccontare: lettura di I. Calvino, **Prefazione del 1964** al *Sentiero dei nidi di ragno*.

Il Neorealismo al cinema: *Roma città aperta* di Rossellini.

I. CALVINO, IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO: Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe lo scorso anno: lettura analitica di brani dai capitoli 4, 6, 9: *L'incontro di Pin con Cugino*, *L'incontro con i partigiani*, *La riflessione di Kim e il significato della lotta*.

BEPPE FENOGLIO, IL LIBRO DI JOHNNY: lettura del brano *Dire no fino in fondo*.

BEPPE FENOGLIO, UNA QUESTIONE PRIVATA: la rappresentazione della Resistenza e la struttura del romanzo. Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe al biennio.

PRIMO LEVI, SE QUESTO E' UN UOMO: Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe lo scorso anno. Lettura analitica del brano *Il canto di Ulisse*.

PIER PAOLO PASOLINI

La visione del mondo e i romanzi: cenni a *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*.

La poesia: lettura di *Il PCI ai giovani!* (parte).

La riflessione sui cambiamenti sociali del dopoguerra: lettura di *I danni di uno sviluppo senza progresso* e *Sfida ai Dirigenti della televisione*, dagli **SCRITTI CORSARI**.

Il cinema: visione di uno spezzone da *Accattone*; l'uso del mito in *Medea* (il film è stato approfondito durante i percorsi di Letteratura Latina).

ITALO CALVINO

Dalla scrittura realistica alla scrittura fantastico-fiabesca: la trilogia *I nostri antenati*.

IL BARONE RAMPANTE: lettura di brani tratti dai capp. 1, 9, 22: *Vedere la terra dalla giusta distanza*.

A confronto con le trasformazioni dell'Italia del dopoguerra e il boom economico: cenni a *La speculazione edilizia*, *La nuvola di smog*, *Marcovaldo*.

LE CITTÀ INVISIBILI: lettura di *Ottavia*, *Trude e Penteselea*.

ANTONIO TABUCCHI

SOSTIENE PEREIRA: il romanzo è stato letto integralmente dalla classe.

Esercitazioni sulla tipologia A, B e C della prima prova dell'esame di stato.
Laboratorio di lettura su romanzi scelti.
Progetto Letteraria (individuale).

Competenze disciplinari

Linguistiche:

- Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale
- Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace
- Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici

Disciplinari:

- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica
- Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo

Testo adottato

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite 3*, Sanoma

Ulteriori testi forniti dal docente

Materiale di sintesi (power point, mappe...) fornito dal docente

Metodologie

Lezione frontale; lezione partecipata; discussione guidata; esercitazioni; attività in piccoli gruppi;
laboratorio di lettura

Nodi concettuali

Il ruolo dell'intellettuale e della letteratura

Letteratura e società

Modernità e progresso

Industrializzazione e società di massa

Novecento e crisi dell'individuo

Guerra e Resistenza

La città

Programma Analitico

Contenuti svolti:

1. Limiti

- Intervalli limitati ed illimitati
- Intorno destro e intorno sinistro di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito
- Punto isolato e punto di accumulazione
- Significato di limite, e definizioni formali dei limiti
- Limite destro e limite sinistro
- Primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)

2. Limiti e continuità

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma del prodotto e del quoziente, limite di $f(x)g(x)$, limite di funzioni composte
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infiniti a confronto
- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)
- Punti di discontinuità e singolarità di una funzione
- Tipi di discontinuità di una funzione
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione

3. Derivate

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata con la definizione, derivata sinistra e derivata destra
- Interpretazione geometrica della derivata; applicazioni a problemi di geometria analitica
- Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità e loro classificazione
- Derivate fondamentali, regole di derivazione
- Derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo, retta tangente

4. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- Punti di non derivabilità (Cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale)
- Criterio di derivabilità
- Teorema di Rolle, teorema di Lagrange e teorema di Cauchy
- Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita
- Teorema de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital

5. Massimi e minimi

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale (Teorema di Fermat)
- Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima
- Concavità di una funzione e segno della derivata seconda
- Ricerca dei flessi verticali, orizzontali ed obliqui
- Problemi di massimo e di minimo

5. Grafici di funzione

- Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica
- Risoluzione grafica di equazioni
- Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate

6. Integrali indefiniti

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazioni per parti e per sostituzione
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Metodi di integrazione particolari
- Calcolo di integrali indefiniti

7. Integrali definiti

- Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media integrale
- Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di integrali definiti
- Calcolo di aree e di volumi
- Integrali impropri

8 . Ripasso geometria analitica dello spazio

- Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio
- Distanza tra due punti nello spazio e punto medio di un segmento nello spazio
- Vettori nello spazio: condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due vettori.
- Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani
- Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano.
- Distanza di un punto da un piano
- Equazione di una superficie sferica

9. Ripasso calcolo combinatorio e probabilità

- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni semplici, permutazione con ripetizione
- Combinazioni semplici e coefficiente binomiale
- Definizione classica di probabilità
- Somma e prodotto logico di eventi
- Probabilità condizionata
- Problema delle prove ripetute

10. Ripasso geometria euclidea

- Criteri di congruenza dei triangoli
- Proprietà del triangolo isoscele
- Diseguaglianze tra triangoli
- Criteri di parallelismo
- Angolo esterno dei triangoli, somma degli angoli interni
- Criteri di congruenza dei triangoli rettangoli e teorema della mediana
- Proprietà del parallelogramma, del rettangolo, del rombo e del quadrato
- Trapezio scaleno, isoscele e rettangolo
- Teorema di Talete
- Circonferenza, cerchio, corda, diametro arco, angolo al centro, angolo alla circonferenza
- Teoremi sulle corde

- Teorema delle tangenti da un punto esterno ad una circonferenza
- Punti notevoli dei triangoli
- Poligono inscritto e circoscritto ad una circonferenza
- Primo e secondo teorema di Euclide, teorema di Pitagora
- Criteri di similitudine dei triangoli

11. Analisi di alcune prove di matematica delle maturità degli anni precedenti

Competenze:

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Conoscenze e abilità:

Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche

Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti

Risolvere problemi nel piano per via sintetica ed analitica

Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali

Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico

Rafforzare le abilità acquisite

Metodologie:

Didattica laboratoriale, cooperative learning, peer to peer

Strategie:

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di esercitazione individuale, lavoro in piccoli gruppi

Strumenti utilizzati:

Libro di testo, Video su youtube, Digital board

Testo adottato:

Manuale blu 2.0 di matematica

Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone

Nodi concettuali:

Limiti e continuità

Calcolo differenziale

Calcolo integrale

Programma Analitico

MODULO 1: DALLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA SOCIETA' DI MASSA:

UNITA' 1- La seconda rivoluzione industriale: trasformazioni economiche, sociali e tecnologiche; colonialismo e imperialismo; la società di massa e i nuovi partiti politici; la “Belle époque”: progresso, innovazioni, consumi e sport di massa; nazionalismo, razzismo, xenofobia e antisemitismo: i *Protocolli dei Savi di Sion* e l’affaire Dreyfus. [Pagine: **da pag. 17 a pag. 27**]

MODULO 2: L'EUROPA E IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

UNITA' 1- L'età giolittiana: il decollo industriale, la politica interna giolittiana e le riforme, la politica economica; la politica estera; la Guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano. [Pagine **da pag.39 a pag.52**]

UNITA' 2 – Le tensioni internazionali di inizio Novecento

La Gran Bretagna, la Francia e la Germania guglielmina; la crisi dell’equilibrio europeo; le guerre balcaniche; l’espansione europea in Asia:la Cina e l’intervento delle potenze occidentali; la guerra cino-giapponese; la rivolta dei Boxer; la guerra russo-giapponese; la rivoluzione russa del 1905. [Pagine: **da pag.53 a pag.59**][**da pag.31 a pag.37 ; da pag.78 a pag.84**]

Lecture: *Le Bon, il leader e la folla* pag.29

MODULO 3: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

UNITA' 1 - La grande guerra: cause e fasi della prima guerra, l’Italia dalla neutralità all’intervento, i trattati di pace e il nuovo assetto europeo, conseguenze economiche e sociali della guerra; il genocidio degli Armeni; i “quattordici punti” di Wilson. [Pagine: **da pag.86 a pag.125 ; da pag.128 a pag. 132**]

Sono state effettuate n° 4 ore in modalità CLIL con l’esperto madrelingua sui mezzi e le tecnologie militari della prima guerra mondiale (carri armati, dirigibili, aerei e gas tossici)

UNITA' 2 - La Rivoluzione Russa e l’URSS: la crisi dello zarismo; 1917: febbraio e ottobre: la nascita dell’U.R.S.S., guerra civile e comunismo di guerra; la NEP, l’ascesa di Stalin, industrializzazione e collettivizzazione forzate, il regime staliniano e le “grandi purghe”. [Pagine: **da pag. 198 a pag. 233**]

MODULO 4: LA CRISI DEL '29

UNITA' 1: i“ruggenti anni Venti” negli Stati Uniti; l’inizio della grande depressione: le cause, le conseguenze, le risposte; Roosevelt e il New Deal. [Pagine: **da pag.308 a pag.320**]

MODULO 5: I TOTALITARISMI E LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE

UNITA' 1 - Il fascismo in Italia: il dopoguerra e la crisi dello Stato liberale; la “vittoria mutilata”; le elezioni del 1919 e il biennio rosso; l’ascesa del fascismo e la marcia su Roma; il delitto Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario e le leggi fascistissime; politica economica e Stato corporativo; l’ideologia fascista, politica estera e colonialismo, i rapporti tra Chiesa e fascismo; l’opposizione al regime. [Pagine: **da pag.248 a pag.292**]

UNITA' 2: Il nazismo in Germania: la Repubblica di Weimar; crisi economica; crisi economica e ascesa del nazismo; Hitler al potere di Hitler e lo Stato totalitario; l'antisemitismo e le persecuzioni razziali, la "notte dei cristalli", politica economica e estera del terzo Reich. [Pagine **da pag.332 a pag.365**]

Letture: *Tre testimonianze sulla notte dei cristalli* da pag.366 a pag.367

UNITA' 3: La guerra in Spagna: dalla dittatura fascista al governo repubblicano; la guerra civile (1936-1939); la vittoria di Franco. [Pagine: **da pag. 386 a 391**]

UNITÀ 4: Le relazioni internazionali tra le due guerre: Francia e Gran Bretagna; Trattato di Locarno; la crisi della Società delle Nazioni; la guerra di Etiopia; l'asse Roma-Berlino; il patto nazi-sovietico; l'occupazione della Cecoslovacchia e l'invasione italiana dell'Albania. [Pagine: **da pag.392 a pag 395**]

MODULO 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cause e caratteristiche della guerra "totale"; le fasi del conflitto: 1939-40: la guerra lampo, 1941: il conflitto mondiale, 1942: il confronto decisivo, 1943: la svolta; 1944-45: la vittoria alleata; Resistenza e collaborazionismo; la caduta del fascismo in Italia; la Shoah: la persecuzione e lo sterminio degli Ebrei; la bomba atomica e la resa del Giappone; l'eredità della guerra; foibe ed esodo giuliano-dalmata [Pagine: **da pag. 396 a pag. 462; da pag. 496 a pag. 499.**]

MODULO 7: IL MONDO BIPOLARE E LA GUERRA FREDDA

UNITÀ 1- La nascita del mondo bipolare: le Conferenze di Yalta e Potsdam; la divisione della Germania; dottrina Truman; Piano Marshall e Cominform; NATO e Patto di Varsavia; la nascita dell'ONU e l'inizio della guerra fredda. [Pagine: **da pag. 504 a pag. 522**]

Letture: *Winston Churchill e la "cortina di ferro"* (p. 545 del manuale) tratto da C. Quérel, Muri. *Un'altra storia fatta dagli uomini*, Torino, Bollati Boringhieri, 2013, pp. 109-112.

UNITA' 2: La distensione e i conflitti della Guerra fredda: Krusciov e la destalinizzazione; la crisi dell'Europa orientale: Polonia 1956; la rivolta ungherese; "Primavera di Praga". Il maccartismo negli Stati Uniti. Malcom X e la Nation of Islam; Martin Luther King e la lotta per i diritti; il muro di Berlino; Kennedy e la crisi di Cuba. [Pagine: **da pag. 566 a pag. 582, da pag. 588 a pag. 598**]

Letture: M. L. King: *I Have a Dream* (p. 594 del manuale) tratto da Martin Luther King-Malcolm X, *I diritti dei neri d'America*, Roma, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2011, pp. 20-21 e 27-29.

Malcolm X: *Il rifiuto della cultura dell'uomo bianco* (p. 595 del manuale) in Malcom X, *Autobiografia*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 250 e 259.

UNITÀ 3: L'Italia repubblicana: i governi di unità nazionale, la Costituente, la nascita della Repubblica e la Costituzione italiana; De Gasperi e il centrismo; le elezioni del 1948. [Pagine: **da pag. 522 a pag. 533**]

UNITÀ 4 - L'Italia del boom economico e delle contestazioni: gli anni Cinquanta e Sessanta; il "miracolo economico"; i governi di centrosinistra; il Sessantotto; la protesta studentesca e la contestazione degli operai. [Pagine: **da pag. 619 a pag. 632**]

UNITA' 5: le dittature militari: autoritarismo e colpi di Stato nel secondo Novecento: il Cile di Allende e Pinochet; la Grecia dei Colonnelli. [Pagine: **pag. 665a pag. 667**]

UNITA' 6: Dalla crisi della Repubblica al bipolarismo: Terrorismo e anni di piombo; Compromesso storico e Brigate Rosse; il sequestro e l'uccisione di A. Moro; gli anni Ottanta e il "riflusso"; Craxi e il PSI; Mafia,

Tangentopoli e la crisi dei partiti politici tradizionali; Fine della Prima Repubblica; l'Italia del bipolarismo: Berlusconi e Prodi [Pagine: da pag 724 a pag 738]

MODULO 8: L'ASIA ORIENTALE NEL NOVECENTO

UNITÀ 1 L'India di Gandhi: l'India coloniale; Gandhi e il satyagraha; la lotta per l'indipendenza; il conflitto tra indù e musulmani. [Pagine: pp. 152-159 Unità svolta tramite presentazione degli studenti]

UNITÀ 2: Corea, Vietnam e Cambogia: La guerra di Corea; la decolonizzazione dell'Indocina; la divisione del Vietnam e l'intervento americano; la vittoria nordvietnamita; Khmer rossi e la Cambogia di Pol- Pot [Pagine: pp. 540-542; da pag. 603 a pag. 609]

UNITÀ 3: La Cina comunista: Mao Zedong e la rivoluzione cinese; la riforma agraria; il "grande balzo in avanti"; la rivoluzione culturale; Deng Xiaoping e le riforme economiche. [Pagine: da pag 600 a pag 602]

MODULO 9: LA FINE DEL DOPOGUERRA E IL CROLLO DEL BLOCCO SOVIETICO

UNITA' 1: La crisi dell'Urss e la fine della Guerra fredda: Breznev e il declino sovietico; Solidarnosc in Polonia; Gorbacev e la perestrojka; la crisi dei regimi comunisti; la caduta del Muro e la riunificazione della Germania; Eltsin e la dissoluzione dell'Urss [pp. 690-702]

UNITA' 2: le guerre nella ex- Jugoslavia: la guerra in Bosnia e il conflitto in Kosovo [Pagine: pp. 701-703]

Competenze disciplinari

L'alunno deve saper:

1. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
2. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
3. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
4. riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
5. scoprire la dimensione storica del presente;
6. affinare la "sensibilità" alle differenze;
7. acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato

Metodologie e strategie didattiche:

lezioni frontali - attività di gruppo - lezioni interattive - discussioni guidate.

Testo adottato: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Scenari 3*, SEI.

Nodi concettuali: CAPITALISMO E INDUSTRIALIZZAZIONE, SOCIALISMO, COMUNISMO E MOVIMENTO OPERAIO, COLONIALISMO, IMPERIALISMO E DECOLONIZZAZIONE, NAZIONALISMO, RAZZISMO E ANTISEMITISMO, GUERRA E VOLENZA DEL NOVECENTO, TOTALITARISMO E PROPAGANDA,, DEMOCRAZIA, DIRITTI E CITTADINANZA. RESISTENZA, MEMORIA E IMPEGNO CIVILE.

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Prof.ssa Daniela Perazzini

Programma Analitico

CHIMICA ORGANICA

Proprietà dell'atomo di carbonio.

Classificazione dei composti del Carbonio. Ibridazione del Carbonio. Formule di struttura. Isomeria: di struttura e stereoisomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; effetto induttivo; rottura omolitica ed eterolitica: radicali, carbocationi e carbanioni. Reagenti elettrofili e nucleofili.

Idrocarburi alifatici

Alcani: ibridazione sp^3 del carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria.

Proprietà fisiche. Reazioni: ossidazione, alogenazione.

Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura. Isomeria.

Reazioni: alogenazione, addizione.

Alcheni: ibridazione sp^2 del carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria. Proprietà fisiche.

Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione), addizione radicalica. Regola di Markovnikov. Dieni.

Alchini: ibridazione sp del carbonio, formula molecolare, nomenclatura, isomeria.

Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione).

Idrocarburi aromatici

Il benzene e la sua struttura, i suoi derivati sostituiti, nomenclatura e proprietà fisiche.

Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione.

Sostituenti attivanti e disattivanti. Orientazione del secondo sostituente.

Idrocarburi aromatici policiclici; composti eterociclici aromatici: purina e pirimidina.

Derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura, classificazione, sintesi, e proprietà fisiche.

Reazioni di sostituzione nucleofila: meccanismo SN_2 e SN_1 . Reazioni di eliminazione.

Alcoli: formula molecolare, nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche, proprietà chimiche.

Reazione di rottura del legame O-H, reazione di rottura del legame C-O, reazione di ossidazione. I polioli.

Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di rottura del legame O-H.

Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: il gruppo funzionale carbonile, formule molecolari, nomenclatura, sintesi e proprietà fisiche. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione.

Acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossile, formula molecolare e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche. Acidi grassi saturi e insaturi. Reazioni: rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila.

Esteri: formule molecolari e nomenclatura. Sintesi: esterificazione di Fischer. Reazione di idrolisi basica.

Ammidi: formule molecolari, nomenclatura, sintesi e reazione di idrolisi.

Anidridi: formula molecolare generale.

Acidi carbossilici polifunzionali: formula molecolare di idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici.

Ammine: formula molecolare, nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche.
Attività di laboratorio: saggio di Lucas, saggio di Fehling, saggio di Tollens.

BIOCHIMICA

Biomolecole

Carboidrati: classificazione; monosaccaridi: chiralità, proiezioni di Fisher, strutture cicliche, proiezioni di Haworth, anomeria. Le reazioni di riduzione e ossidazione. I disaccaridi. Reazioni di condensazione, legame glicosidico. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, struttura e caratteristiche.

Lipidi: funzioni e classificazione. Trigliceridi: struttura, acidi grassi saturi e insaturi, oli e grassi, reazioni di idrogenazione e idrolisi alcalina. I fosfolipidi: classificazione in glicerofosfolipidi e sfingolipidi, struttura e funzione. Glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: classificazione, nomenclatura, struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Legame peptidico. Classificazione e strutture delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, denaturazione. Gli enzimi: funzione, cofattori e coenzimi, azione catalitica e specificità di substrato e di reazione, regolazione dell'attività enzimatica: effettori allosterici e inibitori enzimatici.

Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi. Acidi nucleici: funzione, struttura e caratteristiche di DNA e RNA.

Metabolismo energetico

Vie metaboliche: caratteristiche e regolazione. Vie anaboliche e cataboliche. Reazioni di ossidoriduzione e ruolo di NAD e FAD. Catabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione lattica (in particolare lattato muscolare e ciclo di Cori) e alcolica. Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. Metabolismo degli zuccheri: glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi.

Metabolismo dei lipidi: beta-ossidazione e produzione di corpi chetonici, biosintesi dei lipidi.

Catabolismo degli amminoacidi. Cenni al ciclo dell'urea. Regolazione ormonale: ruolo di insulina e glucagone.

BIOTECNOLOGIE

Ingegneria genetica

Ripasso sui meccanismi di replicazione e trascrizione del DNA.

Genetica dei virus, ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, virus animali a DNA e virus animali a RNA.

Genetica dei batteri, plasmidi, coniugazione, trasduzione e trasformazione. Tecnologie del DNA ricombinante: prime tappe dell'ingegneria genetica, esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase.

Clonaggio genico: enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettore di clonaggio, esperimento di clonaggio con il gene dell'insulina. Elettroforesi su gel di agarosio. Reazione a catena della polimerasi (PCR).

Clonazione: tecniche di trasferimento nucleare. Sistema CRISPR/Cas9. Applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci ricombinanti, vaccini di nuova generazione, terapia genica.

Metodologie didattiche: lezione frontale e dialogata, problem solving, didattica laboratoriale, didattica multimediale.

Competenze disciplinari

1. Chimica organica:

- riconoscere e classificare i principali composti organici
- correlare struttura, proprietà e reattività delle molecole
- comprendere e descrivere le principali reazioni organiche
- utilizzare correttamente nomenclatura e linguaggio chimico

2. Biochimica:

- riconoscere struttura e funzione delle biomolecole
- comprendere il ruolo degli enzimi e del metabolismo energetico
- descrivere le principali vie metaboliche cellulari
- correlare processi biochimici e funzioni biologiche

3. Biotecnologie:

- comprendere i meccanismi fondamentali della genetica molecolare
- descrivere le principali tecniche dell'ingegneria genetica
- comprendere applicazioni e implicazioni delle biotecnologie

4. Competenze trasversali:

- effettuare connessioni logiche: saper stabilire relazioni tra fenomeni chimici e biologici.
- formulare ipotesi e trarre conclusioni: interpretare dati forniti per risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze a contesti di vita reale.
- comunicazione scientifica: comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando un linguaggio specifico e appropriato.
- pensiero critico: porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società attuale.

Testo adottato:

"Il carbonio, gli enzimi, il DNA" D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini, Zanichelli.

Cod.9788808720160

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Laboratorio di Scienze, strumenti multimediali

Nodi concettuali

Chimica Organica: il carbonio, gli idrocarburi e le molecole organiche.

Biochimica: biomolecole e metabolismo.

Biotecnologie: tecniche del DNA ricombinante e applicazioni.

Programma Analitico

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere: aspetti della politica di Nerone.

SENECA

La vita e il pensiero filosofico, le opere.

Percorsi tematici:

- Il rapporto con il potere, il ritiro dalla vita attiva: lettura in trad. italiana di *De otio* 3, 1-5; 5, 8-6, 5
- L'uomo, il fato, la morte: lettura in trad. italiana di *De providentia* 1, 5-6; *De constantia sapientis* 5, 6-7, 6, 1-8, *Epistulae ad Lucilium* 70, 1-4
- Il tempo: lettura in lingua latina di *De brevitae vitae* 1, 1-4, *Epistulae ad Lucilium* 1; lettura in trad. italiana di *De brevitae vitae* 10, 2-5
- La schiavitù: lettura in trad. italiana di *Epistulae ad Lucilium* 47
- L'uomo e le passioni: lettura in trad. italiana di *De ira* 1, 8, 1-5; *Medea* 537-578.

Approfondimento: il mito di Medea tra letteratura antica e riprese moderne: lettura e analisi di brani tratti da *Medea* di Euripide e *Medea* di Seneca; visione di spezzoni della *Medea* di Pasolini (1969).

LUCANO

L'epica rovesciata di Lucano: la denuncia della guerra fratricida e il capovolgimento dei topoi virgiliani.

Bellum Civile:

- 1, 1-66, lettura in trad. italiana: il proemio e le lodi di Nerone
- 1, 109-157, lettura in trad. italiana: Cesare e Pompeo
- 2, 380-391, lettura in lingua latina: Catone
- 6, 624-725, lettura in trad. italiana: la scena di necromanzia.

PETRONIO

Il ritratto di Tacito e l'identificazione dell'autore del *Satyricon*. I modelli e i caratteri dell'opera.

Satyricon:

- 33, lettura in trad. italiana: uova con sorpresa alla cena di Trimalcione
- 34, 6-10, lettura in lingua latina: Trimalcione e lo scheletro d'argento
- 41, 9-12, lettura in lingua latina: la lingua di un ubriaco
- 132, 9-14, lettura in trad. italiana: la vendetta di Priapo
- 141, 2-11, lettura in trad. italiana: cannibalismo
- 61, 6-9, 61, lettura in trad. italiana: una storia di licantropia
- 111-112, lettura in trad. italiana: la matrona di Efeso.

L'ETA' DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO

Il contesto storico e culturale; i generi letterari.

PLINIO IL VECCHIO

Lettura in trad. italiana di *Naturalis Historia* 7, 6-12: i cannibali.

MARZIALE

Il genere dell'epigramma e le sue caratteristiche.

Lettura in lingua latina dei seguenti epigrammi:

- 1, 10: la bellezza di Maronilla
- 3, 8: l'amore è cieco
- 4, 32: sepolcri d'ambra, un'ape
- 6, 15: sepolcri d'ambra, una formica
- 10, 4: dichiarazione di poetica
- 10, 47: ricetta per una vita felice.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti epigrammi:

- 1, 103: un povero ricco
- 5, 34: Erotion
- 12, 18: lontano da Roma

QUINTILIANO

L'oratoria come genere pragmatico. Oratoria a Roma dall'età arcaica a Cicerone, fino all'età imperiale: la riflessione sulla decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus* e in Quintiliano. Retorica e formazione del cittadino: Cicerone e Quintiliano a confronto.

Gli aspetti pedagogici dell'opera di Quintiliano a confronto con la pedagogia moderna.

Institutio Oratoria:

- 10, 1, 125-131, lettura in trad. italiana: il giudizio su Seneca
- 12, 1, 1-2, lettura in lingua latina: l'oratore come *vir bonus dicendi peritus*
- 1, 2, lettura in trad. italiana: vantaggi dell'apprendimento collettivo
- 1, 3, 8-12, lettura in trad. italiana: il gioco
- 1, 3, 14, lettura in trad. italiana: le punizioni fisiche
- 2, 4, 1-4, lettura lingua latina: i doveri del maestro.

Lettura in traduzione italiana di *Dialogus de oratoribus* 36.

GIOVENALE

L'evoluzione della satira in età imperiale.

Satira 1, 1-80, lettura in trad. italiana: perché scrivere satire

Satira 3, 60-153 *passim*: Roma è un inferno

Satira 6, 1-20: le donne del buon tempo antico.

TACITO

La vita e le opere. La riflessione sul potere e sulla *libertas*: il principato come male necessario e il ruolo del cittadino; la ricerca dell'imparzialità nell'opera storica.

Agricola:

- 1, 1-4, lettura in lingua latina: il proemio
- 30-32, lettura in trad. italiana: il discorso di Calgaco

Germania:

- 4, 1, lettura in lingua latina: la purezza dei Germani
- 9-10, lettura in trad. italiana: divinità e divinazione
- 20, lettura in trad. italiana: la vita familiare

Historiae:

- 1, 2-3, lettura in trad. italiana: il proemio

1, 15-16, lettura in trad. italiana: il discorso di Galba a Pisone

Annales:

1, 1, lettura in trad. italiana: il proemio

14, 3-5, lettura in trad. italiana; 14, 8, lettura in lingua latina: l'assassinio di Agrippina

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

Il contesto storico e culturale; la seconda sofistica.

APULEIO

La vita e le opere. Il processo per magia. Le *Metamorfosi* e i significati dell'opera.

Metamorfosi:

3, 24-25, 1, lettura in trad. italiana: la trasformazione di Lucio in asino

4, 28-30, 3; 5, 21, 5, 22-23, lettura in trad. italiana: la favola di Amore e Psiche

11, 3-5; 13, lettura in trad. italiana: il sogno di Lucio e il recupero della forma umana

Competenze disciplinari

- Competenze linguistiche con basilare conoscenza della sintassi del verbo e del periodo.
- Conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura di età imperiale

Abilità:

- Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

Testo adottato

Homo sum civis sum 3, a cura di M. Bettini, Sansoni per la scuola.

Ulteriori testi forniti in fotocopia/pdf.

Materiale di sintesi (power point, mappe...) fornito dal docente.

Metodologie

Lezione frontale; lezione partecipata; discussione guidata; esercitazioni; attività in piccoli gruppi; laboratorio di traduzione

Nodi concettuali

Uomo e cittadino

Intellettuale e potere

L'imperialismo

Il tempo

Schiavi e liberi

Costume e società

Programma Analitico

Module 1: The Romantic Period

- Literary Context: Review of the Romantic period and main literary devices.
- William Wordsworth:
 - Author's life and poetic vision.
 - Analysis of the poem: Daffodils.
 - The Preface to the Lyrical Ballads.

Module 2: The Victorian Age (Early Reign)

- Historical and Social Context:
 - The early years of Queen Victoria's reign.
 - The Great Exhibition (1851): In-depth study via group presentations.
 - City life in Victorian Britain and the Workhouse system.
- Victorian Thought and Contradictions:
 - The Victorian Compromise: Concept of respectability and class debate on its modern relevance.
 - Scientific progress: Charles Darwin and On the Origin of Species.

Module 3: Charles Dickens and the Age of Fiction

- The Author: Life, social criticism, characters, and style.
- Oliver Twist:
 - Plot summary and analysis.
 - Textual analysis: "Oliver wants some more".
- Hard Times:
 - Plot summary and Utilitarianism.
 - Textual analysis: "The definition of a horse".
 - Coketown: Analysis of the industrial city description.

Module 4: Female Voices – The Brontë Sisters

- Charlotte Brontë - Jane Eyre:
 - Life and works of the Brontë sisters.
 - Novel analysis through group activities.
 - Textual analysis: "Rochester proposes to Jane".

Module 5: George Orwell and the Dystopian Novel

- George Orwell - 1984:
 - Plot, setting, characters (Winston Smith, Syme, Charrington, O'Brien..), themes, and style.
 - Textual analysis: "Big Brother is watching you" and "The psychology of totalitarianism".
 - Multimedia: Video analysis of "Two minutes hate".
- Theater in Education: Participation in the live theater performance in English: "1984".

Module 6: Late Victorianism and Aestheticism

- Context: Late years of Victoria's reign and America in the second half of the 19th century.
- Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray:
 - Aestheticism: Key concepts and the Preface to the novel.
 - Textual analysis: "I would give my soul" and "Dorian's death".

- Language focus: English idioms related to beauty and appearance.

Module 7: The Transition to the 20th Century

● History & Society:

- Early 20th century in England and the USA; The Suffragette movement.
- World War I and Britain in the Twenties.
- The Modern Novel: Introduction to the genre.
- James Joyce: Life and main features of Dubliners.

Educational Activities & Assessment

- Invalsi Training: Extensive practice sessions for the national English Invalsi exams (Reading and Listening skills).
- Teaching Methods: Group presentations, class debates, video viewing, communicative language teaching, student-centered learning, cooperative learning.
- Assessment: Written unit tests (Orwell, Wilde, etc.) and regular oral examinations.

Competenze disciplinari

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA: Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del CEFR:

lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Ascolto: riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.

Lettura: riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Parlato:

- interazione: Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.
- produzione orale: Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che gli interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

Scritto: riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.

AREA LETTERARIA:

Parlato (produzione e interazione orale)

- descrive i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- utilizza immagini per spiegare concetti storici
- spiega l'evoluzione di un genere nel corso del tempo
- fornisce informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relaziona le caratteristiche di un autore
- stabilisce legami tra il testo e il contesto

Lettura (comprensione scritta)

- comprende testi descrittivi e argomentativi
- comprende testi poetici
- comprende testi di canzoni

Ascolto (comprensione orale)

- comprende un breve brano che descrive un evento storico
- identifica diverse opinioni
- comprende una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore
- comprende una breve sequenza filmica

Scrittura (produzione scritta)

- risponde a questionari
- scrive le idee chiave relative a un periodo storico

Metodo di studio

- costruisce una mappa concettuale
- scrive un riassunto
- confronta due testi letterari
- giustifica un'affermazione utilizzando un testo
- utilizza un diagramma
- utilizza liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa

Testo adottato: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas 2, From the Victorian Age to the Present Age*.

Progetti: Teatro in lingua Inglese: 1984 di Orwell.

Nodi concettuali

- The Relationship between Man and Environment.
- Stability and Morality.
- A two-faced Reality.
- The Great Watershed.
- Totalitarianism and the Manipulation of Reality.

Programma Analitico

MODULO 1: OLTRE HEGEL

Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito (schema inserito su registro elettronico) **da pag 72 a 74**

Feuerbach:

La critica della religione; Dio come proiezione dell'uomo; l'alienazione religiosa; la critica ad Hegel; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; "l'uomo è ciò che mangia". **da pag 74 a pag 79**

Marx: la filosofia come trasformazione del mondo

Il motivo della "prassi"; la critica a Hegel ed al misticismo logico; la critica all'economia borghese, il concetto di alienazione; il distacco da Feuerbach; la religione come "oppio dei popoli"; la critica dell'ideologia; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione; Il *Manifesto*: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica dei falsi socialismi; il socialismo utopistico; Il *Capitale*: la scienza economica: merce, lavoro, plusvalore. Il feticismo delle merci. Le contraddizioni del sistema capitalistico; La caduta tendenziale del saggio di profitto; La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista. **da pag 90 a pag 110**

• Letture:

La lotta di classe e il ruolo storico della borghesia (p. 71) da K. Marx- F. Engels , *Manifesto del partito comunista*, Editori Riuniti, Roma 1976, pp. 55-64.

MODULO 2: IL VALORE DEI FATTI: POSITIVISMO ed EVOLUZIONISMO

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: caratteri generali.

Comte: la legge dei tre stadi; Il concetto di scienza; il ruolo della filosofia positiva e la classificazione delle scienze; La sociologia; la religione dell'umanità **da pag 150 a pag 162**

Darwin e il principio della selezione naturale **da pag 182 a pag 186**

Mill On Liberty + **da pag 171 a pag 177**

LETTURA:

Sulla libertà - Il campo della libertà umana.

MODULO 3: CONTRO HEGEL: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Tra dolore e noia: il mondo di Schopenhauer:

La critica all'idealismo; "Il mondo come volontà e rappresentazione": il mondo della rappresentazione come "velo di Maja"; la categoria della causalità; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; La Volontà. Il pessimismo; l'illusione dell'amore; il rifiuto del suicidio; la critica alle varie forme di ottimismo; cosmico, sociale e storico; Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti. **da pag 8 a pag 25**

L'esistenza in Kierkegaard: una vita tormentata; Il Singolo e il rifiuto dell'hegelismo, le scelte esistenziali e l'aut-aut; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; l'angoscia come sentimento del possibile; la disperazione come malattia mortale; la fede come paradosso. **da pag 36 a pag 47**

MODULO 4: IL NOVECENTO. CRISI DELLA RAZIONALITÀ E RICERCA DI NUOVI MODELLI

Nietzsche e la crisi delle certezze. Vita e opere. Caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Periodo giovanile: *La nascita della tragedia*: dionisiaco ed apollineo; *Considerazioni inattuali*: utilità e danno della storia.

Periodo illuministico: *Umano, troppo umano*: il distacco da Schopenhauer e da Wagner; la decostruzione della morale e la trasmutazione dei valori; *La gaia scienza*: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo e passivo.

Ultimo periodo: *Così parlò Zarathustra*: le tre metamorfosi, l'Übermensch; l'accettazione totale della vita; l'eterno ritorno; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi. La volontà di potenza **da pag 216 a pag 249 + pag 257**

- Letture:

Socrate uccide Dioniso (p.199) da F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 1988, pp. 82-86.

L'uomo folle (p. 208) da F. Nietzsche, *La gaia scienza*, Adelphi, Milano 1977, pp. 162-164.

MODULO 5: LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE

Freud: la vita; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio come luogo del rimosso; il metodo delle libere associazioni e il transfert; la psiche come unità complessa: le due "topiche": conscio-preconscio-inconscio / Es-Super Io -Io; interpretazione dei sogni; atti mancati e sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; Religione e civiltà. **da pag 284 a pag 299 + corrispondenza con Einstein.**

- Letture:

L'interpretazione dei sogni (p. 240) in S. Freud, *La terapia psicoanalitica*, Newton Compton, Roma 1972, p.29.

Io, Es, Super-Io (p. 244) S. Freud, *Sommario di psicoanalisi*, Giunti, Milano-Firenze 2010, pp. 11-14.

MODULO 6: UN LIMITE ALLA SCIENZA. LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA E LA FONDAZIONE DELLE SCIENZE DELLO SPIRITO.

Bergson: il problema del tempo: il tempo degli orologi e il tempo della coscienza; la memoria; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.

da pag 346 a 359

MODULO 7: LA RIFLESSIONE SULLA SCIENZA

Il Circolo di Vienna: caratteri generali. Popper e il falsificazionismo; Il metodo della discussione critica; congetture e confutazioni; Il problema dell'induzione; Che cos'è una spiegazione scientifica?; Un pensiero aperto e democratico: Società chiuse e società aperte; Cattiva maestra televisione. **da pag 474 a pag 476 : + schema a pag 476, + da pag 498 a pag 504**

- Letture:

La falsificabilità come criterio di scientificità (p. 432-433) in K. Popper, *Logica della scoperta scientifica*, Einaudi, Torino 1970, pp. 21-23.

MODULO 8: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELL'ESISTENZIALISMO

Heidegger e la ricerca sull'essere: il senso dell'essere e l'esistenza; l'Esserci come essere-nel-mondo; la cura, l'angoscia; il rapporto fra uomini, l'esistenza inautentica e la chiacchiera, la comprensione; l'angoscia e l'esistenza autentica. **da pag 558 a pag 572**

MODULO 9: TENDENZE DEL PENSIERO ETICO-POLITICO DEL NOVECENTO:

La Scuola di Francoforte

Horkheimer e Adorno: critica della società autoritaria e dell'industria culturale; *La Dialettica dell'illuminismo*; *La nostalgia del totalmente altro* e *Minima Moralia*.

Marcuse: la repressione addizionale; principio di prestazione e principio di piacere; le vie di fuga; L'uomo a una dimensione è manipolato dai mass media; i nuovi soggetti rivoluzionari . **da pag 715 a pag 717 , da pag 717 a pag 720, da pag 720 a pag 721+ da pag 722 a pag 724.**

- Letture:

Horkheimer: *Ulisse e le sirene, ovvero l'alienazione nel mondo contemporaneo* (p. 654-655) da M. Horkheimer e T. Adorno, *Dialettica dell'Illuminismo*, Torino, Einaudi 1996, pp.42-43

MODULO 10: LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA NELLA SOCIETA' DI MASSA

Arendt e l'analisi del totalitarismo; terrore e ideologia. La banalità del male: Eichmann, un uomo "normale".
da pag 762 a pag 766.

MODULO 11: IL PENSIERO ECOLOGICO

Jonas: Il principio responsabilità: un'etica della responsabilità nel mondo tecnologico.
Il concetto di Dio dopo Auschwitz. **da pag 754 a pag 758.**

Competenze disciplinari

L'alunno deve saper:

1. Concettualizzare;
2. Argomentare;
3. Problematizzare;
4. prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo (riflessione in termini razionali sui problemi del conoscere e dell'essere);
5. acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente;
6. acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.

Metodologie e strategie didattiche:

lezioni frontali - attività di gruppo - lezioni interattive - discussioni guidate.

Testo adottato: F. Bertini, *Io penso*, Vol. 3, Zanichelli, Bologna 2016

Nodi concettuali: PROGRESSO, CRISI DELLA RAGIONE, LIBERTA' E SCELTA, TEMPO E MEMORIA, INCONSCIO, LAVORO-ALIENAZIONE, SCIENZA E VERITA', ESISTENZA, ANGOSCIA, DOLORE, TECNICA ED ETICA, INDIVIDUO E SOCIETA'

Programma Analitico

Contenuti svolti:

1. Forze elettromotrici e campi elettrici

- L'unità di misura della carica elettrica
- Forze fra cariche elettriche
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione
- La legge di Coulomb
- Analogie con la forza gravitazionale
- Il campo elettrico
- Il campo elettrostatico e il campo gravitazionale
- Sovrapposizione di campi elettrici e cariche puntiformi
- Linee di forza di un campo elettrico
- Condensatori piani
- Il campo elettrico all'interno di un conduttore
- Il teorema di Gauss
- Il flusso del campo elettrico
- Il campo elettrico di un piano uniformemente carico
- Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano
- Il campo elettrico generato da un filo infinito uniformemente carico
- Il campo elettrico di una sfera isolante piena uniformemente carica

2. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- L'energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- La forza elettrica è una forza conservativa, la conservazione dell'energia
- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico
- La differenza di potenziale elettrico
- L'elettronvolt
- Potenziale elettrico di cariche puntiformi
- Potenziale elettrico di un sistema di cariche
- Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- Capacità e condensatori
- La costante dielettrica relativa
- la capacità di un condensatore a facce piane e parallele
- L'energia immagazzinata in un condensatore

3. Circuiti elettrici

- Generatori di tensione e forza elettromotrice
- La corrente elettrica, il verso della corrente elettrica
- La prima e la seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- La potenza elettrica, l'effetto Joule
- Connessioni in serie e in parallelo

- Circuiti con resistori in serie e in parallelo
- La resistenza interna
- La prima e la seconda legge di Kirchhoff
- le misure di corrente e di differenza di potenziale
- Condensatori in parallelo e in serie

4. Interazioni Magnetiche e campi magnetici

- I magneti e il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico
- Il selettore di velocità
- Il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico
- Traiettorie circolari ed elicoidali
- Lo spettrometro di massa
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il momento torcente su una spira percorsa da corrente
- Il momento magnetico di una spira
- Il motore elettrico
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forze magnetiche fra correnti
- Definizione di Ampere
- Una spira di corrente, il solenoide
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema di Ampere e la circuitazione di un campo magnetico
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e in un solenoide
- Il ferromagnetismo e il magnetismo indotto

5. Induzione elettromagnetica

- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
- La FEM indotta in un conduttore in moto
- FEM cinetica ed energia
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
- FEM cinetica e flusso elettromagnetico
- La legge di Lenz e la conservazione dell'energia

6. Approfondimenti su alcuni Fisici Moderni

- Oppenheimer, Heisenberg, Fermi, Plank, Einstein chi sono, perché sono stati importanti

Competenze:

Osservare e identificare fenomeni.

Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Conoscenze e abilità:

Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali;

Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti;
Utilizzare, comprendendone l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi;
Trarre semplici deduzioni teoriche;
Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi;
Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico;
Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti;
Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra
Costruzione teorica e attività sperimentale

Metodologie:

Didattica laboratoriale, cooperative learning, peer to peer

Strategie:

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di esercitazione individuale, lavoro in piccoli gruppi

Strumenti utilizzati:

Libro di testo, Video su youtube, Digital board

Testo adottato:

La fisica di Cutnell e Johnson

Autori: Cutnell, Johnson, Young, Stadler

Nodi concettuali:

Elettromagnetismo

Premessa alla Programmazione Didattica – Classe V:

Essendo il primo anno di docenza con questo gruppo classe, ho scelto di impostare la programmazione partendo da una fase preliminare di ascolto attivo e raccolta delle "domande fondamentali" degli studenti. Tale approccio ha permesso di mappare gli interessi, i dubbi esistenziali e le urgenze etiche dei ragazzi, le cui istanze sono state successivamente riorganizzate e declinate all'interno delle diverse Unità di Apprendimento (UDA).

Programma Analitico:

UDA 1: L'enigma dell'io. Tra interiorità e ascolto

- **Presentazione e accoglienza:** Conoscenza della classe e del docente; raccolta delle domande esistenziali degli studenti e discussione aperta.
- **La soglia delle domande:** Lettura e commento della poesia *"Sii paziente"* di R. M. Rilke (*Lettere a un giovane poeta*): l'importanza di abitare le domande senza l'ansia delle risposte immediate.
- **L'ascolto del disagio:** Analisi dell'articolo di Paola Bignardi (*Avvenire*): *"Il dolore dei ragazzi spensierati. Silenzio che chiede ascolto"*. Riflessione sulle fragilità giovanili contemporanee.
- **Geografie interiori:** Analisi dell'albo illustrato *"Dentro me"*: il percorso per trovare la propria voce e affrontare le difficoltà interne.
- **Identità e consapevolezza:** Attività laboratoriale *"Il punto: Chi sono io? Topografia della mia persona"* per mappare la percezione del sé.

UDA 2: Alterità e Giustizia. L'io nel mondo

- **Geopolitica e pace:** Approfondimento sulla Questione Israelo-Palestinese attraverso l'analisi dei quotidiani nazionali e la discussione sulle radici del conflitto.
- **Potere e Libertà:** Brainstorming e dibattito sul rapporto tra l'esercizio del potere, la libertà individuale e la responsabilità etica.
- **Dall'individuo alla persona:** Analisi teologico-filosofica del concetto di "Persona" a partire dal testo di Kallistos Ware (*La rivelazione della persona*).
 - **Il primato dell'incontro:** Accenni al pensiero filosofico del '900 (*Martin Buber, Emmanuel Levinas, Emmanuel Mounier*)
- **L'altro come specchio:** Analisi del brano di Niccolò Fabi *"Io sono l'altro"*: riflessione sulla paura dell'altro e sul senso di prossimità.
- **Laboratorio di pensiero:** Attività di filosofia illustrata *"Io, persona"* (Wonder Ponder): dibattito su identità e alterità a partire da schede stimolo.

UDA 3: Etica delle Relazioni. Amore, dono e possesso

- **Fenomenologia del legame:** Visione e discussione dei contributi di Massimo Recalcati (*Lessico Amoroso*). Focus sulla distinzione tra amore come libertà e amore come possesso.
- **Educazione Civica:** In occasione della *Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*, riflessione sulla violenza nelle relazioni e sul concetto di consenso.
- **La vita come dono:** Testimoni della fede contemporanea: la figura di **Chiara Corbella Petrillo**. L'amore che accoglie la vita e la croce senza logiche di possesso.
- **Ricerca di senso nel Natale:** Lettura e commento di *"Una lacrima color turchese"* di Mauro Corona: dove è finito il sacro nella società dei consumi?

UDA 4: Progetto di Vita. Discernimento e futuro

- **Il valore del tempo:** Lettura dell'albo *"Il catalogo dei giorni"* e riflessione sulla strage di Crans-Montana: la ricerca di significato dinanzi alla fragilità e alla finitudine.
- **Orientamento esistenziale:** Percorso laboratoriale *"Ritorno al Futuro"*: attività mirate alla scoperta delle proprie attitudini e alla progettualità post-diploma.
- **La grammatica della scelta:** La figura di **Ignazio di Loyola** e l'arte del discernimento: criteri per compiere scelte consapevoli e orientate al bene.
- **Talento e vocazione:** Lettura e commento dell'articolo di Alessandro D'Avenia: *"Come posso scoprire il mio talento?"*. Il talento come risposta a una chiamata personale.

UDA 5: Linguaggi Simbolici. Il corpo e il sacro

- **Il corpo come linguaggio:** Riflessione antropologica sulla corporeità: *"Il corpo dice chi sono?"*. La relazione tra psiche, corpo e identità.
- **Laboratorio biblico:** *Il corpo nella Bibbia*: analisi dei simboli legati alla corporeità nelle Sacre Scritture.
- **Il Mistero Pasquale:** Percorso sui temi di oppressione/libertà, attesa, speranza e morte. Analisi teologica dei Sacramenti come segni di vita.
- **Sintesi e verifica:** Consolidamento dei contenuti attraverso metodologie didattiche attive (Kahoot e Memory di Pasqua).

Competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e di riflettere sul proprio progetto di vita che metta in gioco le risorse personali, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, del rispetto e cura del creato e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere e ricercare la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- collegare e distinguere consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, rispetto ai contributi di altre discipline e alle diverse tradizioni storico-culturali-religiose.

Metodologia e Modalità didattiche:

- Metodi Dialogici, Riflessivi e Narrativi
- Debate e Discussion
- Brainstorming
- Laboratori di Pensiero e Creatività: Utilizzo di stimoli visuali (*Wonder Ponder, albi illustrati*)
- Scrittura Riflessiva e Autobiografica
- Kahoot! e Jeopardy

Testo adottato: Luigi Solinas, NOI DOMANI – Ed. Sei

Progetti:

Progetto disciplinare di orientamento “Ritorno al Futuro” (Progetto Policoro Diocesi di Fano Fossombrone Cagli Pergola)

Documenti:

- Bibbia
- Quotidiani

Nodi concettuali:

- 1. Nodo Antropologico:** L'Identità come Domanda
- 2. Nodo Relazionale:** La Persona e l'Alterità
- 3. Nodo Etico-Sociale:** Giustizia, Libertà e Potere
- 4. Nodo Vocazionale:** Il Tempo e la Scelta
- 5. Nodo Simbolico-Teologico:** Il Sacro e la Corporeità

Programma Analitico

MODULO I - ARTE DELL'OTTOCENTO IL REALISMO: ripasso dei principali movimenti artistici della metà dell'Ottocento: il Romanticismo e l'architettura Neogotica (rapporto tra natura e storia); il Realismo, francese i Macchiaioli – Contesto Storico dai movimenti popolari alle lotte per l'indipendenza (1848) dal nazionalismo al Risorgimento italiano influenza del marxismo, le classi operarie protagoniste della storia; Realismo e Verismo e satira politica, l'influenza del Realismo nella pittura di fine Ottocento. Artisti e lettura delle opere principali:

- Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*; 1855, *Un funerale ad Ornans* 1849 - 1850
- H. Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862,
- G. Fattori *Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta*, 1859

MODULO II - INGEGNERIA E URBANISTICA OTTOCENTO: (i piani urbanistici) Lo sviluppo della città industriale (dalla prima alla seconda fase dell'industrializzazione), fenomeno del *déracinement*; esigenze di igiene e nuova progettazione della città, lo sviluppo dei quartieri industriali e tipologie edilizie, tipologie abitative, la casa degli operai. I progetti utopistici di Robert Owen (Saltaire) e Charles Fourier (Falansterio) Godin (familisterio). La città nell'Ottocento, English Park Movement, (Repton) i landscape, i parchi all'inglese, Joseph Paxton (Birkenhead Park - Hyde Park), il Central Park di New York, i parchi urbani di Parigi di C. Alphand. Urbanistica, la nascita dei piani regolatori, principali esempi europei: Parigi il piano Haussmann (George Haussmann e Napoleone III); Vienna il Ringstrasse (conservazione del nucleo storico), Barcellona, il Piano Cerdà (Ildefonso Cerdà - la città proto-lineare). Nuove tipologie architettoniche e nuovi materiali, eclettismo stilistico. Ingegneri: Henri Labrouste, *Biblioteca Nazionale di Francia* (1868); Joseph Paxton, *Crystal Palace* (1851); Gustave Eiffel, *Torre Eiffel* (1889). Architettura in Italia tra stile eclettico e nuovi materiali: Alessandro Antonelli, *Mole Antonelliana* (Torino 1889).

MODULO III - IMPRESSIONISMO: Contesto Storico: il Positivismo, la Belle Epoque. Evoluzione della tecnica, nascita e diffusione della fotografia, dal dagherrotipo. Gli studi sulla luce e il colore, il cerchio cromatico e gli studi di G. Chevreul, i contrasti cromatici (uso dei colori complementari), influenza dell'arte giapponese. Dal Pre-impressionismo di Manet alla prima mostra impressionista presso Nadar. Artisti e lettura delle principali opere:

Eduard Manet, *Colazione sull'Erba*, 1862, *Olimpia*, 1863

Claude Monet, *Impressione sul sole nascente*, 1872, la serie della *Cattedrale di Rouen*, 1892- 1894

MODULO VI - POST IMPRESSIONISMO: caratteri generali, diffusione delle teorie impressioniste in Francia, simbolismo e superamento della pittura naturalista, linee principali: scientifica ed espressionista, influenza dell'arte giapponese e applicazione delle teorie sul colore: principali protagonisti: Georges Seurat (puntinismo e nuovo impressionismo scientifica) Cézanne (visione bifocale, sviluppo - rapporto tra visione e interpretazione del soggetto - precursore del cubismo e astrattismo) Vincent Van Gogh (pre- espressionismo - dal realismo all'impressionismo e pre-espressionismo) Paul Gauguin (simbolismo, sintetismo, primitivismo) biografie stili e opere principali. Analisi delle opere:

G. Seurat, *il Bagno ad Asnières*, 1885, *La grande Jatte*, 1897

P. Cezanne, *La Montagna di Sainte Victoire* (serie) 1892; *Natura morta con arance*, 1896

Vincent Van Gogh: *i mangiatori di patate*, *Autoritratto*, 1896; *Notte stellata*, 1898,

Paul Gauguin, *La visione dopo il Sermone*, 1887

MODULO V - ART NOUVEAU – SECESSIONI e SIMBOLISMO: caratteri generali, diffusione in Europa e definizioni (Liberty; Stile Hortà (Belgio) Modernismo Catalano (Spagna); il rapporto tra arte artigianato e produzione industriale, la riscoperta dell'arte medioevale e integrazioni delle arti maggiori – minori, la nascita del disegno industriale dell'oggetto d'uso, tecnica arte e decorazione. La Secessione Viennese, inquadramento storico, urbanistica e architettura a Vienna (Ring), superamento dell'architettura in stile, istanze culturali, nuove e forme di materiali, integrazione tra architettura e artigianato e decoro. L'opera di Otto Wagner, e dei suoi allievi. Fondazione della Secessione (1896); polemica contro l'accademismo, principali protagonisti: Otto Wagner; Joseph Maria Olbrich, Joseph Hoffmann, Gustav Klimt. Influenza del Simbolismo, critica all'impressionismo: Lettura delle opere:

Joseph Maria Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*, Vienna 1899

Gustav Klimt, *Il Bacio*, 1908, *Giuditta II 1901*, *Il Fregio di Beethoven*, 1899

MODULO VI IL DIVISIONISMO tendenze simboliste in Europa e in Italia. Divisionismo e in Italia, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, biografia, influenza del Realismo e del Simbolismo attraverso il puntinismo francese, - temi ricorrenti e rapporto con il Realismo principali autori e lettura delle opere:

Giovanni Segantini, *Trittico delle Alpi*, 1896, 1899

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, 1901

MODULO VII - LE AVANGUARDIE STORICHE - ESPRESSIONISMO: clima storico e culturale in Europa all'avvento della prima guerra mondiale. Situazione politica e sociale. Superamento del concetto di decoro nelle arti. Influenza delle scoperte scientifiche, e tecnologiche nelle arti (Scientismo), degli studi sulla psicologia della percezione e della psicoanalisi freudiana. L'espressionismo: Caratteri generali e principali movimenti: Precursori dell'Espressionismo (Van Gogh, Gauguin) - il proto-espressionismo E. Munch (Norvegia - simbolismo e pre-espressionismo). I principali movimenti: I Fauves (Francia), Die Bruke (Germania) l'arte austriaca dopo Klimt, Egon Schiele. Artisti principali e lettura delle opere d'arte:

Munch, *l'Urlo*, 1893 *Madonna*, 1894, *Pubertà*, 1898

Henri Matisse, *La stanza rossa*, 1908

Ernst Ludwig Kirchner, *Autoritratto da soldato*, 1918, *Marcella*, 1916

MODULO VIII - LE AVANGUARDIE STORICHE – IL CUBISMO: linee generali storiche e diffusione del movimento, l'influenza dell'opera di P. Cezanne, riscoperta dell'arte africana, dissoluzione della prospettiva (quarta dimensione -le arti e il rapporto con le teoria della relatività) principali protagonisti: Pablo Picasso (biografia e evoluzione dello stile, dal realismo giovanile al simbolismo: il periodo blu e rosa, Cubismo analitico e sintetico, il periodo classico, influenza con l'arte italiana e la tradizione spagnola). Biografia e lettura delle opere:

Pablo Picasso, *Les Demoiselle d'Avignon* 1907; *Guernica*, 1937

MODULO IX - LE AVANGUARDIE STORICHE – FUTURISMO: linee generali storia e programma teorico del movimento: (1909), l'opera di Tommaso Marinetti, Il manifesto del futurismo, principi, influenza del futurismo nelle arti, nell'artigianato (architettura e design) nella letteratura e teatro, comunicazione di massa (fotografia, pubblicità), i manifesti della pittura, della scultura e architettura. Protagonisti principali: Filippo Tommaso Marinetti (fondatore); Umberto Boccioni (manifesto della pittura e della scultura futurista). Secondo Futurismo: Giacomo Balla e Fortunato Depero (Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo), Sant'Elia (Manifesto dell'Architettura). Principali artisti e lettura delle opere:

Umberto Boccioni, *Forme uniche dell'unità nello spazio*, 1913, *La città che sale*, 1910

Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912
Antonio Sant'Elia, *La Città Nuova* (progetti) 1914
Fortunato Depero, *Campagna pubblicitaria del Campari*, (serie) 1924-1931

- MODULO X LE AVANGUARDIE STORICHE – L'ASTRATTISMO: dall'Espressionismo di *Blue Rider* alle prime opere astratte, rapporto tra arte e musica, l'opera di V. Kandiskij. L'astrattismo in Olanda, il Neoplasticismo, De Stijl, l'opera di Piet Mondrian. L'influenza dell'Astrattismo nella scuola Bauhaus (Piet Mondrian G. Rietveld) - Storia della scuola Bauhaus, da Weimar, Dessau a Berlino.

MODULO XI LE AVANGUARDIE STORICHE – DADAISMO: la situazione culturale durante la prima guerra mondiale; nascita del movimento, Zurigo 1916 Cabaret Voltaire, protagonisti principali, Tristan Tzara, Marcel Duchamp e Man Ray. Diffusione delle idee dadaiste in Francia, Germania e America durante e dopo la seconda guerra mondiale. Il Dadaismo in Germania, l'opera politica di John Heartfield, rivista AIZ

Principali protagonisti e analisi delle opere:

- John Heartfield, *Il Superuomo Hitler ingoia soldi e dice idiozie, Il Boia e la Giustizia*, 1933, *Hurrà è finito il burro!* 1935
- Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale*, 1912 *Fontana*, 1917, *L.H.O.O.Q.*, 1919

MODULO XI - LE AVANGUARDIE STORICHE – SURREALISMO: tendenze dell'Arte italiana, periodo dopo la Prima guerra mondiale, termine Metafisica (oltre le cose fisiche) Ferrara e Giorgio De Chirico, Influenza della Metafisica sul movimento surrealista. La situazione culturale dopo la seconda guerra mondiale, influenza della psicanalisi, nascita del movimento, nel 1924, primo manifesto del Surrealismo di André Breton, rapporto con gli artisti dadaisti, astrattismo e metafisica; principali protagonisti: Salvador Dalì (biografia e opere); René Magritte (biografie e opere), visione *Destino*, Cortometraggio a cartoni animati, progettato e disegnato dall'artista tra il 1945-1946 e realizzato nel 2003 dalla Walt Disney Company (visione). Opere principali: Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931
René Magritte, *L'uso della parola*, 1929; *L'impero della luce*

Competenze disciplinari: la correlazione tra le discipline del Disegno applicate alla Storia dell'Arte permette di fornire all'allievo strumenti indispensabili per la conoscenza e comprensione della dell'evoluzione degli stili artistici e architettonici e nel rapportare il testo artistico al contesto culturale e scientifico. Acquisire consapevolezza del significato di bene culturale per la valorizzarne, salvaguardia dell'opera d'arte come documento estetico e storico. Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura comunicativa e nella specificità delle sue espressioni. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici per riconoscere i valori formali e significati, avendo come strumenti d'indagine e di analisi la lettura formale e iconografica ed iconologica.

Testo adottato: Gillo Dorfles e altri, *Capire l'arte* Vol.5, Ed. Rizzoli
Dispense e PowerPoint / Classroom, sviluppo di laboratori di ricerca.

Nodi Concettuali: urbanistica/industrializzazione città chiusa/aperta; realismo/idealismo/ simbolismo, il disegno industriale/ il multiplo; arte e propaganda e antipropaganda; avanguardia e comunicazione, i manifesti, evoluzione del linguaggio artistico astratto/figurativo

Programma Analitico

1. Potenziamento fisiologico

- Resistenza organica: per questa finalità i mezzi utilizzati sono stati la corsa continua con distanze variate e progressivamente allungate; esercizi con piccoli attrezzi e con la palla; esercitazioni di corsa sotto forma di staffette, percorsi e circuiti.
- Forza e mobilitazione articolare: per migliorare la forza e la velocità si sono utilizzate la corsa veloce su varie distanze; la corsa balzata; gli esercizi e andature tecniche per la corsa; esercizi a carico naturale e aggiuntivo, esercizi di opposizione e resistenza; esercizi con grandi attrezzi, quali la spalliera, il palco di salita. Per il miglioramento della mobilità articolare si sono utilizzati esercizi a corpo libero e con tutti gli attrezzi a disposizione.

2. Rielaborazione degli schemi motori

- Questa finalità è stata perseguita attraverso esercitazioni condotte con grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati; esercizi a corpo libero di controllo tonico e della respirazione; esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate; esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo; elementi di pre-acrobatica, superamento di ostacoli di diverse altezze a varie distanze.

3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Per il conseguimento di questi fini si è operato attraverso l'organizzazione di attività sportive individuali e di squadra; organizzazione di esercitazioni collettive o in piccoli gruppi; organizzazione di attività di arbitraggio e giuria negli sport individuali e di squadra praticati; attività espressive; ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate.

4. Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Nel corso dell'anno scolastico sono stati introdotti, sia dal punto di vista pratico che teorico, elementi riferibili all'Atletica leggera.

5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Si è colta ogni occasione, anche nell'ambito delle lezioni pratiche, per fornire informazioni sulle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport di volta in volta praticati, sulle finalità delle esercitazioni scelte e sugli apparati di volta in volta interessati all'esercizio.
- In particolare, sono state approfondite le conoscenze sulla tecnica e sul regolamento tecnico di tutte le discipline di squadra: calcio, calcetto, basket, pallavolo, badminton. Padel
- Si è utilizzata ogni occasione in cui venivano nominate le parti del corpo durante l'esecuzione di esercizi, per effettuare un ripasso sull'anatomia del corpo umano: apparato scheletrico e muscolare.

Nelle ore dedicate alle sole lezioni teoriche si è svolto uno studio approfondito su:

- Atletica Leggera, analisi tecnica e tattica in gara di ogni singola disciplina fra corse, salti, lanci, marcia, staffette e prove multiple.
- Apparato scheletrico e muscolare, paramorfismi e dimorfismi L'alimentazione e i disturbi alimentari
- L'alimentazione e i disturbi alimentari
- Terminologia tecnica

Competenze disciplinari

- Confrontare ed analizzare le proprie prestazioni mettendole in relazione con quelle dei compagni

- Individuare le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali:
- Lo studente dovrà individuare le attività che sviluppano le diverse capacità coordinative
- Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e le sue funzionalità
- Comprendere il linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.
- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e di squadra.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico

Testo adottato:

Progetti afferenti alla disciplina:

- Progetto "In piscina con lo zaino" sei lezioni pratiche in acqua
- Pronto soccorso
- Incontro responsabile locale A.V.I.S. locale

Nodi concettuali